

POLYPHONIE RENAISSANCE

1) Le XV<sup>e</sup> s.

développement de la polyphonie

- L'Angleterre
  - J. Dunstable
- L'école Franco-flamande
  - G. Dufay (1400 - 1474)
  - G. Binchois
  - J. Ockeghem (1410-1497)
  - Josquin des Prés (1440 -1521 ou 1524)

2) Le XVI<sup>e</sup> s.

formes musicales

compositeurs du 16<sup>ème</sup> siècle

- Italie
  - Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594)
  - Giovanni Gabrieli (1555-1612)
- Ecole Franco-Flamande
  - Roland de Lassus (1532-1594),
  - Clément Janequin (1485-1558)

Chanson de l'homme armé

L'hom - me, l'hom - me l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, L'homme ar - mé doit on doub - ter, doit on doub - ter. On a fait par - tout cri - er, Que chas - cun se viengne ar - mer, d'un hau - bre - gon de fer. L'hom - me l'hom me l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, l'homme ar - mé doit on doub - ter.

(Attaignant 1529(?))

Superius: Re - veillez  
 Contratenor: Re - veillez vous, cueurs en - dor - mis, cueurs en - dor -  
 Tenor: Re - veillez vous, cueurs en - dor - mis,  
 Bassus: Re - veillez vous, cueurs en - dor - mis,

Janequin : Le chant des oyseaux