



université
du tiers temps
Montpellier

Programme



2021-2022



Présentation de l'UTT	p. 4
Le mot du Président	p. 5
Calendrier	p. 6
Adresses utiles	p. 7

ACTIVITÉS INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE

Conférences	p. 35 à 55
Atelier de recherche Mémoire d'Oc	p. 8
Ciné-club	p. 9

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES ET PAYANTES EN SUS DES DROITS DE BASE

Modules

Atelier d'écriture créative*	p. 10
Astronomie	p. 11 à 12
Cercle littéraire	p. 13
Culture musicale (A et B*)	p. 14 à 15
Économie*	p. 16
Égyptologie	p. 17
Histoire	p. 18
Histoire de l'art (A, B et C)	p. 19 à 21
Histoire des religions	p. 22
Mythologie gréco-romaine (A et B)	p. 23 à 24
Neurosciences	p. 25
Philosophie	p. 26
Science politique	p. 27

Activités hebdomadaires

Bibliothèque pour tous	p. 28
Chorale	p. 28
Club photo	p. 29
Dessin et peinture	p. 30
Sculpture sur bois	p. 30
Cours de langue	p. 31 à 34

Glossaire	p. 56
Partenariat CCU	p. 57
Tarifs	p. 58

*Nouveauté 2021/2022

L'UNIVERSITÉ DU TIERS TEMPS est un service des universités montpelliéraines. Elle bénéficie du soutien de la Municipalité de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole.

Elle organise des conférences sur des thèmes variés, dispense des enseignements diversifiés et propose quelques événements annuels (expositions, concerts...).

Le programme, le plan d'accès aux salles de cours et de conférences, ainsi que les annonces des événements sont consultables sur le site web :

www.utt-montpellier.fr

Les activités se déroulent du lundi au vendredi entre 9 heures et 17 heures, d'octobre à mai.

Les inscriptions commencent le lundi 30 août 2021 uniquement sur rendez-vous par le site web www.utt-montpellier.fr sous l'onglet « Inscriptions ».

Le port du masque est obligatoire pour tous les déplacements dans l'Hôtel de Varennes, les salles de cours et de conférences.

Secrétariat ouvert au public du lundi au vendredi de 14h à 16h45

2, place Pétrarque – 34000 Montpellier

Tél. 04 67 60 66 73

Courrier électronique :
utt@univ-montp3.fr

Site Internet :
www.utt-montpellier.fr



Chère étudiante, cher étudiant,

Enfin. L'horizon s'éclaircit enfin. L'espoir d'un retour à la vie d'avant renaît et la rentrée de septembre à l'UTT devrait se dérouler dans des conditions normales ; les relations personnelles, interrompues par les confinements successifs, pourront se renouer. N'oublions pas les souffrances, n'oublions pas les victimes. Et pourtant, prenons quelques instants la posture de l'habitant de Sirius. Que voyons-nous ? Quelque part dans le monde, sur un marché moyenâgeux où se trafiquent encore des animaux sauvages vivants (sans doute affublés de pouvoirs magiques), une épidémie prend forme et se répand à la vitesse des transports d'aujourd'hui. Dans un autre point du monde, dans nos démocraties d'Occident que certains se plaisent à accabler des pires méfaits et où tant d'autres aspirent à vivre, dans cet autre point du monde donc, la liberté laissée à la recherche, le culte de la raison critique, bref l'esprit des Lumières permet en quelques mois de trouver un remède, de faire reculer l'épidémie qui autrefois aurait sévi des années (voire des siècles pour la peste), de sauver des vies. Cette capacité, si chère à M^{me} de Staël, de modifier le cours de l'histoire, de perfectionner notre humanité, s'enracine dans les arts, la littérature, la philosophie, l'étude de l'histoire et, bien sûr, dans les sciences, tous savoirs qui constituent le cœur de l'UTT. Il suffit de consulter le présent fascicule : comme par le passé, les conférences seront variées et brillantes. Un nouveau module, en économie, va ouvrir, ainsi qu'en culture musicale. L'atelier d'écriture créative reprendra ses activités. Un partenariat nous unit avec le Centre Culturel de l'Université Paul-Valéry qui offrira, aussi bien comme spectateur que comme acteur, un accès plus facile au monde de la scène.

L'épreuve a été surmontée. L'UTT retrouve toute sa vigueur. Nous passerons ensemble une année heureuse et enrichissante.

Tant de la part de l'équipe administrative que des enseignants, croyez, chère étudiante, cher étudiant, à notre ferme engagement au service de l'UTT,

Professeur Dominique Triaire
Président de l'Université du Tiers Temps

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

JEUDI 16 SEPTEMBRE 2021
À 15H, SALLE PÉTRARQUE

(accès limité à la capacité d'accueil de la salle)

Début des activités

Conférences et autres activités hebdomadaires
..... **Semaine du 27 sept. au 1^{er} oct. 2021**

Modules **voir programme**

Fin des activités

..... **Mercredi 25 mai 2022**

FERMETURE DE L'UTT**Noël**

du samedi 18 déc. 2021 au dimanche 2 jan. 2022 inclus

Hiver

du samedi 26 fév. au dimanche 6 mars 2022 inclus

Printemps

du samedi 23 avr. au dimanche 8 mai 2022 inclus

JOURS FÉRIÉS

Lundi 1^{er} novembre 2021 (Toussaint)

Jeudi 11 novembre 2021 (Armistice)

Lundi 18 avril 2022 (Lundi de Pâques)

Jeudi 26 mai et vendredi 27 mai 2022 (Pont de l'Ascension)

Lundi 6 juin 2022 (Pentecôte)

FERMETURE ANNUELLE

du jeudi 7 juillet au dimanche 21 août 2022 inclus

ADRESSES UTILES**CCU Centre Culturel Universitaire**

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Route de Mende - Bât. H - 1^{er} étage - 101 à 107 - Montpellier
Tram 1, arrêt « Universités Sciences et Lettres », puis bus
La Navette (13), direction Agropolis, arrêt « Vert Bois »

Centre Rabelais

27, boulevard Sarraill - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

Cinéma Diagonal

5, Rue de Verdun - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

Hôtel de Varennes (sans ascenseur)

2, Place Pétrarque - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

Institut Protestant de Théologie

13, rue du Docteur Louis Perrier - Montpellier
45, avenue Villeneuve d'Angoulême - Montpellier (parking)
Tram 2 et 4, arrêt « Nouveau Saint Roch »

Maison des Chœurs

Place Albert 1^{er} - Montpellier
Tram 1, arrêt « Albert 1^{er} »

Maison pour Tous Méline Mercouri

842, rue de la Vieille Poste - Montpellier
Tram 1 ou 4, arrêt « Place de l'Europe », puis bus n°9,
direction Grammont, arrêt « Pinville »

Résidence Le Chapeau Rose

114, rue Jules Isaac - Montpellier
Tram 1, arrêt « Léon Blum » puis bus n° 14,
direction La Pompignane (Les Lacs), arrêt « Salaison »

Salle des Barons

Hôtel de Varennes
2, place Pétrarque - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

Salle Pétrarque

Hôtel de Varennes
2, place Pétrarque - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

Théâtre La Vignette

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Route de Mende - Montpellier
Tram 1, arrêt « Universités Sciences et Lettres », puis bus
La Navette (13), direction Agropolis, arrêt « Vert Bois »

ACTIVITÉS

85 €

INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE (OBLIGATOIRES)

Capacité d'accès en fonction de la situation sanitaire.
Selon la jauge fixée, réservation obligatoire.
Si la jauge est atteinte ou en cas de distanciel obligatoire, diffusion d'un enregistrement ou support par courriel.

CONFÉRENCES (182 CONFÉRENCES)

Programme complet pages 35 à 55

MÉMOIRE D'OC

Salle Pétrarque

>> **Mercredi**

6 oct. - 10 nov. - 8 déc. - 5 janv. - 23 mars - 6 avr.

Généalogie :

MM. Maurice REY et Philippe CRESPIY :
de 9h à 10h30

Études languedociennes :

M. Régis MARTIN : de 10h30 à 12h

Objectifs

Les conférenciers de « Mémoire d'Oc » sont des étudiants comme vous, des femmes et des hommes curieux de leur passé, de celui de la région qu'ils habitent, d'une histoire qu'on ne leur a jamais enseignée et qu'ils découvrent au fil de leurs recherches dans les vieux registres, les photographies fanées ou dans la mémoire des gens. Pour en savoir plus, consulter le site : www.memoiredocsite.wordpress.com

Les activités de « Mémoire d'Oc »

- Développement et diffusion de la connaissance de l'histoire, des coutumes et des traditions languedociennes.
- Recherches historiques concernant : la ville de Montpellier, le département de l'Hérault et le Languedoc.
- Réalisation de conférences publiques et impression de documents exposant les résultats des travaux effectués.
- Aide à la recherche généalogique.

CINÉ-CLUB

M^{me} Béatrice MALIGE-DUFRENNE

>> **Lundi**

Projection au Cinéma Diagonal*

Objectifs

Le choix du film se fait en fonction de la programmation du Diagonal. Mais il faut noter que des films, dits du « patrimoine », sont diffusés une fois par mois, répondant à une thématique précise préalablement choisie par la responsable des rencontres du lundi. Diffusion des informations concernant le titre et l'horaire du film sur le site web de l'UTT et par affichage au secrétariat.

16h : débat salle Pétrarque

À l'issue de chaque séance, un débat est animé par Béatrice Malige-Dufrenne, monteuse et réalisatrice de films (carte professionnelle du Centre National de la Cinématographie). Le cinéma est un art à part entière qui nécessite une approche particulière. L'analyse d'un film a pour but d'augmenter le plaisir de sa lecture. Un film est une histoire racontée avec des images et des sons. L'analyse souligne et aiguise la faculté de voir et d'entendre. Ces rencontres du lundi sont aussi l'occasion de parfaire sa culture cinématographique.



* Place de cinéma à tarif réduit sur présentation de la carte d'étudiant UTT, à la séance UTT les lundis.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

(si effectifs suffisants)

Avec frais en sus des droits de base : voir tarifs page 58

En cas de distanciel obligatoire, un enregistrement ou un support de la séance sera diffusé par courriel aux étudiants inscrits aux activités complémentaires.

MODULES

ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

Salle des Barons

>> **Mercredi** de 11h à 13h

115 €

M^{me} Manon GAQUEREL, Médiateur culturel

ÉCRIRE POUR MIEUX VOIR

Objectifs

L'atelier d'écriture réunit des membres débutants ou confirmés, désireux de pratiquer l'écriture créative dans un esprit de partage, de liberté et de bienveillance.

Les propositions, individuelles ou collectives, inviteront à voyager au fil des mots dans l'imaginaire.

Se promener dans un paysage peint, être attentif à la couleur du vent ou vivre quelques instants dans l'antiquité seront autant d'occasions d'évasions poétiques permises par ces ateliers d'écriture. Les œuvres d'art conservées au musée Fabre de Montpellier seront au cœur des sources d'inspiration proposées.

Chaque séance thématique sera composée de trois temps : une proposition d'écriture, une lecture-partage des écrits et enfin un éclairage proposé par l'animatrice mêlant littérature et histoire de l'art.

>> **6 oct. - 20 oct. - 10 nov. - 1^{er} déc. - 15 déc.**
5 jan. - 26 jan. - 16 fév. - 9 mar. - 30 mar.
20 avr. - 11 mai

85 €

ASTRONOMIE ASTROPHYSIQUE et COSMOLOGIE

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 11h à 12h30

M. Fabrice MARTINS, Chargé de recherche
M^{me} Ana PALACIOS, Astronome
M. Henri REBOUL, Maître de conférences émérite
M. Yohann SCRIBANO, Maître de conférences
Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM-UMR 5299

Objectifs

Formation de base en astrophysique et en cosmologie.

Prérequis : Aucun.

ASTROPHYSIQUE

- >> **1^{er} octobre** : H. REBOUL : *Observation : objets, distances, luminosités, instruments.*
- >> **8 octobre** : A. PALACIOS : *Étoiles : diversité, structures, sources d'énergie.*
- >> **15 octobre** : F. MARTINS : *Évolution des étoiles : classes, formation, stades évolutifs, restes.*
- >> **22 octobre** : A. PALACIOS : *Origine et devenir des éléments chimiques dans l'univers.*
- >> **29 octobre** : F. MARTINS : *Galaxies : diversité, nébuleuses, noyaux, matière sombre.*

COSMOLOGIE

- >> **12 novembre** : Y. SCRIBANO : *Relativité générale et gravitation : orbites, trous noirs, ondes gravitationnelles.*
- >> **19 novembre** : Y. SCRIBANO : *Relativité générale et Univers : Modèle le plus simple (Einstein-de-Sitter) et Big Bang.*
- >> **26 novembre** : H. REBOUL : *Modèle d'Univers standard Lambda-CDM.*
- >> **3 décembre** : H. REBOUL : *Univers primordial.*
- >> **10 décembre** : H. REBOUL : *Rayonnement de fond cosmologique.*
- >> **7 janvier** : H. REBOUL : *Formation des structures.*
- >> **14 janvier** : F. MARTINS et H. REBOUL : *Recherches actuelles en astrophysique et en cosmologie.*

45 €

ASTRONOMIE L'OBSERVATION en ASTRONOMIE

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 10h30 à 12h

M. Julien MORIN

Maître de conférences

Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM – UM 5299

Objectifs

L'astronomie repose très largement sur l'observation minutieuse de la lumière qui nous parvient des objets célestes. Ce module présente les concepts nécessaires à la réalisation d'observations astronomiques dans le domaine des longueurs d'onde visibles du spectre électromagnétique, et aborde leur mise en œuvre pour programmer des acquisitions sur le télescope IRIS de l'observatoire de Haute-Provence (cours 1 et 2). Les principes de l'astrométrie, de la photométrie et de la spectroscopie ainsi que leurs applications en astrophysique et cosmologie sont ensuite détaillés (cours 3 et 4). Enfin l'imagerie numérique pour l'observation astronomique est abordée à la fois du point de vue du fonctionnement du capteur CCD et de celui de l'analyse pratique d'images numériques acquises à l'Observatoire de Haute-Provence (cours 5 et 6).

Prérequis : Avoir suivi le module « Astrophysique et cosmologie ».

- >> **14 février** : Le rayonnement électromagnétique et son étude.
- >> **7 mars** : Mouvement apparent des astres et planification des observations.
- >> **21 mars** : Astrométrie et photométrie : mesurer la position et la luminosité des astres.
- >> **4 avril** : Spectroscopie : disséquer la lumière des astres.
- >> **9 mai** : Imagerie numérique en astrophysique (1/2).
- >> **23 mai** : Imagerie numérique en astrophysique (2/2).

85 €

CERCLE LITTÉRAIRE

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 10h à 11h30

M. Roger LAUVERJAT

Maître de conférences honoraire

MALADES, MALADIES ET MÉDECINS DANS LE ROMAN

Objectifs

Le cercle littéraire est destiné à celles et à ceux qui cèdent sans modération à « ce vice impuni » qu'est la littérature (selon la belle formule de Valéry Larbaud !). Chaque année, l'animateur propose une douzaine d'œuvres françaises et étrangères — généralement écrites aux XIX^e, XX^e et au XXI^e siècle — qui traitent d'un même thème. L'objectif de ces rencontres est de donner la parole à tous : lieu de confrontations, d'échanges souvent passionnés, ces réunions constituent un espace privilégié de convivialité et de « gai savoir ».

- >> **19 oct.** : Honoré de BALZAC (France), *Le Médecin de campagne* (1833), Le Livre de Poche.
- >> **2 nov.** : Emile ZOLA (France), *Le Docteur Pascal* (1893), G-F.
- >> **16 nov.** : Thomas MANN (Allemagne), *La Montagne magique* (1924), Le Livre de Poche. (1/2)
- >> **30 nov.** : Thomas MANN (Allemagne), *La Montagne magique* (1924), Le Livre de Poche. (2/2)
- >> **14 déc.** : Albert CAMUS (France), *La Peste* (1947), Folio.
- >> **4 jan.** : Alexandre SOLJENITSYNE (Russie), *Le Pavillon des cancéreux* (1968), Pocket ou Pavillons-Poche. (1/2)
- >> **1^{er} fév.** : Alexandre SOLJENITSYNE (Russie), *Le Pavillon des cancéreux* (1968), Pocket ou Pavillons-Poche. (2/2)
- >> **15 fév.** : Fritz ZORN (Suisse), *Mars* (1977), Folio.
- >> **8 mar.** : Gabriel GARCIA- MARQUEZ (Colombie), *L'Amour au temps du choléra* (1985), Le Livre de Poche.
- >> **22 mar.** : Martin WRINCLER (France), *La Maladie de Sachs* (1998), J'ai Lu.
- >> **19 avr.** : Maylis de KERANGAL (France), *Réparer les vivants* (2014), Folio.
- >> **10 mai** : Philippe LANÇON (France), *Le Lambeau* (2018), Folio.

CULTURE MUSICALE Module A

85 €

Salle Pétrarque

>> **Judi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND
Professeur agrégé

ÉTUDE DES ŒUVRES PROGRAMMÉES À L'OPÉRA ET L'ORCHESTRE DE MONTPELLIER

Objectifs

À partir d'œuvres musicales du XVI^e au XX^e siècle, programmées aux concerts de l'Orchestre National de Montpellier au cours de la saison, ce module propose une étude du contexte de composition, une présentation des compositeurs et une analyse musicale. L'objectif étant la préparation à l'écoute au concert.

Programme à consulter sur le site web de l'UTT,
page « Culture musicale – Module A »

>> **30 sep.** - **14 oct.** - **28 oct.** - **25 nov.** - **9 déc.**
13 jan. - **27 jan.** - **10 fév.** - **10 mar.** - **24 mar.**
7 avr. - **21 avr.**

85 €

CULTURE MUSICALE Module B

Salle Pétrarque

>> **Judi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND
Professeur agrégé

LA MUSIQUE BAROQUE (XVII^e – XVIII^e s.)

Objectifs

Ce module propose une étude des différents genres musicaux apparus au XVII^e siècle, du concerto à l'opéra, et des principaux compositeurs de cette période, de Claudio Monteverdi à Jean-Sébastien Bach.

- >> **7 octobre** : Introduction à la musique baroque.
- >> **21 octobre** : L'Italie : naissance de l'Opéra.
- >> **18 novembre** : L'Italie : la musique instrumentale.
- >> **2 décembre** : Vivaldi.
- >> **6 janvier** : La France : La Tragédie Lyrique.
- >> **20 janvier** : La France : Le Motet Versaillais.
- >> **3 février** : Rameau.
- >> **17 février** : L'Allemagne : Les Polyphonistes.
- >> **17 mars** : J-S Bach.
- >> **31 mars** : L'Angleterre : Purcell.
- >> **14 avril** : L'Europe baroque et le Nouveau Monde.
- >> **12 mai** : Fin de la période baroque... et après ?

ÉCONOMIE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 10h30 à 12h

M^{me} Laure CHANTREL
Maître de conférences des Universités

**RICHESSSE ET PAUVRETEÉ :
GRANDEUR ET MISÈRE DE L'ÉCONOMIE**

Objectifs

- Appréhension d'une vision historique transversale de l'histoire de la pensée économique à travers la question centrale de la répartition des revenus. Le cours propose une étude de la pensée économique à partir de la question des inégalités de revenus et plus spécifiquement de l'antagonisme entre riches et pauvres, depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Il s'efforce de mettre en évidence les permanences et les mutations dans le discours des économistes, dans le cadre des structures mutantes du capitalisme.
- Acquisition d'un cadre de connaissances général économique et social permettant d'opposer mais aussi de rapprocher les économies préindustrielles et industrielles et de comprendre la dynamique du capitalisme.
- Acquisition de connaissances générales économiques et sociales.

- >> **10 janvier** : *Riches et pauvres dans la pensée économique avant la révolution industrielle ou l'émergence de l'État fiscal.*
- >> **24 janvier** : *Adam Smith est-il celui qu'on croit ? Convergence des intérêts des différentes classes sociales ?*
- >> **7 février** : *Malthus et Ricardo : la loi de population au service de l'accumulation du capital ; un conflit entre les classes.*
- >> **14 mars** : *Léon Walras, libéralisme économique, démocratie et progrès social.*
- >> **28 mars** : *John Maynard Keynes et ses nombreux combats contre la pauvreté.*
- >> **11 avril** : *Joseph Stiglitz : le prix des inégalités.*

85 €

ÉGYPTOLOGIE

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 10h30 à 12h30

M. Bernard MATHIEU
Professeur des Universités

**L'ENSEIGNEMENT POUR MÉRYKARÊ :
UN ENSEIGNEMENT ROYAL DE L'ÉGYPTE ANCIENNE**

Objectifs

« Assurément, *L'Enseignement pour Mérykarê* compte parmi les œuvres majeures de l'Égypte pharaonique ». Ce constat de l'égyptologue Pascal Vernus, dans sa présentation des *Sagesses de l'Égypte pharaonique* (2010, p.182), témoigne de la qualité littéraire d'une composition qui alimente encore aujourd'hui bien des commentaires. À l'instar de *L'Enseignement d'Amenemhat 1^{er}*, peut-être contemporain, il s'agit d'une sagesse attribuée fictivement à un roi des temps anciens, qui s'adresse, après sa mort, à son fils et successeur, un souverain de la période héracléopolitaine (IX^e-X^e dynasties), au moment où celui-ci monte sur le trône d'Égypte. Certains passages de *L'Enseignement pour Mérykarê* prêtent au roi défunt des traits étonnamment humains; à la faveur d'une toute nouvelle traduction de ce texte particulièrement original, on tentera de comprendre les raisons d'être de son caractère insolite, à la lumière du contexte culturel et politique dans lequel il a pu voir le jour.

- >> **21 janvier** : *L'Enseignement pour Mérykarê* (1) : Bibliographie, sources et la question du contexte historique.
- >> **28 janvier** : *L'Enseignement pour Mérykarê* (2) : Les sections 8-10.
- >> **4 février** : *L'Enseignement pour Mérykarê* (3) : Les sections 11-13.
- >> **11 février** : *L'Enseignement pour Mérykarê* (4) : Les sections 14-16.
- >> **18 février** : *L'Enseignement pour Mérykarê* (5) : Les sections 17-19.
- >> **11 mars** : *L'Enseignement pour Mérykarê* (6) : Les sections 20-22.
- >> **18 mars** : *L'Enseignement pour Mérykarê* (7) : Les sections 23-25.
- >> **25 mars** : *L'Enseignement pour Mérykarê* (8) : Les sections 26-28.
- >> **1^{er} avril** : *L'Enseignement pour Mérykarê* (9) : Les sections 29-31 et la conclusion.

HISTOIRE

45€

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30

M. Vincent CHALLET

Maître de conférences des Universités

**VILLES ET SOCIÉTÉS URBAINES DANS
L'OCCIDENT MÉDIÉVAL (XII^e-XV^e SIÈCLES)**(2^e PARTIE)

Objectifs

Il s'agira ici d'esquisser les grands traits d'une histoire urbaine de l'Occident médiéval qui prenne en compte non seulement les conditions de développement des grandes villes médiévales, mais qui considère d'abord et avant tout la ville comme un état d'âme induit, d'une certaine manière, par ce que l'on peut qualifier de dialectique de la muraille qui consiste à valoriser le milieu urbain par rapport au monde rural. On partira donc du cadre urbain médiéval, particulièrement prégnant dans le monde occidental, pour tenter d'appréhender la vie des citadins, leurs mentalités et la nouveauté fondamentale que constitue, en Occident, l'émergence d'une nouvelle société urbaine qui renaît après l'effondrement de l'Empire romain. La première partie de ce cycle (en 2021) a davantage insisté sur le cadre urbain et les aspects politiques. On s'intéressera donc davantage cette année aux divers groupes sociaux et aux mentalités urbaines.

Prérequis : aucun.

- >> **6 janvier** : Artisans et marchands : l'émergence d'une nouvelle société urbaine.
- >> **13 janvier** : Mort et environnement religieux dans les villes médiévales.
- >> **20 janvier** : Esquisse de sociologie urbaine : la ville médiévale est-elle un monde de classes ?
- >> **27 janvier** : Vivre en ville : sociabilités, solidarités et sociétés urbaines.
- >> **3 février** : Le savoir en milieu urbain : l'élaboration d'une culture spécifique.
- >> **10 février** : "Gras" et "menus" : comment interpréter les révoltes urbaines ?

45€

HISTOIRE DE L'ART
Module A

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h30M^{me} Elsa TRANI, Docteur en Histoire de l'art**LA PEINTURE FRANÇAISE 1650-1715,
SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV**

Objectifs

Nous partirons à la découverte de la peinture française de la seconde moitié du XVII^e siècle avec ses mutations et son institutionnalisation au service de Louis XIV. Nous étudierons sa richesse et sa variété : tantôt classique avec des maîtres tels Philippe de Champaigne (1602-1674) et Pierre Mignard (1612-1695), tantôt coloriste et virevoltante, avec des peintres tels Sébastien Bourdon (1616-1671), Charles de La Fosse (1636-1716) et Antoine Coypel (1661-1722) ou bien résultant de la synthèse des deux avec Charles le Brun (1619-1690), dont l'art de peindre est devenu une science. Il sera également question de la création de l'Académie royale de Peinture et Sculpture, et des nombreux chantiers du château de Versailles et d'églises parisiennes. Nous tenterons ainsi de décrypter le savoir et le talent des artistes qui ont contribué à la magnificence du règne de Louis XIV.

- >> **28 septembre** : Philippe de Champaigne (1602-1674), maître flamand au temps de l'atticisme parisien.
- >> **12 octobre** : Claude Gelée dit le Lorrain (1600-1682) et Sébastien Bourdon (1616-1671), l'influence italienne au temps de la création de l'Académie royale de Peinture et Sculpture.
- >> **26 octobre** : Charles le Brun (1619-1690) et Versailles : l'art de la composition.
- >> **9 novembre** : Pierre Mignard (1612-1695) et la persistance d'une peinture classique.
- >> **23 novembre** : Charles de La Fosse (1636-1716), peintre de la lumière au tournant du siècle.
- >> **7 décembre** : Antoine Coypel (1661-1722), maître de la couleur à la fin du règne de Louis XIV.

HISTOIRE DE L'ART Module B

45€

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h30

M^{me} Caroline CHAPLAIN
Docteur en Histoire de l'art moderne

L'AVENTURE DU GRAND TOUR

Objectifs

Voyage initiatique destiné à parfaire l'éducation des élites européennes, dès le XVI^e siècle, le Grand Tour, permet de préparer les jeunes gens à atteindre le niveau intellectuel et social qu'exigeront leurs futures responsabilités. Dans ce cadre, les artistes prennent une part plus qu'active. Eux aussi font le voyage en Italie à des fins de formation : ce pays concentre tout ce qu'il faut de sources d'inspiration aussi bien antiques que modernes. Pour ces peintres, sculpteurs ou architectes des XVII^e et XVIII^e siècles, l'Italie est un véritable répertoire à ciel ouvert de formes et de modèles. En ce sens, le tropisme italien dans lequel s'inscrit le Grand Tour constitue un enjeu de structuration de la formation des artistes. Il contribue à l'évolution du goût et participe au renouveau de la peinture.

- >> **11 janvier** : *Aux origines du Grand Tour.*
- >> **25 janvier** : *Les artistes et le Grand Tour des élites.*
- >> **8 février** : *Poésie de la ruine et invention de l'archéologie moderne.*
- >> **15 mars** : *L'Académie de France à Rome, amitiés et rivalités.*
- >> **29 mars** : *Le tropisme italien.*
- >> **12 avril** : *Grand Tour et renouveau de la peinture.*

45€

HISTOIRE DE L'ART Module C

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 9h à 10h30

M^{me} Flore CÉSAR
Docteur en Histoire de l'art

LE GOÛT DE LA COLLECTION À L'ÉPOQUE MODERNE

Objectifs

À l'époque moderne, le collectionnisme devient un phénomène sociétal à l'échelle européenne comme française. D'abord royale, la pratique se développe parallèlement en province chez les élites urbaines. Membres du clergé, médecins, apothicaires et autres curieux réunissent raretés, merveilles, *naturalia* et autres artefacts au sein de cabinets, conçus tantôt comme petites armoires, tantôt comme salles à part entière. Cette curiosité portée à l'objet favorise le développement de savoirs et contribue ainsi au développement des sciences. La pratique de la collection illustre tant le regard porté au monde environnant, qu'au passé. Plaisir de voir, plaisir d'avoir donné lieu au plaisir de savoir. La pratique de la collection devient un véritable phénomène de société, défini sous le terme de « collectionnisme », un processus long, protéiforme, et dont l'étude s'inscrit dans l'histoire culturelle, l'histoire du goût, mais aussi dans l'historiographie de l'art et l'histoire des savoirs. Les conférences seront illustrées d'exemples français et locaux.

- >> **8 octobre** : *Curieux et curiosité à la Renaissance.*
- >> **15 octobre** : *Le goût de l'antique : l'antiquariat à l'époque moderne.*
- >> **29 octobre** : *Faire l'inventaire du monde : les collections naturalistes.*
- >> **5 novembre** : *L'amateur d'art, XVII^e-XVIII^e siècle.*
- >> **19 novembre** : *Les vertus de la collection à l'époque moderne.*
- >> **3 décembre** : *Institutionnaliser les collections : vers l'émergence du musée.*

HISTOIRE DES RELIGIONS

45€

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30

M. Pierre-Yves KIRSCHLEGER
Maître de conférences des Universités

**HISTOIRE DU CHRISTIANISME
AU XX^e SIÈCLE**

Objectifs

Les idéaux des Lumières, la foi dans le progrès et le développement des sciences, le libéralisme et l'insouciance de la « Belle Epoque » sont brutalement mis en question par le terrible XX^e siècle : guerres, crises, totalitarismes sanglants... Le mal se déchaîne en Europe, perpétré par des dictateurs qui ont programmé de détruire le judaïsme et d'anéantir le christianisme. Le module d'Histoire des religions s'intéressera à l'histoire du christianisme durant le XX^e siècle : bousculé, menacé, persécuté, entraîné parfois lui-même du côté des persécuteurs, le christianisme s'est profondément renouvelé.

- >> **10 mars** : La Grande Guerre, une guerre de religion ?
- >> **17 mars** : Nouveaux courants, nouveaux clivages (années 1920).
- >> **24 mars** : Face aux dangers des idéologies (années 1930).
- >> **31 mars** : Dans la tourmente de la Seconde guerre mondiale.
- >> **7 avril** : Le renouveau (années 1950).
- >> **14 avril** : En plein bouillonnement (années 1960).



85€

**MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE
Module A**

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 10h à 12h

M. Daniel NIGOUL
Professeur agrégé

**LA CONSTRUCTION DU HÉROS. FORCES ET
FAIBLESSES DES HÉROS ET DES HÉROÏNES**

Objectifs

L'ensemble de ce cursus est une mise en perspective dynamique. La réflexion sur le lien passé-présent des mythes abordés, sur leurs survivances et leur actualisation sera conduite tout au long des cours. L'influence de la mythologie dans les domaines « artistiques » — peinture, sculpture, littérature... — sera illustrée et commentée pour toutes les entrées qui suivent.

- >> **13 octobre** : **A)** *Préambule* : le héros de la mythologie n'est pas un type monolithique. **B)** *Construction du héros dans sa quête de la vérité* : Gilgamesh. Dionysos. Œdipe.
- >> **20 octobre** : *Construction du héros, jusqu'à l'oubli de lui-même* : Prométhée, Antigone, Iphigénie, Oreste...
- >> **17 novembre** : *Construction du héros funeste* : victime de l'hybris. Sisyphe, Bellérophon, Thésée, Jason, Médée...
- >> **1^{er} décembre** : *Construction du héros funeste* : de la faveur à l'abandon des dieux. Méléagre, Agamemnon, Ajax, Patrocle...
- >> **15 décembre** : *Construction du héros ascensionnelle* : d'une vie d'épreuves à la gloire finale. Héraclès. Persée.
- >> **12 janvier** : *Figures glorieuses, contrastées, d'une guerre atroce* : Anchise, Achille, Priam...
- >> **26 janvier** : *Retenue et grandeur d'âme, pour Grecs et Troyens* : Hector, Hécube, Andromaque, Pénélope...
- >> **9 février** : *Du déracinement à l'identité reconquise* : Ulysse.
- >> **9 mars** : *De l'anéantissement troyen, au renouveau latin* : Enée.

MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE Module B

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 10h à 11h30

M^{me} Brigitte PEREZ-JEAN
Professeur émérite

LES MYTHES PLATONICIENS

Objectifs

Platon critique du mythe et créateur de mythes dans ses dialogues, c'est un premier paradoxe. Un autre est que Platon critique le mythe dans la *République*, mais que sa philosophie sera l'objet d'une réinterprétation allégorique de la part des Néoplatoniciens, qui tenteront avec l'allégorie de réconcilier Homère et Platon. On précisera, avec Luc Brisson, *Platon, les mots et les mythes*, le vocabulaire de la parole en grec ancien et l'usage de *muthos* et *logos* chez Platon. Sans entrer dans des querelles classificatoires, on s'en tiendra à la distinction entre *mythes généalogiques* d'une part comme ceux du *Phèdre* (les cigales et Theuth avec l'origine de l'écriture) ou celui de l'Atlantide dans le *Timée* et le *Critias* et *mythes eschatologiques* de l'autre, par exemple le Jugement dernier (*Gorgias* et *Phédon*) ou le mythe d'Er au dixième livre de la *République*.

- >> **19 janvier** : Platon et le mythe : la distinction platonicienne entre *muthos* et *logos*. Platon critique du mythe.
- >> **2 février** : Les mythes généalogiques (1) : l'humanité primitive du *Protagoras* et les fils de la Terre du livre III de la *République*.
- >> **16 février** : Les mythes généalogiques (2) : le *Banquet*. Les hommes primitifs d'Aristophane, les androgynes, et la naissance d'Eros. Le *Phèdre* : les cigales et Theuth avec l'origine de l'écriture.
- >> **16 mars** : Les mythes généalogiques (3) : l'âge d'or et le règne de Kronos dans le *Politique*, dans le livre IV des *Lois*. L'Atlantide dans le *Timée* et le *Critias*.
- >> **30 mars** : Les mythes eschatologiques (1) : le Jugement dernier (*Gorgias* et *Phédon*). Le mythe d'Er au dixième livre de la *République*.
- >> **13 avril** : Les mythes eschatologiques (2) : l'atelage ailé du *Phèdre*. Conclusion.

85 €

NEUROSCIENCES

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 10h à 12h

M. Etienne AUDINAT, Directeur de Recherche
M. Antoine BESNARD, Chargé de Recherche
M. Joël BOCKAERT, Professeur émérite
M^{me} Isabelle CHAUDIEU, Chargée de Recherche
M^{me} Gina DEVAU, Maître de Conférences
M. Philippe LORY, Directeur de Recherche
M^{me} Julie PERROY, Directeur de Recherche
M. Jean-Luc PUEL, Professeur des Universités

Objectifs

**Le cerveau quel prodige ! Il fascine.
Il est cependant encore bien mystérieux.**

Le cours de cette année est entièrement renouvelé par rapport à celui de l'année dernière. Il vous entraînera à appréhender quelques-unes de ses merveilleuses fonctions. Quelles sont les étapes historiques de l'étude du cerveau, quelles sont les autres cellules importantes du cerveau, comment il entend, il apprend, mais aussi comment il a peur ou il est anxieux. Enfin, comment il est malade soit par des altérations génétiques ou des attaques virales dont celles du Covid-19.

- >> **27 septembre** : I. CHAUDIEU et G. DEVAU : *Histoire des neurosciences : De la neurologie à la psychiatrie / Histoire de la mémoire.*
- >> **11 octobre** : I. CHAUDIEU et G. DEVAU : *Histoire des neurosciences : Une révolution conceptuelle / Les relations Corps-Cerveau ?*
- >> **25 octobre** : E. AUDINAT : *Les autres cellules du cerveau : les cellules gliales.*
- >> **8 novembre** : J. BOCKAERT : *Les virus, le Covid-19 et le système nerveux.*
- >> **22 novembre** : A. BESNARD : *Peut-on se fier à notre mémoire ?*
- >> **6 décembre** : J. PERROY : *Autisme : une maladie de la synapse largement héréditaire.*
- >> **3 janvier** : J-L. PUEL : *Entendre, comprendre et se comprendre.*
- >> **17 janvier** : P. LORY : *Anomalies des Canaux ioniques : les « Canalopathies »*
- >> **31 janvier** : J. BOCKAERT : *Peur, anxiété individuelles et sociétales.*

PHILOSOPHIE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 9h à 10h30M. Julien PERONNET
Professeur certifié**INTRODUCTION À LA PENSÉE
DE DAVID HUME (1711-1776)**

Objectifs

L'idée de ce cours est de proposer une introduction à un auteur à la fois très important dans l'histoire des idées, et pourtant assez peu connu en dehors des cercles universitaires : David Hume. Inspirateur de Kant (dont ce dernier dit lui-même du premier qu'il le « réveilla de [son] sommeil dogmatique »), on le compte parmi les fondateurs de l'empirisme moderne, et il influença fortement des courants aussi divers que le mouvement analytique, la phénoménologie, ou les sciences cognitives. Ce cours proposera donc 6 séances, au cours desquelles on s'efforcera de présenter une vision d'ensemble de la pensée du philosophe écossais, en suivant le fil de la nature très particulière de son scepticisme.

- >> **28 septembre** : *La querelle entre l'empirisme et le rationalisme, et le positionnement de Hume dans cette controverse.*
- >> **12 octobre** : *Un empirisme sceptique.*
- >> **26 octobre** : *Les « Dialogues sur la religion naturelle », et quelques précisions sur le statut spécifique de l'empirisme de Hume.*
- >> **9 novembre** : *Théorie de la connaissance et causalité.*
- >> **23 novembre** : *L'imagination faculté reine, et ses tendances naturelles : la ressemblance et la coutume.*
- >> **7 décembre** : *L'espace et le temps chez Hume.*

45 €

SCIENCE POLITIQUE

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30M. Philippe CHAVASSIEUX
Professeur certifié**LE XX^e SIÈCLE : LE SIÈCLE DES
TOTALITARISMES ET DE LA GUERRE**

Objectifs

Le XX^e siècle a été une période très riche en événements historiques qui ont marqué le monde et qui n'avaient pas de précédent comparable... Trois faits politiques majeurs et inédits ont notamment contribué à faire de ce siècle une période exceptionnelle dans l'histoire de l'humanité : d'une part, l'affirmation de dictatures totalitaires durant l'entre-deux-guerres (1919-1939) en Europe, d'autre part, la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) et enfin, la guerre froide (1945-1991). Voilà pourquoi ce module semestriel se consacrera à leur étude...

- >> **30 septembre** : *La montée en puissances des totalitarismes soviétique, italien et allemand dans les années 1920 et 1930.*
- >> **14 octobre** : *1919-1939 : la marche à la guerre.*
- >> **28 octobre** : *La Seconde Guerre mondiale (1939-1945) : une guerre d'anéantissement des civils.*
- >> **18 novembre** : *La dénazification de l'Allemagne (1945-1949).*
- >> **25 novembre** : *La guerre froide (1945-1991).*
- >> **2 décembre** : *1989-1991 : la fin de la guerre froide et du monde bipolaire.*

ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES

BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS 15 €

Bibliothèque UTT – Hôtel de Varennes
 >> **Mercredi** et **vendredi** de 14h à 16h30

M^{me} Patricia LAURENTIN

Un millier de livres sélectionnés après pré-lecture, discussions et conseils de bibliothécaires confirmées. Rencontres « Autour de livres ».

CHORALE « LE CHŒUR PÉTRARQUE » 140 €

Salle Pétrarque
 >> **Mardi** et **jeudi** de 14h à 15h30

M^{me} Chiara MACCOTTA, Chef de Chœur
 M^{me} Roxane VEGA, Chef de Chœur

Objectifs

La Chorale « Le Chœur Pétrarque » réunit 4 pupitres : Soprani, Alti, Ténors et Basses sous la direction de Chiara MACCOTTA, chef de Chœur.

Passionnée par son métier, elle a déjà entrepris divers projets réunissant chanteurs amateurs et professionnels venus de tous horizons. Riche de ses 10 années d'expérience, elle sait s'adapter aux besoins des choristes et à leur niveau de pratique.

La chorale Pétrarque se consacre à un répertoire constitué de pièces de musique vocale classique : musique sacrée, pièces de la Renaissance ou de l'époque romantique, mélodies françaises harmonisées pour chœur et pièces plus contemporaines.

Les connaissances en solfège ne sont pas obligatoires, l'accent est surtout mis sur le travail de la technique vocale, l'écoute mutuelle et l'interprétation.

Un concert est donné à la fin de l'année universitaire à la Maison des Chœurs, **une présence régulière aux deux répétitions hebdomadaires est donc fortement conseillée.**

En raison de son congé maternité, M^{me} MACCOTTA sera remplacée par M^{me} VEGA, Chef de Chœur, de septembre à décembre 2021 inclus.

85 €

CLUB PHOTO

Institut Protestant de Théologie
 >> **Jeudi** de 14h à 17h

M. Jeremy LEES

Objectifs

L'objectif du club est de permettre à ses membres, débutants ou confirmés, de développer leur activité de photographe, dans trois directions, artistique, technique et culturelle, et ce dans un contexte convivial et de partage.

Utilisant uniquement le **support numérique**, le club propose des activités variées, toutes animées par les bénévoles du club, sans intervention de professionnels de la photo :

- Analyse de photos prises par les membres (**séances du jeudi**).
- Apports et conseils techniques et artistiques
- Exercice mensuel de prise de vue sur un thème imposé.
- Présentation de grands photographes et leur œuvre.
- Visites d'expositions.
- Travaux thématiques en petits groupes.
- 2 sorties photo pour pratiquer ensemble et partager des moments de convivialité.

Il est à noter que le club n'a pas vocation à se substituer aux organismes de formation, l'acquisition des connaissances s'effectuant lors des séances et des échanges entre les membres.

La projection au Centre Rabelais et l'exposition à la salle Pétrarque ont pour but de présenter aux étudiants de l'UTT et au grand public les travaux des membres du club.

DESSIN ET PEINTURE

200 €

*Maison pour Tous Méлина Mercouri, salle Pirée*M^{me} Pascale TORRESProfesseur d'arts plastiques,
Diplômée de l'École des Beaux-Arts de MarseillePrérequis conseillés pour Peinture/Dessin (3) :
avoir suivi les cours Peinture/Dessin (1) et (2)

- >> **Lundi** de 9h à 12h : **Groupe A**
- Peinture/Dessin (2) : Initiation à l'aquarelle et à l'huile.
 - Peinture/Dessin (3) : Créations autour de thèmes : techniques (le couteau, le pastel...), créatifs (collages...).
- >> **Lundi** de 13h30 à 16h30 : **Groupe B**
- Peinture/Dessin (3) : Créations autour de thèmes : techniques (le couteau, le pastel...), créatifs (collages...).
 - Dessin : Niveau 2^e année et + : le corps, portrait, nature morte...
- >> **Mardi** de 9h à 12h : **Groupe C**
- Peinture/Dessin (1) : Niveau débutant : les bases (théorie de la couleur, graphisme : outils, supports, matériaux).
 - Dessin : niveau 1^{er} année (les grandes bases du graphisme).

*Calendrier des séances à consulter
sur le site web de l'UTT, page « Peinture ».***SCULPTURE SUR BOIS**

200 €

Résidence Le Chapeau Rose>> **Mardi** de 13h30 à 16h30M^{me} Pascale TORRESProfesseur d'arts plastiques,
Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille*Calendrier des séances à consulter
sur le site web de l'UTT, page « Sculpture sur bois ».*

85 €

LANGUES

- Niveaux : Grille d'auto-évaluation européenne à consulter sur le site web de l'UTT, sous l'onglet « Cours de langue ».

Fonctionnement 2021-2022 en fonction de la situation sanitaire :

Cours en présentiel

ou

Cours en distanciel (Zoom ou CiscoWebex)

Selon les conditions sanitaires en vigueur, les cours de langue auront lieu soit en présentiel, soit en distanciel (cours en visio avec Zoom ou Cisco webex).

Le fonctionnement pourra donc être évolutif au cours de l'année et ne pourra pas donner lieu à un remboursement.

En cas de distanciel, matériel nécessaire pour l'étudiant : disposer chez lui d'une connexion internet et d'un ordinateur ou d'un smartphone doté d'une caméra et d'un micro.

Le port du masque est obligatoire dans l'enceinte de l'UTT, que ce soit dans les espaces clos ou en extérieur et en toutes circonstances.



ANGLAIS

- **Niveau 1** : M^{me} Claude ALZAS-BLAYAC
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Mardi** de 9h à 10h30
- **Niveau 2** : M^{me} Sue SAUNDERS
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Jeudi** de 12h à 13h30
- **Niveau 3** : M. Raymond LEHANE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Vendredi** de 10h30 à 12h
- **Niveau 4** : M^{me} Julia PEARL
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Mardi** de 14h à 15h30
- **Niveau 5** : M^{me} Julia PEARL
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Mardi** de 15h30 à 17h
- **Niveau 5 bis** : M. Raymond LEHANE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Lundi** de 9h à 10h30
- **Niveau 6** : M^{me} Julia PEARL
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Mercredi** de 9h à 10h30
- **Niveau 7** : M. Raymond LEHANE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Vendredi** de 9h à 10h30
- **Niveau E0** : M^{me} Sue SAUNDERS
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Jeudi** de 14h à 15h30
- **Conversation A** : M^{me} Cristina TAVERNE
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Vendredi** de 9h à 10h30
- **Conversation B** : M^{me} Claude ALZAS-BLAYAC
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Mardi** de 10h30 à 12h
- **Conversation C** : M^{me} Julia PEARL
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Mercredi** de 10h30 à 12h

- **Conversation D** : M. Raymond LEHANE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Lundi** de 10h30 à 12h
- **Conversation E** : M^{me} Sue SAUNDERS
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Jeudi** de 15h30 à 17h

ESPAGNOL

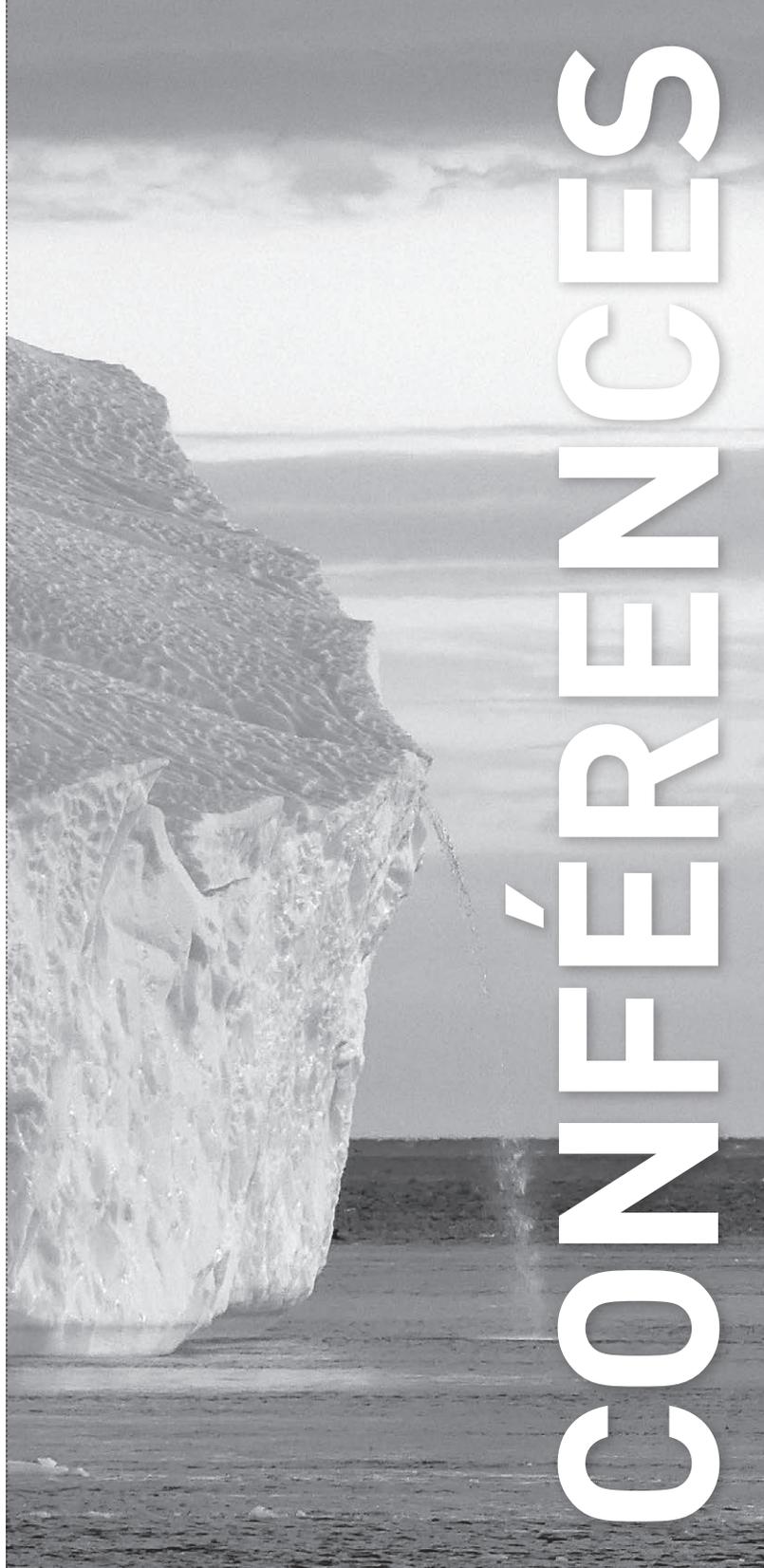
- **Niveau 1** : M. Manuel CHACON
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Mercredi** de 14h à 15h30
- **Niveau 2** : M^{me} Eva RUIZ
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Lundi** de 15h30 à 17h
- **Niveau 3** : M. Manuel CHACON
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Mercredi** de 15h30 à 17h
- **Niveau 4** : M^{me} Eva RUIZ
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Lundi** de 9h à 10h30
- **Niveau 5** : M^{me} Eva RUIZ
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Lundi** de 14h à 15h30
- **Niveau 6** : M. Manuel CHACON
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Lundi** de 14h à 15h30
- **Niveau 7** : M. Manuel CHACON
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Lundi** de 15h30 à 17h
- **Conversation A** : M^{me} Eva RUIZ
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Lundi** de 10h30 à 12h
- **Conversation B** : M^{me} Cristina TAVERNE
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Vendredi** de 10h30 à 12h

ITALIEN

- **Niveau 1** : M^{me} Paola TRAMONTE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Mardi** de 9h à 10h30
- **Niveau 2** : M^{me} Paola TRAMONTE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Jeudi** de 9h à 10h30
- **Niveau 3** : M^{me} Paola TRAMONTE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Mardi** de 10h30 à 12h
- **Niveau 4** : M^{me} Anna PALLARO
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Mardi** de 12h à 13h30
- **Niveau 5** : M^{me} Anna PALLARO
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Jeudi** de 14h à 15h30
- **Conversation A** : M^{me} Anna PALLARO
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Jeudi** de 15h30 à 17h
- **Conversation B** : M^{me} Paola TRAMONTE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Jeudi** de 10h30 à 12h

LATIN

- **Niveau 1** : M. Alain FRAÏSSE
Hôtel de Varennes - Salle 2^e étage
>> **Mardi** de 12h à 13h30



182 conférences.
Programme complet pages 35 à 55.
Durée des conférences : 1 heure.

Les conférences sont données à la salle Pétrarque, sauf indications contraires. En cours d'année des modifications peuvent être apportées au programme.

Seules les personnes ayant acquitté leur cotisation pour l'année en cours auront accès aux conférences. **La présentation de la carte d'étudiant de l'UTT sera exigée à l'entrée de la salle. Pour des raisons de sécurité, l'accès aux salles de conférences sera limité à leur capacité maximum d'accueil fixée selon les conditions sanitaires.**

- En cas de jauge restreinte, la réservation préalable sur le site internet de l'UTT sera obligatoire. Si la jauge est atteinte, un enregistrement ou un support de la conférence sera diffusé par courriel aux étudiants.
- En cas de distanciel obligatoire, un enregistrement ou un support de la conférence sera diffusé par courriel aux étudiants.

Il est fortement conseillé de consulter régulièrement les panneaux d'affichage à l'entrée du secrétariat. Les informations sont aussi diffusées par courriel et sur le site web :

www.utt-montpellier.fr



>> **Lundi 27 septembre** - **CONFÉRENCE INAUGURALE**
14h30 : Science de la matière (VP)
François HENN - PU, Henri REBOUL - MCU ém : *Du nanomonde au cosmos : comment la matière prend formes ?*

>> **Mardi 28 septembre**
16h : Histoire (VP)
Philippe CHAVASSIEUX - PC : *Comprendre un régime politique : la démocratie libérale moderne.*

>> **Mercredi 29 septembre**
14h30 : Science de la santé (VP)
Michel ZANCA - PRAG ém : *Qu'est-ce que l'IRM ?... Comparaison à quelques autres techniques d'imagerie humaine.*

16h : Architecture
Béatrice BAKHOUCHE - PU ém, ASLM : *Hercule à Montpellier.*

>> **Jeudi 30 septembre**
16h : Éducation (VP)
Sylvain CONNAC - MCU : *Pourquoi faire coopérer des élèves ?*

>> **Vendredi 1^{er} octobre**
14h30 : Études cinématographiques (VP)
Mario ADOBATI - Dr : *Le cinéma de Tarr Béla : poétique et politique.*

16h : Histoire
Yohan BRIANT - Doc : *Nations & nationalismes. Qu'est-ce qu'une nation ?*

>> **Lundi 4 octobre**
14h30 : Sciences du langage
Jacques BRES - PU ém : *Des langues romanes, dont le français.*

>> **Mardi 5 octobre**
16h : Littérature
François ROUDAUT - PU : *Rabelais : Rabelais et l'humanisme. (1/2)*

>> **Mercredi 6 octobre**
14h30 : Mémoire d'Oc
Régis MARTIN : *L'histoire du thermalisme dans l'Hérault, aujourd'hui Balaruc les Bains. (1/2)*

16h : Société (VP)
Mohammad ALSADHAN - Dr : *La Syrie, une affaire compliquée !*

- >> **Jeudi 7 octobre**
16h : Odontologie (VP)
 Philippe GIBERT - PU ém : *Les atteintes des tissus de soutien des dents et leurs conséquences.*
- >> **Vendredi 8 octobre**
14h30 : Mythologie (VP)
 Daniel NIGOUL - PRAG : *Grèce ancienne : sites et spécificités des jeux panhelléniques - Delphes et les jeux pythiques. (1/2)*
- 16h : Psychologie**
 Philippe MANDON - Magistrat hon : *L'autorité en question.*
-
- >> **Lundi 11 octobre**
14h30 : Archéologie (VP)
 Angélique GUIGNER - Doc : *De l'Antiquité à la Renaissance : un intérêt pour le passé.*
- >> **Mardi 12 octobre**
16h : Littérature
 François ROUDAUT - PU : *Rabelais : Rabelais et la religion. (2/2)*
- >> **Mercredi 13 octobre**
14h30 : Histoire (VP)
 Odile MOREAU - MCU : *L'expédition d'Égypte de Bonaparte (1798-1801).*
- 16h : Musicologie**
 Yves BERTRAND - PU : *Les cabarets artistiques de la Belle Époque.*
- >> **Jeudi 14 octobre**
16h : Société
 Florence RODHAIN - MCU : *Le numérique est-il écologique ? La nouvelle religion du numérique.*
- >> **Vendredi 15 octobre**
14h30 : Histoire du cinéma (VP)
 Laura VICHI - Dr : *Roberto Rossellini, le Néoréalisme italien et l'invention du cinéma moderne.*
- 16h : Sociologie**
 Cyriac BOUCHET-MAYER - Doc : *Quels enjeux pour atteindre des populations « clés » dans le cadre de la lutte contre le VIH ?*

- >> **Lundi 18 octobre**
14h30 : Histoire des sciences (VP)
 William AGAY-BEAUJON - Doc : *Qu'est-ce que les Lumières ?*
- >> **Mardi 19 octobre**
16h : Histoire
 Michaël IANCU - Dir : *Les juifs à Montpellier du Moyen âge à nos jours.*
- >> **Mercredi 20 octobre**
14h30 : Histoire (VP)
 Odile MOREAU - MCU : *La guerre du Rif (1921-1926).*
- 16h : Littérature**
 Pierre CAIZERGUES - PU : *Guillaume Apollinaire et la jeunesse.*
- >> **Vendredi 22 octobre**
14h30 : Médecine
 Audrey LAMOUREUX - Dr : *Révolution génétique : du caryotype au génome.*
- 16h : Sciences du langage**
 Teddy ARNAVIELLE - PU ém : *La langue française : jalons et repères.*
-
- >> **Lundi 25 octobre**
14h30 : Sciences de gestion (VP)
 Bernard FALLERY - PU ém : *Health Data Hub : Pourquoi la France transfère nos données de santé aux États-Unis ?*
- >> **Mardi 26 octobre**
16h : Histoire de l'art (VP)
 Elsa TRANI - Dr : *Le plafond peint de la chapelle des Pénitents blancs en restauration, un vestige de l'école montpelliéraine au XVII^e siècle.*
- >> **Mercredi 27 octobre**
14h30 : Histoire de l'art (VP)
 Hélène GUÉRIN - MCU : *L'art de peindre en plâtre, les décors de maisons dans l'île de Kyushu au Japon.*
- 16h : Littérature**
 Dominique TRIAIRE - PU, ASLM : *Grands écrivains du XVII^e siècle français : Bossuet.*
- >> **Jeudi 28 octobre**
16h : Médecine
 Audrey GABELLE - PU, PH : *La prévention des troubles cognitifs et de la maladie d'Alzheimer.*

>> **Vendredi 29 octobre**
14h30 : Théâtre (VP)
 Laure DARCQ - Dr : *Joséphine Péladan dramaturge.*

16h : Histoire
 Alain CHANTE - PU ém : *Patrimoine et BD.*

>> **Mardi 2 novembre**
16h : Musicologie (VP)
 Patrick TAIEB - PU : *La musique des films de Charlie Chaplin à l'époque du muet : l'exemple du Cirque (1928, 1968).*

>> **Mercredi 3 novembre**
14h30 : Médecine (VP)
 Patrick GINIES - Dr : *J'ai toujours mal à la tête !*

16h : Histoire (VP)
 Sébastien MARCHAND - Doc : *Les communautés grecques d'Iran et d'Asie centrale : sources, histoire, historiographie.*

>> **Jeudi 4 novembre**
16h : Société (VP)
 Anne MARCILHAC - MCU : *Repenser le vieillissement, de la sémantique à l'éthique.*

>> **Vendredi 5 novembre**
14h30 : Géographie
 Jean-Paul VOLLE - PU ém, ASLM : *Montpellier, la ville et son fleuve. Une histoire de conquêtes et d'établissement.*

16h : Mathématiques
 Robert SABATIER - PU : *Le hasard en mathématique.*



>> **Lundi 8 novembre**
14h30 : Droit
 Alexandrine VIEITEZ - Doc : *Justice pénale et enfant.*

>> **Mardi 9 novembre**
14h30 : Histoire de l'art (VP) - **Centre Rabelais**
 Élodie CAYUELA - Dr : *Les mutations de la peinture française au XVIII^e siècle : François Boucher (1703-1770).*

16h : Philosophie - **Centre Rabelais**
 Maurice VIDAL - PC : *L'expérience est-elle source de vérité ?*

>> **Mercredi 10 novembre**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Christiane COTTE : *La République de Montferrand au Moyen-âge.*

16h : Histoire du droit
 Bernard DURAND - PU ém : *États-Unis versus Canada britannique, une guerre pour rien, 1812-1814.*

>> **Vendredi 12 novembre**
14h30 : Alimentation (VP)
 Fabienne REMIZE - PU : *La fermentation lactique des produits végétaux : une technologie traditionnelle revisitée.*

16h : Médecine
 Audrey GABELLE - PU, PH : *La prise en soin non médicamenteuse de la maladie d'Alzheimer.*

>> **Lundi 15 novembre**
14h30 : Médecine (VP)
 Jean RIBSTEIN - PU ém : *Pertinence des soins, éthique du soin.*

>> **Mardi 16 novembre**
16h : Histoire
 Carol IANCU - PU ém : *Bernard Lazare, les Juifs et les Arméniens.*

>> **Mercredi 17 novembre**
14h30 : Chimie (VP)
 Florian JAROSCHIK - CR : *Les terres rares sont-elles vraiment rares ? Introduction sur ces métaux essentiels pour la vie moderne.*

- >> **Jeudi 18 novembre**
16h : Littérature (VP)
 Annie PIBAROT - Dr : *L'enquête dans la littérature de l'extrême contemporain.*
- >> **Vendredi 19 novembre**
14h30 : Droit
 Marion GIROUD - Doc, Alix BAROUSSE - Doc : *L'inceste et les infractions sexuelles sur mineurs, entre débats de société et droit pénal.*
- 16h : Géographie (VP)**
 Jean-Paul BORD - PU : *Qu'est-ce qu'une carte géographique à l'heure de la géomatique et du web.*
-
- >> **Lundi 22 novembre**
14h30 : Littérature (VP)
 Serge BOURJEA - PU ém : « *Autoportrait en miettes* » - *Introduction à l'œuvre de Philippe Claudel. (1/2)*
- >> **Mardi 23 novembre**
16h : Histoire (VP)
 Claude LAMBOLEY - Dr ém, ASLM : *La véritable histoire de l'incendie du Bazar de la charité.*
- >> **Mercredi 24 novembre**
14h30 : Mathématiques (VP)
 Julien CORTIER - Dr : *30 minutes de relativité générale sans équation.*
- 16h : Histoire de la médecine (VP)**
 Francis BLOTMAN - PU, PH : *Les premières femmes médecins.*
- >> **Jeudi 25 novembre**
16h : Géographie
 Patrick CARON - Dr : *Objectifs du Développement Durable : une utopie transformatrice qui questionne la science.*
- >> **Vendredi 26 novembre**
14h30 : Éducation
 Michel VOISIN - PU, PH ém, ASLM : *Les garçons dans le système éducatif. Le regard du pédiatre.*
- 16h : Psychologie**
 Denis BROUILLET - PU ém : *Action et mémoire.*

- >> **Lundi 29 novembre**
14h30 : Mathématiques (VP)
 Rémi CARLES - Dr : *Un vote peut-il être sincère ?*
- >> **Mardi 30 novembre**
16h : Musicologie (VP)
 Patrick TAIEB - PU : *Idomeneo (1781), l'opéra de Mozart écrit pour le meilleur orchestre du monde.*
- >> **Mercredi 1^{er} décembre**
14h30 : Histoire
 Daniel LE BLEVEC - PU ém : *Formes de la vie religieuse au Moyen Âge : l'ordre des chartreux. (1/2)*
- 16h : Égyptologie**
 Marianne PINON - Doc : *Les palais en Égypte ancienne - étude du palais du roi Amenhotep III.*
- >> **Jeudi 2 décembre**
16h : Médecine
 Jacques-Henri TORRES - PU, PH : *La glossodynie : une maladie trop souvent méconnue.*
- >> **Vendredi 3 décembre**
14h30 : Sciences humaines
 Ysé COMMANDRÉ - Doc : *Utiliser la blockchain pour la « transparence » alimentaire, pourquoi et quelles conséquences ?*
- 16h : Histoire de l'art**
 Cyril DUMAS - Conservateur : *Du chiffonnier à l'antiquaire : la ruée vers l'art au XIX^e.*
-
- >> **Lundi 6 décembre**
14h30 : Science de la matière
 Marc ABADIE - PU : *La voiture électrique : Avenir ou Arnarque ?*
- >> **Mardi 7 décembre**
14h30 : Mythologie (VP) - Centre Rabelais
 Daniel NIGOUL - PRAG : *Grèce ancienne : sites et spécificités des jeux panhelléniques - Olympie et les jeux olympiques. (2/2)*
- 16h : Philosophie (VP) - Centre Rabelais**
 Maurice VIDAL - PC : *Le désir peut-il se satisfaire de la réalité ?*
- >> **Mercredi 8 décembre**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Régis MARTIN : *L'histoire du thermalisme dans l'Hérault, aujourd'hui Lamalou et Avène les Bains. (2/2)*

16h : Psychologie

Marie-Christine GELY-NARGEOT - PU : *Regards croisés sur la Psychologie du Vieillessement. (1/2)*

>> **Jeudi 9 décembre**

16h : Science de la santé (VP)

Didier FONTENILLE - Dr : *Demain la planète : changements globaux et émergence d'insectes vecteurs de maladies.*

>> **Vendredi 10 décembre**

14h30 : Médecine (VP)

Frédéric GRECO - Dr : *L'hypersensibilité chimique multiple : nouvelle maladie environnementale ?*

16h : Histoire (VP)

Matthieu DESACHY - Conservateur : *Ils me disent noire : portrait héraldique de Montpellier.*

>> **Lundi 13 décembre**

14h30 : Science de la matière

Marc ABADIE - PU : *Faut-il bannir l'énergie nucléaire ?*

>> **Mardi 14 décembre**

16h : Archéologie (VP)

Angélique GUIGNER - Doc : *Introduction à la religion grecque : dieux et mythologie.*

>> **Mercredi 15 décembre**

14h30 : Histoire des religions

René NOUAILHAT - Dr : *Les origines du christianisme (les II^e-III^e siècles).*

16h : Histoire

Daniel KAN-LACAS - Consul de Pologne : *Napoléon et la Pologne.*

VACANCES DE NOËL

DU SAMEDI 18 DÉCEMBRE 2021

AU DIMANCHE 2 JANVIER 2022

>> **Lundi 3 janvier**

14h30 : Littérature

Marie-Jeanne VERNY - PU : *Un auteur occitan nîmois : Georges Gros.*

>> **Mardi 4 janvier**

16h : Science de la santé

Patrick POUCHERET - PU : *Les médicaments de l'ordonnance : apprendre à comprendre leurs interactions.*

>> **Mercredi 5 janvier**

14h30 : Mémoire d'Oc (VP)

Viviane et Bernard BONNAFY : *La Nation Gardiane.*

16h : Langue et littérature étrangères (VP)

Maurice GODÉ - PU ém : *L'apprentissage de l'allemand pour un Français.*

>> **Jeudi 6 janvier**

16h : Musicologie (VP)

Jean-Marc NORMAND - PRAG : *De Hildegard von Bingen à Sofia Gubaidulina : les femmes compositrices.*

>> **Vendredi 7 janvier**

14h30 : Philosophie de l'art (VP) - Centre Rabelais

Edouard AUJALEU - PRAG : *Image et culte. (1/2)*

16h : Littérature - Centre Rabelais

Pierre CAIZERGUES - PU : *Jean Cocteau et l'Amérique.*

>> **Lundi 10 janvier**

14h30 : Mythologie (VP)

Brigitte PÉREZ-JEAN - PU ém : *Le tissage des mythes dans l'antiquité gréco-romaine.*

>> **Mardi 11 janvier**

16h : Histoire

Carol IANCU - PU ém : *Jules Isaac, Jésus et Israël.*

>> **Mercredi 12 janvier**

14h30 : Droit (VP)

Christophe MAUBERNARD - MCU : *Globalisation, pandémie et Union européenne.*

16h : Biologie (VP)

Marc VIANEY-LIAUD - PU : *Les vers annelés, les Polychètes : structure, diversité et intérêt biomédical.*

- >> **Jeudi 13 janvier**
16h : Littérature
 Christian BELIN - PU, ASLM : *La gastronomie au XVII^e siècle.*
- >> **Vendredi 14 janvier**
14h30 : Égyptologie
 Bernard MATHIEU - PU : *Le scribe assis. Histoire d'un thème statuaire (1/3). Ancien Empire.*
- 16h : Histoire de la médecine (VP)**
 Jean-Pierre DEDET - PU, PH ém : *900 ans d'enseignement de la Médecine à Montpellier.*
-
- >> **Lundi 17 janvier**
14h30 : Études cinématographiques (VP)
 François AMY DE LA BRETEQUE - Dr : *Grandes pestes et calamités médiévales au cinéma : Les grandes épidémies médiévales vues par les films de fiction, miroir du monde contemporain.*
- >> **Mardi 18 janvier**
16h : Histoire des religions (VP)
 Daniel FAIVRE - Dr : *Amour et érotisme dans la Bible hébraïque.*
- >> **Mercredi 19 janvier**
14h30 : Économie
 Jacques PERCEBOIS - PU ém : *Comprendre pourquoi les prix de l'électricité sont parfois négatifs.*
- 16h : Sociologie (VP)**
 Louis LEMONON - Doc : *Le technococon : comment nos environnements numériques changent notre rapport au monde.*
- >> **Jeudi 20 janvier**
16h : Neurosciences (VP)
 Gaël MANES - CR : *Les maladies génétiques de la vision.*
- >> **Vendredi 21 janvier**
14h30 : Physique (VP)
 Jean-Pierre NOUGIER - PU ém, ASLM : *Mesure du temps et de l'espace (1/2) : mesure du temps et des distances terrestres.*
- 16h : Histoire**
 Danièle IANCU-AGOU - DR ém, ASLM : *Les filles Abram de Draguignan et la Cour du roi René (1460-1525).*

- >> **Lundi 24 janvier**
14h30 : Sociologie
 Hélène HOUDAYER - Dr : *Humanités environnementales : Penser la nature.*
- >> **Mardi 25 janvier**
14h30 : Philosophie de l'art - Centre Rabelais
 Patricia TOUBOUL - MCU : *Aimer contempler le malheur.*
- 16h : Philosophie - Centre Rabelais**
 François CHRISTOL - PRAG : *La pureté.*
- >> **Mercredi 26 janvier**
14h30 : Science politique
 Paul ALLIES - PRAG ém : *Pourquoi l'élection présidentielle en France est-elle singulière ?*
- 16h : Histoire de l'art (VP)**
 Célia STARA - Doc : *Frida Kahlo... et les autres : le Mexique, les femmes et le surréalisme.*
- >> **Jeudi 27 janvier**
16h : Société
 Alain CHANTE - PU ém : *Temps et vieillissement dans la B.D.*
- >> **Vendredi 28 janvier**
14h30 : Neurosciences (VP)
 Jean-Philippe HUGNOT - PU : *Évolution du système nerveux.*
- 16h : Écologie (VP)**
 Nicolas RODE - CR : *Le forçage génétique : une solution miracle ou une menace pour la biodiversité ?*
-
- >> **Lundi 31 janvier**
14h30 : Littérature
 Marie-Jeanne VERNY - PU : *Max Allier, écrivain occitan de Montpellier « a la raja dau temps » (face à la rigueur du temps).*
- >> **Mardi 1^{er} février**
16h : Géographie (VP)
 Jean-Paul BORD - PU : *Ambivalence de la carte : entre visible et invisible.*
- >> **Mercredi 2 février**
14h30 : Astrophysique (VP)
 Julien MORIN - Dr : *À la recherche des mondes habitables les plus proches du système solaire.*

16h : Sociologie (VP)

Maxime PICCOLO - Doc : *Gilets Jaunes : le carrefour des invisibles. La France périphérique.*

>> **Jeudi 3 février****16h : Théâtre (VP)**

Laure DARCCQ - Dr : *Molière en Languedoc : de Montpellier à Pézenas.*

>> **Vendredi 4 février****14h30 : Histoire du droit (VP)**

Hervé PUJOL - Ingénieur de recherche : *La liberté des travailleurs indigènes du Mexique colonial : réalité historique ou fiction juridique ?*

16h : Physique (VP)

Jean-Pierre NOUGIER - PU ém, ASLM : *Mesure du temps et de l'espace (2/2) : mesure des distances astronomiques.*

>> **Lundi 7 février****14h30 : Histoire de l'art**

Valentine LANGLAIS - Dr : *La crise de la peinture religieuse dans les Pays-Bas au XVI^e siècle.*

>> **Mardi 8 février****14h30 : Psychologie - Centre Rabelais**

Philippe MANDON - Magistrat hon : *Idéaux, représentations et illusions.*

16h : Philosophie de l'art - Centre Rabelais

Patricia TOUBOUL - MCU : *Insaisissable beauté.*

>> **Mercredi 9 février****14h30 : Géosciences (VP)**

Philippe GERBIER - PU : *De la pyrite cévenole aux vitriols.*

16h : Chimie

Sonia CANTEL - MCU : *De la paillasse à la mise sur le marché : une cible pour le traitement de l'obésité.*

>> **Jeudi 10 février****16h : Histoire de l'art (VP)**

Elsa TRANI - Dr : *Le peintre languedocien Jean de Troy (1638-1691) et la peinture murale de la chapelle Deydé.*

>> **Vendredi 11 février****14h30 : Égyptologie**

Bernard MATHIEU - PU : *Le scribe assis. Histoire d'un thème statuaire (2/3). Moyen Empire.*

16h : Histoire

François ICHER - Dr : *Les compagnons du tour de France.*

Semaine thématique
du 14 au 18 février 2022

DEMAIN LA PLANÈTE : RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE, RÉALITÉS, SOLUTIONS

>> **Lundi 14 février****14h30 : Histoire**

Yohan BRIANT - Doc : *Chine et écologie : une alliance impossible ?*

>> **Mardi 15 février****16h : Astrophysique (VP)**

Henri REBOUL - MCU ém : *Retrouver les vraies lumières : mettre fin à la pollution lumineuse et à ses impacts physiques et culturels.*

>> **Mercredi 16 février****14h30 : Science de la matière (VP)**

François HENN - PU : *Les piles et les batteries : machines essentielles à la transition énergétique.*

16h : Économie

François MIRABEL - PU : *Risque climatique : La « neutralité carbone » au secours de la planète ?*

>> **Jeudi 17 février****16h : Histoire des sciences (VP)**

William AGAY-BEAUJON - Doc : *Le mythe du progrès : peut-il nous sauver de la catastrophe écologique en cours ?*

>> **Vendredi 18 février****14h30 : Droit**

Nacéra AMRAOUI - ATER : *La protection de l'environnement par le Droit pénal.*

16h : Sciences (VP)

Marc HERAN - PU : *Nexus Eau-Énergie-Alimentation lors du traitement et de la réutilisation des eaux usées.*

>> **Lundi 21 février****14h30 : Histoire de l'art**

Valentine LANGLAIS - Dr : *La peinture religieuse post-tridentine dans les Flandres catholiques (1566-1600).*

>> **Mardi 22 février****16h : Archéologie**

Sylvie BLETRY-FORESTIER - MCU : *Mosaïques de l'Antiquité tardive en Orient.*

- >> **Mercredi 23 février**
14h30 : Psychologie
 Marie-Christine GELY-NARGEOT - PU : *Regards croisés sur la Psychologie du Vieillessement. (2/2)*
- >> **Judi 24 février**
16h : Histoire de l'art (VP)
 Élodie CAYUELA - Dr : *Le portrait historié français (XVII^e-XVIII^e siècles).*
- >> **Vendredi 25 février**
14h30 : Égyptologie
 Bernard MATHIEU - PU : *Le scribe assis. Histoire d'un thème statuaire (3/3). Nouvel Empire.*
- 16h : Langue et littérature étrangères (VP)**
 Maurice GODÉ - PU ém : *L'Enseignement Supérieur en France et en Allemagne.*

VACANCES D'HIVER

DU SAMEDI 26 FÉVRIER
 AU DIMANCHE 6 MARS 2022 INCLUS

- >> **Lundi 7 mars**
14h30 : Histoire (VP)
 Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *L'Europe il y a cent ans. (1/2)*
- >> **Mardi 8 mars**
16h : Philosophie de l'art (VP)
 Edouard AUJALEU - PRAG : *Image et culte. (2/2)*
- >> **Judi 10 mars**
16h : Histoire de l'art
 Laetitia CORNEE : *La pharmacie et la Chapelle de la Miséricorde de Montpellier.*
- >> **Vendredi 11 mars**
14h30 : Géographie
 Jean-Paul VOLLE - PU ém, ASLM : *Montpellier Méditerranée Métropole et le littoral de la baie d'Aigues-Mortes. Si loin, Si proche...*

16h : Alimentation
 Didier MONTET - Dr : *Questions à se poser pour expert pour une bonne gestion des risques sanitaires en alimentaire.*

-
- >> **Lundi 14 mars**
14h30 : Histoire
 Jérôme THOMAS - Dr : *1940. Une année de feu et de sang. La bataille d'Angleterre [juillet-septembre 1940].*
- >> **Mardi 15 mars**
16h : Histoire (VP)
 Jacques ABEN - PU : *Les légionnaires d'honneur de l'Hérault - Distinguer et récompenser. (1/2)*
- >> **Mercredi 16 mars**
14h30 : Histoire des sciences (VP)
 Luca VARANI - PU : *Comment nos ancêtres ont-ils découvert que la terre était ronde ?*
- >> **Judi 17 mars**
16h : Chimie
 Sonia CANTEL - MCU : *Détecter l'indétectable : Le marquage chimique pour la détection de biomarqueurs.*
- >> **Vendredi 18 mars**
14h30 : Littérature (VP)
 Linda GIL - MCU : *Voltaire et le végétarisme.*
- 16h : Astrophysique (VP)**
 Alexandre MARCOWITH - DR : *Notre Soleil cet astre méconnu : les premiers retours des missions Solar orbiter et de la sonde Parker.*
-
- >> **Lundi 21 mars**
14h30 : Littérature
 Dominique TRIAIRE - PU, ASLM : *Grands écrivains du XVII^e siècle français : Madame de Sévigné.*
- >> **Mardi 22 mars**
16h : Histoire (VP)
 Jacques ABEN - PU : *Les légionnaires d'honneur de l'Hérault - Vie et mort du légionnaire. (2/2)*
- >> **Mercredi 23 mars**
14h30 : Mémoire d'Oc (VP)
 Alain VALDEYRON : *La ligne Montpellier-Rabieux, chemin de fer entre vigne et garrigue.*
- 16h : Littérature (VP)**
 Serge BOURJEA - PU ém : *« L'Arbre du Pays Toraja » - empreintes de Philippe Claudel. (2/2)*

>> **Jeudi 24 mars**
16h : Musicologie (VP)
 Jean-Marc NORMAND - PRAG : *Le roman du piano : histoire d'un instrument.*

>> **Vendredi 25 mars**
14h30 : Poésie
 Philippe MARTY - PU : *Qu'est-ce qui s'appelle "nature" : "iam" (Horace, Odes, IV, 12).*

>> **Lundi 28 mars**
14h30 : Histoire de l'art (VP)
 Marion ALVERGNAT - Doc : *L'art cistercien : construction, déconstruction et renouvellement.*

>> **Mardi 29 mars**
14h30 : Philosophie - Centre Rabelais
 Maurice VIDAL - PC : *Notre vision du monde doit-elle quelque chose au langage ?*

16h : Histoire - Centre Rabelais
 Dominique LARREY - PU, PH : *Les grands explorateurs de l'océan Pacifique au XVIII^e siècle : Anson, Bougainville, Cook, Lapérouse.*

>> **Mercredi 30 mars**
16h : Histoire des sciences (VP)
 William AGAY-BEAUJON - Doc : *La révolution Newtonienne et ses conséquences pour les sciences et les lettres au siècle des Lumières.*

>> **Vendredi 1^{er} avril**
16h : Histoire
 Patrick GILLI - PU : *Origine et développement d'une institution européenne : les universités médiévales (XII^e-XV^e siècle). (1/3)*

>> **Mardi 5 avril**
16h : Droit
 Annie BIDAULT-LAMBOLEY - PU : *La révision des lois de Bioéthique. Le regard du juriste.*

>> **Mercredi 6 avril**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Yvette PAGÈS : *La parfumerie au fil des siècles. Montpellier capitale de la parfumerie.*

16h : Littérature
 Annie PIBAROT - Dr : *Le minimalisme autobiographique de Patrick Modiano.*

>> **Vendredi 8 avril**
14h30 : Histoire (VP)
 Philippe CHAVASSIEUX - PC : *Charles de Gaulle : trois principes et un savoir-faire.*

16h : Philosophie (VP)
 Vanina MOZZICONACCI - MCU : *Être soi-même : une nouvelle norme ?*

>> **Lundi 11 avril**
14h30 : Histoire de l'art (VP)
 Marion ALVERGNAT - Doc : *L'architecture des établissements monastiques du Languedoc méditerranéen et du Roussillon au Moyen Âge.*

>> **Mardi 12 avril**
16h : Histoire
 Daniel LE BLEVEC - PU ém : *Formes de la vie religieuse au Moyen Âge : les ordres hospitaliers. (2/2)*

>> **Mercredi 13 avril**
16h : Musicologie (VP)
 Robert SABATIER - PU : *Le madrigal, la forme musicale majeure de la Renaissance Européenne.*

>> **Jeudi 14 avril**
16h : Littérature (VP)
 Linda GIL - MCU : *Qu'est-ce que la littérature engagée ?*

>> **Mardi 19 avril**
14h30 : Philosophie - Centre Rabelais
 Maurice VIDAL - PC : *L'art transforme-t-il notre conscience du réel ?*

16h : Biologie (VP) - Centre Rabelais
 Clément METTLING - Dr : *Le vaccin à ARN.*

>> **Jeudi 21 avril**
16h : Histoire
 Patrick GILLI - PU : *Origine et développement d'une institution européenne : les universités médiévales (XII^e-XV^e siècle). (2/3)*

>> **Vendredi 22 avril**
14h30 : Histoire
 Dominique LARREY - PU, PH : *Alexandre-Olivier Exquemelin, chirurgien des flibustiers des Caraïbes.*

16h : Langue et littérature étrangères
 Philippe MARTY - PU : *Des Intraduisibles - Sur "pros" dans le premier verset de l'Évangile de Jean.*

VACANCES DE PRINTEMPS

DU SAMEDI 23 AVRIL
AU DIMANCHE 8 MAI 2022 INCLUS

>> Mois de mai

**MAISON POUR TOUS MÉLINA MERCOURI
EXPOSITION DE PEINTURE**

>> Lundi 9 mai

14h30 : Biologie (VP)

Simon GALAS - PU : *Cryptobiose et vie suspendue : Les tardigrades.*

>> Mardi 10 mai

16h : Géographie

Elise MARTIN - Doc : *Espace rural et hospitalité. Quelle place pour les personnes en situation de vulnérabilité dans des espaces éloignés des grandes métropoles françaises ?*

>> Mercredi 11 mai

14h30 : Histoire (VP)

Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *L'Europe il y a cent ans. (2/2)*

>> Jeudi 12 mai

**14H : CENTRE RABELAIS
PROJECTION DU CLUB PHOTO**

>> Vendredi 13 mai

16h : Histoire de l'art (VP)

Odile GANCEDO : *Dalí et la science.*



>> Lundi 16 mai

14h30 : Chimie (VP)

Isabelle PARROT - MCU : *Zoom sur la composition des parfums, pour un plaisir non coupable...*

>> Mardi 17 mai

16h : Astrophysique (VP)

Henri REBOUL - MCU ém : *Les cent ans du Big Bang : le commencement ?*

>> Mercredi 18 mai

16h : Littérature

Christian BELIN - PU, ASLM : *« Une fastueuse singularité » : l'univers de Port-Royal.*

>> Vendredi 20 mai

16h : Histoire

Patrick GILLI - PU : *Origine et développement d'une institution européenne : les universités médiévales (XII^e-XV^e siècle). (3/3)*

>> Lundi 23 mai

14h30 : Chimie

Sylvie BÉGU - MCU : *Qu'est-ce qui se cache derrière les étiquettes des produits cosmétiques ?*

>> Mardi 24 mai

**16H : MAISON DES CHŒURS
CONCERT DE LA CHORALE
« LE CHŒUR PÉTRARQUE »**

>> Mercredi 25 mai

16h : Histoire

Danièle IANCU-AGOU - DR ém, ASLM : *Bonet de Lattes (1450-1510) et les ancêtres juifs de Nostradamus (1460-1519). Destins croisés.*

**DU 9 AU 15 JUIN 2022 DE 10H À 17H
SALLE PÉTRARQUE
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DU CLUB PHOTO
VERNISSAGE LE MERCREDI 8 JUIN À 18H**

Entrée libre
[Fermé le dimanche 12 juin 2022]

GLOSSAIRE

- *(ASLM)* Académie des sciences et lettres de Montpellier
- *(ATER)* Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche
- *(CR)* Chargé de recherche
- *(Dir)* Directeur
- *(Doc)* Doctorant
- *(Dr)* Docteur
- *(DR)* Directeur de recherche
- *(ém)* Émérite
- *(hon)* Honoraire
- *(IGR)* Ingénieur de recherche
- *(MCU)* Maître de conférences des Universités
- *(PC)* Professeur certifié
- *(PH)* Praticien hospitalier
- *(PRAG)* Professeur agrégé
- *(PU)* Professeur des Universités
- *(VP)* Vidéo projecteur



LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY NOUS OUVRE SES PORTES

<http://ccu.univ-montp3.fr/>

- Les étudiants de l'UTT peuvent se procurer le **Laissez-Passer Vignette** (carte LPV) au tarif réduit de 20 €.

Le LPV donne accès aux spectacles du théâtre La Vignette, Université Paul-Valéry, au tarif de 2 € ; il permet également de faire bénéficier la personne qui accompagne le détenteur du LPV d'un tarif réduit à 10 €.

Le LPV donne accès à des tarifs réduits pour toutes les scènes partenaires de La Vignette : Théâtre Jean Vilar, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Domaine d'O, Opéra Orchestre national de Montpellier, Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau, Montpellier danse (festival et saison).

Le LPV pourra être acheté à partir du 13 septembre 2021 auprès de la billetterie du CCU, ou par téléphone (04 67 14 55 98), ou en ligne sur le site du Théâtre.

- Les étudiants de l'UTT ont accès à tous les **ateliers** du CCU (la liste des ateliers sera disponible en ligne à partir du 13 septembre).

Les inscriptions seront ouvertes à partir du 13 septembre 2021. Infos & inscriptions à l'UPV : Route de Mende, bâtiment H, 1^{er} étage, bureau 101 (billetterie du théâtre), du lundi au vendredi de 12h00 à 14h00, ou par courriel : ccu.ateliers@univ-montp3.fr

Le nombre de places dans les ateliers étant limité, il est souhaitable de s'inscrire au plus vite.



TARIFS

DROITS DE BASE (*obligatoires*) 85 €

- Les conférences (182 conférences)
- L'atelier de recherche « Mémoire d'Oc » :
généalogie, études languedociennes
- Le Ciné-club

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Modules

- Atelier d'écriture créative (24h) 115 €
- Astronomie :
 - Astrophysique et cosmologie (18h) ... 85 €
 - L'observation en astronomie (9h) 45 €
- Cercle littéraire (18h) 85 €
- Culture musicale – Module A ou B (18h) 85 €
- Economie (9h) 45 €
- Égyptologie (18h) 85 €
- Histoire (9h) 45 €
- Histoire de l'art
 - Module A, B, ou C (9h) 45 €
- Histoire des religions (9h) 45 €
- Mythologie gréco-romaine
 - Module A (18h) 85 €
 - Module B (9h) 45 €
- Neurosciences (18h) 85 €
- Philosophie (9h) 45 €
- Science politique (9h) 45 €

Activités hebdomadaires

- Bibliothèque pour tous 15 €
- Chorale (3h) 140 €
- Club photo (3h) 85 €
- Peinture et Dessin (3h)* 200 €
- Sculpture sur bois (3h) 200 €
- Langues :
 - Anglais (1h30) 85 €
 - Espagnol (1h30) 85 €
 - Italien (1h30) 85 €
 - Latin (1h30) 85 €

*Adhésion aux Maisons pour tous en sus du prix.

