

Les Oiseaux dans la Musique

<p><u>Imiter la nature, évoquer les oiseaux</u> <u>Deux archétypes : le coucou et le rossignol</u></p>	<p>Anonyme : <u>Sumer is icumen</u> Janequin : <u>Le chant des Oiseaux</u></p>
<p><u>XVIIIe - XIXe s. Motifs oiseaux</u></p> 	<p>Louis-Claude d'Aquin (1694-1772) : « <u>Le Coucou</u> », 1735 François Couperin (1668-1735) « <u>Le Rossignol en amour</u> » Jean-Philippe Rameau (1683-1764) <u>La Poule</u> » (1728) Vivaldi : <u>Concerto pour flûte, op. 10 Il Gardellino</u> Haydn : <u>La Création</u> Beethoven : <u>6e Symphonie</u> Franz Liszt : <u>Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux</u> Richard Wagner : <u>Siegfried, Murmures de la forêt.</u> Camille Saint-Saëns <u>Carnaval des animaux : Volière,</u></p>
<p><u>XXe s. : Ressourcer la musique des hommes dans le chant des oiseaux</u></p>	<p>Maurice Ravel (1865-1937) <u>l'Enfant et les Sortilèges</u> (scène du Jardin) <u>Oiseaux tristes (Miroirs)</u> Bela Bartok (1881-1914) <u>Musiques nocturnes</u></p>
<p><u>Transcriptions, enregistrements et sonagrammes</u></p>	
<p><u>« Styles oiseaux » et oiseaux « idéaux » chez Messiaen</u></p>	<p>Olivier Messiaen (1908-1992) <u>Le Réveil des oiseaux</u> (1953) <u>Oiseaux exotiques</u> (1956)</p>
<p><u>Un défi pour le compositeur</u></p>	<p><u>Catalogue d'oiseaux</u> (1958) - l'alouette calandrelle</p>
<p><u>Entre stylisation et matériau sonore</u></p>	<p>Ottorino Respighi (1879-1936) <u>Les Pins de Rome. (Pini del Gianicolo)</u> Rautavaara (né en 1928) <u>Cantus Arcticus</u></p>