

Pauline VIARDOT (1821-1910)



Manuel Garcia
(1775-1832)



Maria Malibran
(1808-1836)



1ère partie : extraits écoutés

G. Rossini :

- La Cenerentola (« Non più mesta »)
- Le Barbier de Séville (« Ecco ridente in cielo »)
- Le Barbier de Séville (« Una voce poco fa »)
- A. Reicha : Fugue en La Majeur
- F. Liszt : La Campanella
- V. Bellini : Arietta « Ma rendi pur contento »
- G. Rossini : Le Siège de Corinthe « Giusto ciel »

2e partie :

- C-A de Bériot : Le Songe de Tartini
- C. Schumann : Marche pour piano à 4 mains
- V. Bellini : I Puritani « Qui la voce sua suave »
- G. Meyerbeer : Le Prophète « Ah mon fils ! »
- F. Chopin : Nocturne op. 9 n°1

3e partie :

- V. Bellini : Norma « Casta diva »
- R. Wagner : Wesendonck Lieder n°1
- F. Chopin : Etude op. 25 n°8
- C-W Gluck : Orphée et Eurydice « J'ai perdu mon Eurydice »
- C. Gounod : Sapho « O ma lyre immortelle »
- C. Saint Saens : Samson et Dalila « Mon cœur s'ouvre à ta voix »
- W-A Mozart : Don Giovanni « La ci darem la mano »

4e partie

- F. Liszt : Jeux d'eau à la Villa d'Este
- chanson russe : Katioucha
- Pauline Viardot :
- Cancion de Infanta
- Chant du soir
- Cendrillon : air de la Fée
- Tarentelle pour violon et piano
- Plainte d'amour (d'après Chopin)
- Die Sterne (les étoiles)
- G. Rossini : Le Barbier de Séville - air de Rosine