

Extrait de Classica N°154 du 7 août 2013



La Flûte enchantée

Papageno

Baryton
HERMANN PREY, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, OLAF BÄR

L'Oiseleur Papageno est l'un des personnages les plus populaires de tout le répertoire lyrique. Populaire, déjà, par ses airs inoubliables, qui empruntent au style populaire et s'appuient sur des couplets et des refrains aux mélodies inoubliables. Populaire enfin par sa gouaille, sa sympathie, sa peur face aux épreuves : il est de ces personnages auxquels le public peut s'identifier immédiatement. Son créateur, Emanuel Schikaneder, est aussi le librettiste du *Singspiel*.

Tamino

Ténor
ERNST HAEFLIGER, FRITZ WUNDERLICH, PETER SCHREIER

Le prince Tamino est le héros du dernier *Singspiel* de Mozart. Si, vocalement, il représente la quintessence du ténor mozartien, un seul grand air lui est réservé («*Dies Bildnis ist bezaubernd schön*»), au tout début de l'ouvrage, lorsqu'il contemple amoureuxment les traits de Pamina.



L'Orateur

Baryton-basse
HANS HOTTER, DIETRICH FISCHER-DIESKAU, JOSÉ VAN DAM

En une scène unique, ce «*vieux prêtre*» décrit dans le livret impose sa marque et son autorité. C'est lui qui oriente Tamino dans sa quête et lui fait entreapercevoir la voie de la sagesse. Il lui révèle la véritable nature de Sarastro dans l'un des plus beaux dialogues de l'histoire de l'opéra, à mi-chemin entre air et récitatif accompagné – la dernière phrase en particulier, longue courbe au galbe pur, apollinien, qui habille d'un seul trait les mots de l'Orateur.

La Reine de la nuit

Soprano
RITA STREICH, EDDA MOSER, LUCIA POPP

Mère de Pamina, elle paraît tour à tour seule ou précédée de son escorte, les trois Dames. Son rôle, assez court (deux airs redoutables pour leur colorature et leur contre-*fa* piqués), est pourtant crucial puisqu'en deux scènes il ébranle la psychologie des héros, Tamino et Pamina.

Pamina

Soprano
IRMGARD SEEFRIED, GUNDULA JANOWITZ, DOROTHEA RÖSCHMANN

Fille de la Reine de la nuit («*yeux noirs, lèvres rouges, cheveux blonds*»), nous décrit Schikaneder par la voix de Papageno), prisonnière de Sarastro, elle forme avec son alter ego Tamino le couple de jeunes premiers de *La Flûte enchantée*. Dans sa prière du second acte («*Ach, ich fühl's*»), Mozart atteint des vertiges de beauté apollinienne et de désespoir : enfant innocente dans les scènes précédentes, Pamina apparaît ici dans sa nudité intérieure, triste, désespérée, celle de la jeune femme en proie à la souffrance amoureuse.

Papagena

Soprano
LISA OTTO

Si Papageno en rêve beaucoup et la désire ardemment, celle-ci apparaît d'abord sous les traits d'une vieille repoussante avant de se révéler sous son vrai visage, jeune et jolie «*agée de dix-huit ans et deux minutes*». Le duo des époux, bref, sera sa seule intervention chantée. «*Mozart l'a faite inoubliable, autre femme de rêve, en quelques minutes pour l'éternité*» pour Rémy Stricker.



La Flûte enchantée (suite)

Monostatos

Ténor

GERHARD UNGER

Chargé de surveiller Pamina, sur lequel ses fantasmes s'exercent, le serviteur (maure) de Sarastro outrepassa ses devoirs : une nature cruelle en vérité, qui lui fait terminer sa carrière chez les méchants, avant d'être englouti, flanqué de la Reine de la nuit et consorts, dans les ténèbres. Moment drôlissime : Monostatos et ses sbires dansant au son du glockenspiel de Papageno.



Sarastro

Basse

GOTTLÖB FRICK, MARTTI TALVELA

À peine plus long que celui de la Reine de la nuit (deux airs, un trio, quelques interventions parlées et chantées), le rôle du grand-prêtre Sarastro est tout aussi essentiel à l'action, même s'il est à l'opposé absolu de celui de la marâtre – les ténèbres d'un côté, la lumière de l'autre. Sa majesté plane sur tout l'opéra, lui insufflant sa dimension religieuse, polarisée entre orientalisme et franc-maçonnerie. Son premier air, « O Isis und Osiris », s'apparente selon Rémy Stricker à « un choral pour voix seule qu'on n'a plus jamais entendu depuis les cantates ».

A CHAQUE PERSONNAGE, SON CARACTÈRE, SA PARTICULARITÉ.

Sarastro : la connaissance qui élève l'humanité.

la Reine de la Nuit : la vengeance, la violence et les superstitions qui l'assombrissent.

Tamino : l'homme spirituel et brave cheminant vers un idéal.

Pamina : la femme guidée par l'homme et son guide aimant, le symbole même de l'humanité.

Papageno : l'enfant de la Nature.