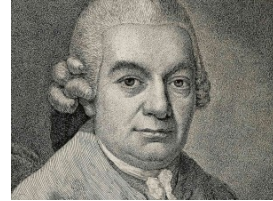


HISTOIRE DU LIED

1- Introduction

Schubert *Heidenröslein* (version pour violoncelle)

C. P. E. Bach « *Weihnachtslied* » (chant de Noël)



2- XVIIIe s.

J. Haydn : *A pastoral song* (chant pastoral)

« *das Kaiserlied* » (chant de l'Empereur)

W.A. Mozart : « *das Veilchen* » (la violette)

L. van Beethoven « *an die ferne Geliebte* »

(à la bien-aimée lointaine) n°1



3- F. SCHUBERT

« *der Erlkönig* » (le roi des aulnes)

« *Gretchen an Spinnrade* » (Marguerite au rouet)

« *Wohin ?* » (où aller?)

« *Frühlingstraum* » (rêve de printemps)



4-Les compositeurs Romantiques

R. Schumann : *Dichterliebe* (les amours du poète)

-n° 10 « *Hör' ich das Liedchen klingen* »

-n°1 « *im wunderschönen Monat Mai* »

Clara Schumann

F. Liszt

R. Wagner



5- La 2^e génération Romantique

J. Brahms

« *Der Gang zum Liebchen* »

4 chants sérieux n°2 « *ich wandte mich* »

Wolf : *Mörrike Lieder*

« *Der Knabe und das Immlein* »



Le Post-Romantisme

G. Mahler : *Das Lied von der Erde* (le chant de la Terre)

« *Von der Jugend* » (de la Jeunesse) »

« *der Abschied* »

A. von Zemlinsky

R. Strauss : 4 derniers Lieder

« *Frühling* » (Printemps)



6- XXe siècle

Webern : 3 Lieder op. 18

« *Schatzerl klein* » (Mon petit trésor)

Hindemith : *das Marienleben* (la vie de Marie) n°1

Wolfgang Rihm : *Gedichte von Friederich Ruckert*

« *Verwelgte Blume* »

