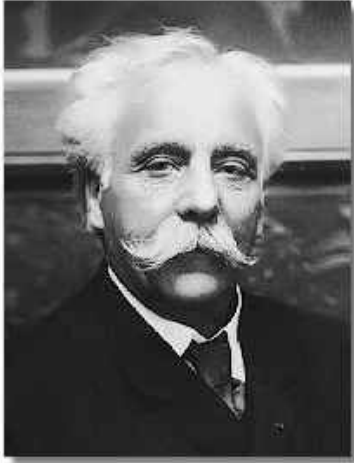


Pelleas et Mélisande : Maeterlinck, Fauré, Schoenberg, et Sibelius

-1) <u>Maurice Maeterlinck</u> (1862-1949) <u>Écoute : Debussy : Pelleas et Melisande- Prélude de l'acte 1- Orch Phil. De Berlin-Karajan</u> -La création mondiale de <i>Pelléas et Mélisande</i> -Le drame de <i>Pelléas et Mélisande</i> -Le style de Maeterlinck	
-2) <u>« Pelléas et Mélisande, le chef-d'œuvre symphonique de Fauré. »</u> Jean-Michel Nectoux <u>Ecoute : Prélude de la suite d'orchestre de Pelleas et Mélisande</u> <u>(orchestre Symphonique de Montréal-Charles Dutoit)</u>	 Gabriel Fauré (1845-1924)
-La Sicilienne (Allegro molto moderato)	
3) <u>A. Schoenberg</u> (1874-1951) <u>Pelleas und Melisande, poème symphonique op. 5</u> <u>écoute : « In gehender Bewegung »</u> <u>(mouvement allant)</u> (par le New Philharmonia Orchestra/Sir John Barbirolli)	
-Une œuvre « post-wagnerienne »	
-Un « Pelléas et Mélisande » à part	<u>Écoute : final du poème symphonique « Breit » (large)</u>

4) Jean Sibelius (1865-1957)

suite d'orchestre de Pelleas et
Melisande, op. 46

(par Paavo Järvi/Estonian National
Symphony Orchestra)



-Une *Suite* en 9 tableaux

1-Aux portes du château. Grave e largamente.

2-Mélisande : Andante con moto

4-Près de la fontaine dans le parc. Comodo.

5-Les Trois sœurs aveugles. Tranquillo.

9-La Mort de Mélisande. Andante

