

Mardi 25 février 2020. Salle D026. 19h00

CONCERT PIANO ROI

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach : Prélude et fugues BWV 853

J. Brahms : 1^{er} mouvement sonate op2 fa dièse min

F. Schubert : 1er mouvement sonate en la mineur op53

B. Bartok : En plein air n° 1,2,3

F. Chopin : Étude océan

Karoll Beffa : Étude n° 5

Thaïs KERIGNARD a commencé le piano à l'âge de 9 ans avec Dominique Bouet

Elle vient de finir ses études de piano au conservatoire de Montpellier .

Elle a eu son DEM de piano ainsi que de musique chambre

Elle est actuellement en classe préparatoire avec Maxime Hochart, où elle tente le conservatoire royale de Bruxelles .

Elle continue aussi la musique de chambre avec deux groupes.

Elle fait par ailleurs à côté des compositions saoul/jazz avec un groupe appelé "sphinx colibri" où elle est actuellement chanteuse.

Et elle fait aussi partie d'une association nommée le "piano bleu" où elle joue dans les EHPAD avec ce même groupe.

La scène fait partie de sa vie.

Jean-Sebastien Bach : Prélude et Fugue BWV 857, en fa mineur livre I

Frédéric Chopin : Etude op 10 no4

Sergei Rachmaninoy : Etude Tableau op 33 no 6

Luciano Berio : "Encores" no I : Brin No III : Wasserklavier

Maurice Ravel : Une barque sur l'océan ("Miroirs")

Robert Schumann : Sonate no 2 en sol Mineur, 1er mouvement,

Emma ROUAU débute l'étude du piano dans la classe de Dominique Bouët ainsi que de la flûte traversière à l'âge de 7 ans en Horaires Aménagés au Conservatoire de Montpellier. Elle poursuit le cursus pendant sa scolarité, qui lui offre la possibilité de faire des masterclass avec des pianistes de renom tel que Denis Pascal, Hortense Cartier-Bresson ou encore Emmanuel Strosser, mais aussi en stages d'été avec Francois-René Duchâble. Elle obtient sa médaille de piano et sa licence de Musicologie parcours "Musicien-Interprète" en 2018. Également diplômée de la médaille de Solfège et de musique de chambre, elle a pu se produire comme chambriste dans différentes formations, ainsi qu'aux côtés de musiciens de l'orchestre de Montpellier tel que le flûtiste-solo Michel Raynié ou le violoncelliste-solo Alexandre Dimitriev.

Actuellement en classe préparatoire au Conservatoire de Montpellier, elle prépare les concours des conservatoires supérieurs de France et de Belgique avec Maxime Hochart, son professeur de piano.