

Festival Plumes de presse

Journalisme, enquêtes et littérature du réel

20-22 mai 2026

Manifestation organisée par l'Université de Montpellier-Paul Valéry et par le centre de recherche RIRRA21

en partenariat avec la Comédie du livre, la librairie Sauramps, *Libération*, les éditions Delcourt et l'École supérieure de Journalisme de Montpellier (ESJ Pro)

Depuis une vingtaine d'années, les rentrées littéraires sont marquées par des ouvrages d'écrivains-journalistes ou de journalistes-écrivains et par les prix littéraires qui leur sont souvent attribués. La littérature française s'ouvre de plus en plus à un genre littéraire qui semblait l'apanage des États-Unis : la non-fiction. Parallèlement, la presse écrite, entrée en crise au moins depuis le développement d'Internet, cherche une légitimité dans le développement de nouvelles écritures. Enfin, en France, sont apparus aussi bien du côté de la presse, de la production éditoriale que du web, des dispositifs hybrides se rattachant à la fois à la littérature et à l'information : des *mooks*, des bd-reportages, des sites de journalisme narratif, des maisons d'édition...

C'est à ces phénomènes et à d'autres qui font bouger la frontière depuis longtemps poreuse entre journalisme et littérature que se consacre le festival Plumes de presse, à travers des expositions, des rencontres, des activités ludiques, des projections, des dédicaces, des conférences, des ateliers.

Mercredi 20 mai 2026

Polars et enquêtes

En France, l'invention du roman réaliste coïncide avec l'essor du fait divers tandis que les premiers romans policiers français sont écrits par des chroniqueurs judiciaires et des reporters. Ce lien originel s'est-il maintenu jusqu'à aujourd'hui ? Quelles formes d'enquêtes sont pratiquées par les romanciers ?

14h30 : Du journalisme au polar

[Avec Valerio Varesi et Michèle Pedinielli](#)

[Rencontre animée par Nicolas Le Flahec](#)

Avec le partenariat de la Société Dante Alighieri (comité Montpellier)

Après avoir été journaliste, Michèle Pedinielli est romancière et directrice de collection aux Éditions de l'Aube. Elle a également signé *Le Pire des crimes*, récit d'un fait divers publié à la

Manufacture de livres. Valerio Varesi a été journaliste à *La Repubblica* avant de devenir l'un des grands noms du polar italien. En France, il vient de publier aux éditions Agullo *La Peur dans l'âme*, nouvelle enquête du commissaire Soneri. Michèle Pedinielli et Valerio Varesi ont aussi écrit ensemble le roman *Contrebandiers*. Ils évoqueront leur rapport à l'écriture qui, du journalisme au polar, leur permet d'explorer les failles de la société.



@mouloud Zoughebi



@Andrea Bernardi

16h00 : Le roman noir de l'histoire

Avec Benjamin Dierstein

Rencontre animée par Natacha Levet

Avec *Bleus, blancs, rouges* puis *L'Étendard sanglant est levé* et *14 juillet*, Benjamin Dierstein est l'auteur d'une ambitieuse trilogie aux éditions Flammarion, saluée à la fois par les critiques et les lecteurs. En 2025 et 2026, il a par ailleurs reçu le prix Landerneau polar, le prix Polar en séries ou encore le prix Mystère de la critique. Tout en s'appuyant sur une impressionnante documentation, Benjamin Dierstein fait la part belle à la fiction pour explorer la France de la fin des années 70 et du début des années 80. Il montrera comment le roman noir peut éclairer à la fois l'histoire et l'actualité.



Benjamin Dierstein # 1/2 - 10/2024

MENTION OBLIGATOIRE. Photo: Jean-Philippe Baltel © Flammarion

« L'abonnement de votre magasin ou votre bibliothèque constitue des données personnelles. Cette notice est destinée à vous informer de la manière dont nous traitons ces données. Pour en savoir plus, consultez notre politique de confidentialité sur [www.flammarion.com](#). »

@Jean-Philippe Baltel-Flammarion

17h30 : D'une enquête à l'autre

Avec David Dufresne,

Rencontre animée par Nicolas Le Flahec



@ JF PAGA

David Dufresne est journaliste, réalisateur et romancier. Il a travaillé pour *Libération* ou Mediapart avant de créer le média *Au poste*. En 2020, il a réalisé *Un Pays qui se tient sage*, documentaire récompensé par le Prix Lumière. Il a également signé *Tarnac, magasin général*, enquête qui a reçu en 2012 le prix des Assises du journalisme. Après deux romans chez Grasset, il a publié en 2025 *Remember Fessenheim*. Il reviendra sur son parcours et sur cette « enquête intime » consacrée à sa grand-mère Françoise d'Eaubonne, qui raconte aussi bien ses origines que celles de l'écoféminisme.

Jeudi 21 mai 2026

11h00 : Atelier d'écriture « Bienvenue au Murder Club ! »

avec Emmanuelle Laboureyras

Salle Kouros

Gratuit, sur inscription, durée 1h30.

Le temps d'une heure, plongez dans l'atmosphère des romans d'Agatha Christie. À partir d'un crime mystérieux, élaborer votre propre intrigue et lancez-vous sur les traces du criminel ! À vos claviers !



Pour vous inscrire, scannez le QR code



La non fiction chez Delcourt

Depuis 1986, les éditions Delcourt accompagnent, explorent et renouvellent la bande dessinée, en mêlant création française et internationale, audace éditoriale et reconnaissance critique. Si l'imaginaire reste une valeur cardinale chez Delcourt, la maison ne s'en est pas moins ouverte au reportage, à l'enquête, à l'autobiographie, à l'histoire ou encore à l'adaptation d'essais de sciences sociales.

14h00 : Sur les quarante ans de Delcourt

[Présentation de Sylvain Venayre](#)

Sylvain Venayre est professeur d'histoire à l'université de Grenoble, spécialiste du XIX^e siècle et de l'histoire des représentations. Il est aussi essayiste et scénariste de bande dessinée. Chez Delcourt, il dirige la collection La Découverte-Delcourt.



@ Claire Delfino

14h15 : Scoops en stock

[Avec Fabrice Arfi et Thierry Chavant](#)

[Rencontre animée par Matthieu Letourneux](#)

Précisément au moment où se déroule le procès en appel de Nicolas Sarkozy condamné en première instance à cinq ans de prison ferme pour association de malfaiteurs, le journaliste d'investigation Fabrice Arfi (Mediapart), auteur *D'Argent et de sang* (Seuil, 2018), et le dessinateur Thierry Chavant reviendront sur l'enquête ultrasensible sur l'affaire Sarkozy-Kadhafi et sur les coulisses de sa conversion en bd-reportage (*Sarkozy-Kadhafi. Dix ans d'enquête pour un procès historique*, Delcourt, 2025).



@Sébastien Calvet/Mediapart

@Thierry Chavant

15h45 : Réinventer l'archive

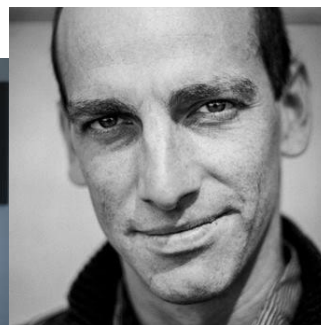
Avec Romain Bertrand et Jean Dytar

Rencontre animée par Sylvain Venayre et Flavio Paredes-Cruz

S'appuyant sur un rigoureux travail d'archives, les romans graphiques de Jean Dytar (*#J'accuse... !*, Delcourt, 2021 ; *Les Illuminés*, Delcourt, 2023) déploient toute l'ingéniosité multimodale de la bande dessinée. Mais redessiner les archives, c'est aussi remettre en question l'histoire ou la faire resurgir. Il n'est donc pas étonnant que pour *Les sentiers d'Anahuac* (Delcourt, 2025), Jean Dytar se soit associé à l'historien Romain Bertrand, spécialiste des dominations coloniales et de la période des explorations. Le duo réussit une conjonction de styles graphiques — codex, gravures et dessins — qui participe au jeu des regards croisés entre le Nouveau et l'Ancien Monde et aboutit à l'expression définitive des images métissées.



@TDR



@Regis Gonzalez

17h15 : Dessiner le réel : le business de l'exil

Avec Taina Tervonen et Jeff Pourquoié

Rencontre animée par Benoît Mitaine et Éric Villagordo

Dans *À qui profite l'exil ?* (Delcourt, 2023), à travers cinq enquêtes sur les migrants d'Afrique vers l'Europe, Taina Tervonen, journaliste d'investigation (*Les Otages*, Marchialy, 2022) et Jeff

Pourquoié, dessinateur, brosse avec précision et engagement le tableau du business de l'exil. Jeff Pourquoié illustrera les débats en dessinant en direct.



@Chloe Vollmer

@Léonie Lob

20h30 Soirée « Enquêtes »

À la salle Rabelais
29, boulevard Sarrail
34000 Montpellier

Le festival « Plumes de Presse. Journalisme, Enquêtes et littérature du réel » s'associe le temps d'une soirée avec « D'un regard l'autre – Cycle Littérature et Cinéma documentaire : une programmation de documentaires suivis de rencontres et d'échanges avec des cinéastes du réel et des écrivains, pour faire dialoguer les mots et l'image et confronter les arts de la narration.

Personne n'y comprend rien, documentaire français réalisé par Yannick Kergoat (103 minutes, 2025)

Rencontre avec [Fabrice Arfi](#), journaliste, auteur, acteur et coscénariste de *Personne n'y comprend rien*.

Le film raconte l'enquête menée durant quatorze années par Fabrice Arfi et Karl Laske de Mediapart sur l'affaire du financement de la campagne électorale de Nicolas Sarkozy (2007) par des fonds libyens. Outre les deux journalistes, plusieurs témoins apportent leur expertise sur différents aspects d'une enquête pleine de rebondissements. Des archives télévisuelles savoureuses viennent nourrir le propos.



@Sébastien Calvet/Mediapart



Vendredi 22 mai

11h30 : Le journal a disparu de nos vies... ou presque

« Café nostalgie » avec Guillaume Pinson

Avec la participation du club de la presse-Occitanie

Il fut une époque où il était partout. Au café du matin, dans les transports, dans nos fictions et nos imaginaires, le journal quotidien était incontournable et habitait toutes les dimensions de la vie. Il a désormais presque complètement disparu. Guillaume Pinson, qui a consacré un essai à cette disparition (*L'Adieu au journal*, CNRS Éditions, 2026), présentera son enquête et invitera celles et ceux qui le souhaitent à participer à la discussion, autour d'un café.... Et de quelques exemplaires de journaux. Car le journal, après tout, n'a peut-être pas dit tout à fait son dernier mot ?



@Mélodie Simard-Houde

La non fiction contemporaine

La chronique judiciaire, de Gide à Giono en passant par Salacrou, a toujours côtoyé de près la littérature. La scène judiciaire, plus que jamais, paraît un lieu de révélation des apories humaines. Dans l'abondante production contemporaine de non fiction, les chroniqueurs judiciaires rivalisent avec les faits-diversiers et les grands reporters pour proposer des récits inventifs qui traquent le réel et ses paradoxes.

14h00 : Vertiges de l'aveu

Avec Julie Brafman

Rencontre animée par Amélie Chabrier

Julie Brafman est chroniqueuse judiciaire à *Libération*. Elle a obtenu le prix Albert Londres en 2025 pour son traitement dans le journal de plusieurs affaires judiciaires (braquage de Kim Kardashian, condamnation pour pédophilie de Joël Le Scouarnec...). Elle a aussi consacré dernièrement un très beau récit à Yann Andrea, le dernier compagnon de Marguerite Duras (*Yann dans la nuit*, Flammarion, 2025).



CE CARTEL A VOCATION À ÊTRE CROPPÉ ET NE DOIT PAS ÊTRE PUBLIÉ

Julie Brafman # 1/2 - 04/2025

MENTION OBLIGATOIRE : Photo : Jean-Philippe Baltel © Éditions Flammarion

• La fourniture de cette image ne vaut aucunement cession des droits sur ladite image. Celle-ci n'est pas libre de droits, elle est soumise à des conditions strictes d'utilisation.
• Toute modification ou altération de l'image est interdite sans autorisation expresse de l'auteur de l'image.
• Les droits de reproduction et de représentation de cette image sont cédés par Jean-Philippe Baltel aux Éditions Flammarion et ses départements et marques, pour l'illustration d'articles de presse relatifs aux livres de l'auteur publiés par Flammarion et ses maisons (à l'exclusion des sites de magazines et journaux en version papier et numérique) et la promotion des ouvrages de l'auteur.
L'utilisation avec achat d'espace publicitaire, pour tous pays, toutes langues. Toute autre utilisation est strictement interdite.
Pour tout autre usage, il vous appartient de vous rapprocher des Éditions Flammarion.

@Jean-Philippe Baltel-Flammarion

15h30 : Sur le procès des viols de Mazan

Avec Valérie Manteau, et Marion Dubreuil,
Animée par Marie-Astrid Charlier

Gisèle Pélicot, droguée par son mari et violée par des dizaines d'hommes pendant plusieurs années, est devenue une véritable icône féministe en refusant le huis-clos d'un procès hors norme. Valérie Manteau, romancière, prix Renaudot 2018 pour *Le Sillon (Entre chiens et loups, Stock, 2026)* et la chroniqueuse judiciaire Marion Dubreuil (*Mazan, la traversée du Styx, Globe, 2025*) ont rendu compte l'une et l'autre de cet ahurissant procès et ont montré la banalité du passage à l'acte et les failles du système judiciaire dans le traitement des violences sexistes et sexuelles.



@YohanneLamoulère

17h00 : « Le procès dont vous êtes le héros » – pièce de théâtre interactive

Cette création des étudiants de la licence Lettres Modernes Appliquées de Nîmes Université vous invite à une expérience immersive : le temps d'une pièce-procès, devenez juré.e et participez au verdict d'une affaire qui a défrayé la chronique. La vérité triomphera-t-elle ?

18h00 La marche des femmes

Table ronde avec [Annick Cojean](#)

Animée par [Marie-Ève Thérenty](#) et [Adeline Wrona](#)

Annick Cojean, prix Albert Londres 1996, grande reporter au *Monde*, s'est engagée très tôt pour la cause des femmes. Elle a réalisé un grand reportage marquant sur le harem de Kadhafi (*Les Proies : dans le harem de Kadhafi, Grasset, 2012*) et a consacré plusieurs livres à des récits de vie de femmes exceptionnelles (Gisèle Halimi, Simone Veil). Ses dernières parutions ont souvent pris la forme de romans graphiques. Elle vient notamment de faire paraître une bande dessinée intitulée *La Marche des femmes* (Albin Michel) avec l'historienne Michelle Perrot et la scénariste Sophie Couturier.



@Samuel Kirszenbaum

Exposition

« True Crimes en Occitanie » – Jardin d’hiver – Site Saint-Charles

Et si des affaires criminelles des années 1920-1940 faisaient l’objet d’un travail éditorial aujourd’hui, comment les présenterait-on ? C’est la question que se sont posée les étudiantes du Master MLE de l’université de Montpellier, en partenariat avec les Archives Départementales de l’Hérault, pour proposer cette mini-exposition qui raconte les faits divers d’une autre époque, vus avec notre sensibilité contemporaine.

Dédicaces et vente de livres

Les livres des intervenant.e.s seront disponibles sur place. Un temps de dédicaces organisé par la librairie Sauramps sera prévu après chaque rencontre.

Organisation

Le festival est organisé par Marie-Ève Thérenty (Université de Montpellier Paul Valéry, RIRRA21, IUF) avec Amélie Chabrier (Université de Nîmes, RIRRA21) pour la partie exposition et les activités ludiques, Nicolas Le Flahec (Université de Bordeaux) et Sylvain Venayre (Université Grenoble Alpes) pour la partie rencontres.

Les rencontres se tiennent à l’Auditorium et sont animées par une équipe d’universitaires :

Amélie Chabrier, Nîmes Université,
Marie-Astrid Charlier, Université de Montpellier Paul-Valéry, IUF,
Emmanuelle Laboureyras, Université de Montpellier Paul-Valéry,
Nicolas Le Flahec, Université de Bordeaux,
Matthieu Letourneux, Université Paris Nanterre
Natacha Levet, Université de Limoges,
Benoît Mitaine, Université de Montpellier Paul-Valéry
Flavio Paredes-Cruz, Université de Montpellier Paul-Valéry

Guillaume Pinson, Université Laval à Québec
Marie-Ève Thérenty, Université de Montpellier Paul-Valéry, IUF,
Sylvain Venayre, Université de Grenoble-Alpes, IUF
Éric Villagordo, Université de Montpellier Paul-Valéry,
Adeline Wrona, Celsa-Paris-Sorbonne.

L'exposition a été conçue par les étudiantes master Métiers du livre et de l'édition de l'université de Montpellier Paul-Valéry.

La pièce de théâtre a été écrite par les étudiant-es de la licence de lettres de Nîmes Université et jouée par les étudiant.es de la licences Études théâtrales de l'université de Montpellier Paul-Valéry.

Plusieurs stagiaires ont contribué à l'ensemble de la manifestation : Marina Cano et Emma Dunan (UMPV), Mathilde Houget et Nolan Rubi (Nîmes Université).

L'organisation pratique du festival s'est faite avec l'appui de Cédric Gousson (RIRRA21), Flavio Paredes-Cruz (RIRRA21) et le service Communication de l'université de Montpellier Paul-Valéry.

Lieu du festival

Auditorium (sauf mention contraire)
Université de Montpellier-Paul-Valéry
Site Saint-Charles 2
Place Albert 1^{er}
34090 Montpellier

Tramway

Ligne 1 : Place Albert 1^{er}- Saint-Charles
Ligne 4 : Albert 1^{er}- Jardin des Plantes
Ligne 5 : Albert 1^{er}- Saint-Charles

Inscriptions

Le festival et l'exposition sont en accès libre. L'atelier d'écriture et la pièce de théâtre sont gratuits mais sur inscription. Réservez votre créneau sur le site du festival Plumes de Presse.

<https://plumesdepresse.www.univ-montp3.fr/fr>

Atelier



Pièce de théâtre



Contact

rirra21@univ-montp3.fr