



Présentation de l'UTT .....	p. 4
Le mot du Président .....	p. 5 à 6
Calendrier .....	p. 7
Adresses utiles .....	p. 8

#### ACTIVITÉS INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE

Conférences .....	p. 47 à 66
Ciné-club .....	p. 9
Mémoire d'Oc .....	p. 10

#### ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES ET PAYANTES EN SUS DES DROITS DE BASE

##### Modules

Archéologie* .....	p. 12
Astronomie 1 : Astrophysique et cosmologie .....	p. 14
Astronomie 2 : L'observation en astronomie .....	p. 15
Atelier d'écriture créative .....	p. 16
Atelier d'écriture littéraire* .....	p. 17
Bible / Mythologie .....	p. 13
Cercle littéraire .....	p. 18
Culture musicale .....	p. 20 à 21
Culture musicale / psychoacoustique* .....	p. 19
Énergie nucléaire* .....	p. 22
Géopolitique .....	p. 23
Histoire .....	p. 24 à 25
Histoire de l'art .....	p. 26 à 27
Histoire de la littérature* .....	p. 28
Histoire des religions .....	p. 30 à 31
Histoire des sciences .....	p. 29
Lectures théâtralisées .....	p. 32
Littérature .....	p. 33
Neurosciences .....	p. 36
Philosophie .....	p. 34 à 35
Science politique .....	p. 37

##### Activités hebdomadaires

Bibliothèque pour tous .....	p. 38
Chorale .....	p. 39
Club photo .....	p. 40
Dessin et peinture .....	p. 41
Langues .....	p. 42 à 44
Sculpture sur bois .....	p. 41

Partenariat musée Fabre : visites guidées .....	p. 45
Glossaire .....	p. 67
Tarifs .....	p. 68



L'UNIVERSITÉ DU TIERS TEMPS est un service des universités montpelliéraines. Elle bénéficie du soutien de la Mairie de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole.

Elle organise des conférences sur des thèmes variés, dispense des enseignements diversifiés et propose quelques événements annuels (expositions, concerts...).

Le programme, le plan d'accès aux salles de cours et de conférences, ainsi que les annonces des événements sont consultables sur le site internet :

[www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr)

Les activités se déroulent du lundi au vendredi entre 9 heures et 17 heures, d'octobre à mai.

Les inscriptions commencent le **jeudi 31 août 2023** uniquement sur rendez-vous : [www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr)

### **Secrétariat ouvert au public du lundi au vendredi de 14h à 16h45**

UTT - Hôtel de Varennes  
2, place Pétrarque – 34000 Montpellier

Tél. 04 67 60 66 73

Courrier électronique :  
[utt@univ-montp3.fr](mailto:utt@univ-montp3.fr)

Site Internet :  
[www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr)



Chère étudiante, cher étudiant,

En un temps où fleurissent les peurs (écologiques, climatiques, sanitaires, etc.), l'intelligence artificielle ne pouvait manquer d'en susciter une, joliment appelée ChatGPT (prononcer *tchatjipiti*), « agent conversationnel » qui viendrait supplanter l'intelligence humaine, penserait, écrirait, déciderait pour nous, nous réduisant à une forme vitale primitive. C'est oublier un peu vite que dans les arts comme dans les sciences, le génie se manifeste d'abord par l'imprévu, l'inimaginé, la rupture. Copernic et Picasso brisent les codes quand une machine, aussi perfectionnée soit-elle, ne fait jamais que les répéter et les respecter, ce que Marcel Proust souligne admirablement à propos des *Mémoires* de Saint-Simon : « Un auteur de *Mémoires* d'aujourd'hui, voulant sans trop en avoir l'air, faire du Saint-Simon, pourra à la rigueur écrire la première ligne du portrait de Villars : *"C'était un assez grand homme brun... avec une physionomie vive, ouverte, sortante"*, mais quel déterminisme pourra lui faire trouver la seconde ligne qui commence par : *"et véritablement un peu folle"* ? » Ce portrait de Villars, aucune machine ne le brosera jamais, pas plus qu'elle ne s'abandonnera à la mystérieuse sérendipité, source de bien des découvertes scientifiques.

L'Université du Tiers Temps non seulement présente à travers les conférences et les modules ces « révolutionnaires » des arts et des sciences, mais permet aussi, par la discussion avec un enseignant ou entre étudiants, ces moments uniques où un préjugé (même justifié par l'expérience) peut être remis en cause, ouvrant ainsi un regard nouveau sur tel aspect du monde.

Afin de nourrir cette curiosité, l'Université du Tiers Temps proposera en 2023-2024, entre autres nouveautés, un module d'archéologie, un module sur l'énergie nucléaire et un module de psychoacoustique.

Je vous souhaite donc, chère étudiante, cher étudiant de l'Université du Tiers Temps, une année 2023-2024 qui éprouvera tout conformisme, et vous adresse mes salutations cordiales,

**Dominique Triaire, professeur émérite**  
Président de l'Université du Tiers Temps



## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

MARDI 12 SEPTEMBRE 2023  
À 15H, SALLE PÉTRARQUE

*(accès limité à la capacité d'accueil de la salle)*

### Début des activités

Conférences inaugurale ..... **Lundi 2 oct. 2023**

Conférences et activités hebdomadaires  
..... **Semaine du lundi 2 oct. 2023**

Peinture/Dessin et Sculpture sur bois  
..... **Semaine du lundi 25 sep. 2023**

Modules ..... **voir programme**

### Fin des activités

..... **Vendredi 31 mai 2024**

## FERMETURE DE L'UTT

### Noël

*du samedi 23 déc. 2023 au dimanche 7 jan. 2024 inclus*

### Hiver

*du samedi 10 fév. au dimanche 18 fév. 2024 inclus*

### Printemps

*du samedi 6 avr. au dimanche 21 avr. 2024 inclus*

## JOURS FÉRIÉS

*Mercredi 1<sup>er</sup> nov. 2023 (Toussaint)*

*Lundi 1<sup>er</sup> avr. 2024 (Lundi de Pâques)*

*Mercredi 1<sup>er</sup> mai 2024 (Fête du Travail)*

*Mercredi 8 mai 2024 (Victoire 1945)*

*Jeudi 9 mai et vendredi 10 mai 2024 (Pont de l'Ascension)*

*Lundi 20 mai 2024 (Pentecôte)*

## FERMETURE ANNUELLE

*du mercredi 10 juillet au dimanche 25 août 2024 inclus*

## ADRESSES UTILES

### Ancienne École de Chimie

Salle Camargue, (Bât A, Rez-de-chaussée)  
8 rue de l'École Normale - Montpellier  
Tram 1, arrêt « Philippidès »

### Centre culturel Lacordaire

Salle Amphi (Rez-de-chaussée)  
6, rue des Augustins - Montpellier  
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »  
ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »

### Centre Rabelais

27, boulevard Sarraïl - Montpellier  
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »  
ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »

### Cinéma Diagonal

5, Rue de Verdun - Montpellier  
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

### Hôtel de Varennes

Accueil, bibliothèque, salle Pétrarque,  
salle des Barons, salle du 2<sup>e</sup> étage (sans ascenseur)  
2, Place Pétrarque - Montpellier  
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

### Institut Protestant de Théologie

13, rue du Docteur Louis Perrier - Montpellier (piétons)  
45, avenue Villeneuve d'Angoulême - Montpellier (parking)  
Tram 2 et 4, arrêt « Nouveau Saint-Roch »

### Maison des Chœurs

Place Albert 1<sup>er</sup> - Montpellier  
Tram 1, arrêt « Place Albert 1<sup>er</sup> - Saint-Charles »

### Maison pour Tous Mélina Mercouri

Salle Pirée (Rez-de-chaussée)  
842, rue de la Vieille Poste - Montpellier  
Tram 1 ou 4, arrêt « Place de l'Europe », puis bus n° 9,  
direction Grammont, arrêt « Pinville »

### Musée Fabre

39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier  
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »  
ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »

#### Accessibilité

voir site [www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr)  
onglet « Localisation et accessibilité »

## ACTIVITÉS INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE (OBLIGATOIRES)

85 €

### CONFÉRENCES

Programme complet : pages 47 à 66

### CINÉ-CLUB

#### >> Lundi

Projection au Cinéma Diagonal\*  
16h : débat salle Pétrarque

M<sup>me</sup> Béatrice MALIGE-DUFRENNE  
Monteuse et réalisatrice

#### Objectifs

Le choix du film se fait en fonction de la programmation du cinéma Diagonal. Mais il faut noter que des films, dits du « patrimoine », sont diffusés une fois par mois, répondant à une thématique précise préalablement choisie par la responsable des rencontres du lundi. À l'issue de chaque séance, un débat est animé par Béatrice Malige-Dufrenne, monteuse et réalisatrice de films (carte professionnelle du Centre National de la Cinématographie).

Le cinéma est un art à part entière qui nécessite une approche particulière. L'analyse d'un film a pour but d'augmenter le plaisir de sa lecture. Un film est une histoire racontée avec des images et des sons. L'analyse souligne et aiguise la faculté de voir et d'entendre. Ces rencontres du lundi sont aussi l'occasion de parfaire sa culture cinématographique.

Informations concernant le titre et l'horaire du film :  
[www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr) et par affichage au secrétariat.

\* Place de cinéma à tarif réduit sur présentation de la carte d'étudiant UTT, à la séance UTT les lundis.

## MÉMOIRE D'OC

### Objectifs

Mémoire d'Oc propose aux étudiants deux champs d'activités : un groupe d'études languedociennes et la généalogie, ainsi que des sorties culturelles. En savoir plus :

[www.memoiredocsite.wordpress.com](http://www.memoiredocsite.wordpress.com)

### ÉTUDES LANGUEDOCIENNES

L'objectif du Groupe de recherches de Mémoire d'Oc est la valorisation du patrimoine languedocien (son histoire, monuments, personnalités, spécificités, coutumes et traditions).

Les ateliers permettent l'échange de connaissances autour de thèmes communs, le développement des outils de recherches et de présentation.

La diffusion de ces travaux de recherches historiques s'effectue au cours de conférences, par l'édition de plaquettes circonstanciées, et par la participation à divers salons du livre.

M. Jean-Louis BASCOUL

*Salle des Barons*

>> **Vendredi** de 10h30 à 12h

**13 oct. - 10 nov. - 24 nov. - 8 déc. - 22 déc. - 19 jan.  
2 fév. - 1<sup>er</sup> mar. - 15 mar. - 29 mar. - 26 avr.**

### GÉNÉALOGIE

Alternance de séances d'études sur les grands thèmes généalogiques, et de séances pratiques afin de mieux maîtriser l'outil informatique pour construire, sauvegarder et partager son arbre généalogique.

M. Philippe CRESPI

*Salle des Barons*

>> **Vendredi** de 9h à 10h30

ouvert aux nouveaux étudiants en généalogie

>> **Vendredi** de 10h30 à 12h0

ouvert aux étudiants ayant suivi l'activité en 2022/2023

**6 oct. - 20 oct. - 17 nov. - 1<sup>er</sup> déc. - 15 déc.  
12 jan. - 26 jan. - 9 fév. - 8 mar. - 22 mar. - 5 avr.**

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Payantes en sus des droits de base : voir tarifs page 68

### MODULES

Pages 12 à 37



NOUVEAU

## ARCHÉOLOGIE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 9h à 10h30

M. Sébastien CORNIOT  
Archéologue, Doctorant

### INITIATION À L'ARCHÉOLOGIE

#### Objectifs

L'Archéologie est une discipline souvent méconnue et pourtant très présente dans notre société. Ce cycle propose une approche générale de l'Archéologie tant dans sa méthodologie que dans son fonctionnement à l'échelle de la France. Ce domaine pluridisciplinaire est riche en problématiques, techniques et opportunités pour appréhender notre passé. La découverte de ce monde et ses subtilités vous sont présentées à travers six séances thématiques alliant théorie et pratique.

- >> **5 fév.** : Présentation générale.
- >> **26 fév.** : L'Archéologie en France.
- >> **11 mar.** : La méthodologie : du terrain à la publication.
- >> **25 mar.** : L'Archéologie en laboratoire.
- >> **22 avr.** : La datation.
- >> **6 mai** : Notre passé à travers l'Archéologie.



85 €

## BIBLE / MYTHOLOGIE

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 10h à 12h

M. Daniel NIGOUL  
Professeur agrégé

### LA BIBLE DANS LA PEINTURE. LA BIBLE PAR LA PEINTURE. L'ANCIEN TESTAMENT.

#### Objectifs

Les entrées retenues cette année pour notre étude de l'Ancien Testament abordent des figures marquantes de la Bible : Abraham, Jacob, Joseph, Moïse, David, Salomon... sans oublier ces femmes salvatrices du peuple juif : Yaël, Judith, Esther...

Une riche iconographie leur a été consacrée. Nous la parcourrons et la commenterons sans que nos séances ne deviennent des cours d'histoire de l'art ou d'histoire des religions.

Nous nous autoriserons toute ouverture pertinente vers d'autres expressions artistiques (sculpture, littérature, cinéma ...) ou vers les mythes et les mythologies en lien avec nos thématiques.

- >> **18 oct.** : Abraham et Sarah. *Genèse.* / Sodome et Gomorrhe. *Genèse.* / Loth et ses filles. *Genèse.*
- >> **15 nov.** : Sacrifice d'Isaac. *Genèse.* / Jacob et Esaü. *Genèse.*
- >> **29 nov.** : L'échelle de Jacob. *Genèse.* / Le combat de Jacob avec l'Ange. *Genèse.* / Joseph et ses frères. *Genèse.*
- >> **13 déc.** : Moïse sauvé des eaux. *Exode.* / Le buisson ardent. *Exode.* / Les dix plaies d'Egypte. *Exode.*
- >> **10 jan.** : Moïse. L'exode. *Exode.* Sortie d'Egypte. Les Tables de la Loi. La Manne... / Josué. *Livre de Josué*
- >> **24 jan.** : Yaël et Siséra. *Livre des Juges.* / Samson. *Livre des Juges.*
- >> **7 fév.** : Ruth. *Livre de Ruth.* / Saül. *Livre de Samuel.* / David. David et Goliath. *Livre de Samuel.* Règne de David. *Livre de Samuel.*
- >> **6 mars** : Salomon. *Livre des Rois.* / Jézabel et Elie. *Livre des Rois* / Judith et Holopherne. *Livre de Judith.*
- >> **20 mars** : Esther. *Livre d'Esther.* / Job. *Livre de Job.* / Suzanne et les vieillards. *Livre de Daniel.* / Jonas. *Livre de Jonas.*

85 €

## ASTRONOMIE 1 : ASTROPHYSIQUE et COSMOLOGIE

Salle Amphi, Centre Lacordaire  
>> **Vendredi** de 11h à 12h30

M. Julien LARENA, Maître de conférences des universités  
M. Fabrice MARTINS, Chargé de recherche  
M<sup>me</sup> Ana PALACIOS, Astronome  
M. Henri REBOUL, Maître de conférences des universités émérite  
*Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM-UMR 5299*

### Objectifs

Formation de base en astrophysique et en cosmologie.  
Prérequis : Aucun

- >> **6 oct.** : H. REBOUL : *Observations : objets, distances, luminosités, instruments.*
- >> **13 oct.** : A. PALACIOS : *Étoiles : diversité, structures, sources d'énergie.*
- >> **20 oct.** : A. PALACIOS : *Origine et devenir des éléments chimiques dans l'univers.*
- >> **10 nov.** : F. MARTINS : *Évolution des étoiles : classes, formation, stades évolutifs, restes.*
- >> **17 nov.** : F. MARTINS : *Galaxies : diversité, nébuleuses, noyaux, matière sombre.*
- >> **24 nov.** : J. LARENA : *Relativité générale et gravitation : orbites, trous noirs, ondes gravitationnelles.*
- >> **1<sup>er</sup> déc.** : J. LARENA : *Relativité générale et Univers : Modèle le plus simple (Einstein-de-Sitter) et Big Bang.*
- >> **8 déc.** : H. REBOUL : *Modèle d'Univers standard Lambda-CDM.*
- >> **15 déc.** : H. REBOUL : *Univers primordial.*
- >> **22 déc.** : H. REBOUL : *Rayonnement de fond cosmologique.*
- >> **12 jan.** : H. REBOUL : *Formation des structures.*
- >> **19 jan.** : A. PALACIOS et H. REBOUL : *Recherches actuelles en astrophysique et en cosmologie.*

45 €

## ASTRONOMIE 2 : L'OBSERVATION EN ASTRONOMIE

Salle Pétrarque  
>> **Lundi** de 11h à 12h30

M. Julien MORIN,  
Maître de conférences des universités  
*Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM – UM 5299*

### Objectifs

L'astronomie repose très largement sur l'observation minutieuse de la lumière qui nous parvient des objets célestes. Ce module présente les concepts nécessaires à la réalisation d'observations astronomiques dans le domaine des longueurs d'onde visibles du spectre électromagnétique, et aborde leur mise en œuvre pour programmer des acquisitions sur le télescope IRIS de l'observatoire de Haute-Provence (cours 1 et 2). Les principes de l'astrométrie, de la photométrie et de la spectroscopie ainsi que leurs applications en astrophysique et cosmologie sont ensuite détaillés (cours 3 et 4). Enfin l'imagerie numérique pour l'observation astronomique est abordée à la fois du point de vue du fonctionnement du capteur CCD et de celui de l'analyse pratique d'images numériques acquises à l'Observatoire de Haute-Provence (cours 5 et 6).  
Prérequis : Avoir suivi le module « Astrophysique et cosmologie ».

- >> **26 fév.** : *Le rayonnement électromagnétique et son étude.*
- >> **11 mar.** : *Mouvement apparent des astres et planification des observations.*
- >> **25 mar.** : *Astrométrie et photométrie : mesurer la position et la luminosité des astres.*
- >> **29 avr.** : *Spectroscopie : disséquer la lumière des astres.*
- >> **13 mai** : *Imagerie numérique en astrophysique (1/2).*
- >> **27 mai** : *Imagerie numérique en astrophysique (2/2).*



## ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

145 €

Salle des Barons  
 >> **Mercredi**

M. Jean-François COLONNA

## PLAISIR D'ÉCRIRE

## Objectifs

Pour tous ceux qui ont le désir d'écrire dans un cadre créatif et bienveillant. L'atelier d'**écriture créative** est un lieu d'expérience d'écriture et non de modèle d'écriture. L'enjeu des propositions est d'éveiller la créativité, de débloquer l'imaginaire. Chaque séance débute par une proposition d'écriture, fiction ou récit, puis vient le temps de l'écrit. Un dernier temps est consacré à la restitution des textes. Les commentaires permettent à l'auteur une découverte de ce que les autres perçoivent de son texte.

À l'issue de la séance, l'animateur présente une nouvelle proposition d'écriture pour un **travail personnel**. Envoi des textes (facultatif) à l'animateur pour commentaires et analyses.

Débutants :

Cet atelier s'adresse à tous ceux qui ont le désir d'écrire et qui n'ont pas d'expérience d'atelier d'écriture.

>> **Groupe A**, de 11h à 13h :

4 oct. - 18 oct. - 8 nov. - 22 nov. - 6 déc. - 20 déc. - 17 jan.  
 31 jan. - 21 fév. - 6 mar. - 20 mar. - 3 avr. - 15 mai - 29 mai  
 12 juin

>> **Groupe B**, de 11h à 13h :

11 oct. - 25 oct. - 15 nov. - 29 nov. - 13 déc. - 10 jan.  
 24 jan. - 7 fév. - 28 fév. - 13 mar. - 27 mar. - 24 avr.  
 22 mai - 5 juin - 19 juin

Avancés :

Cet atelier s'adresse à tous ceux qui ont une première expérience d'écriture.

>> **Groupe C**, de 14h à 16h :

4 oct. - 18 oct. - 8 nov. - 22 nov. - 6 déc. - 20 déc. - 17 jan.  
 31 jan. - 21 fév. - 6 mar. - 20 mar. - 3 avr. - 15 mai  
 29 mai - 12 juin

>> **Groupe D**, de 14h à 16h :

11 oct. - 25 oct. - 15 nov. - 29 nov. - 13 déc. - 10 jan.  
 24 jan. - 7 fév. - 28 fév. - 13 mar. - 27 mar. - 24 avr.  
 22 mai - 5 juin - 19 juin

145 €

## ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

Salle des Barons  
 >> **Lundi** de 14h à 16h

M<sup>me</sup> Annie PIBAROT

Maître de conférences des universités honoraire

AMÉLIORER SON STYLE, TROUVER  
OU PRÉCISER UN PROJET D'ÉCRITURE

## Objectifs

Cet atelier s'adresse à des personnes déjà initiées à l'écriture, s'étant frotté dans leur vie professionnelle ou dans leurs pratiques personnelles à des questions de mise en forme et de rédaction. Il s'agira pour les participants non seulement de libérer leur créativité dans l'écriture mais aussi de s'approprier des techniques et d'explorer les modes d'expression propres aux différents genres littéraires. L'objectif sera à la fois d'acquérir des savoirs sur les formes littéraires et de les utiliser pour améliorer son style, trouver ou préciser un projet d'écriture.

Avancés :

>> **2 oct. - 16 oct. - 6 nov. - 20 nov. - 4 déc. - 18 déc.**  
**8 jan. - 22 jan. - 5 fév. - 26 fév. - 11 mar. - 25 mar.**  
**22 avr. - 6 mai - 27 mai**



## CERCLE LITTÉRAIRE

85 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 10h à 11h30

M. Roger LAUVERJAT

Maître de conférences des universités honoraire

**AUTOUR DU DIABLE, DU BIEN, DU MAL  
ET DES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX**

## Objectifs

Déjà, en 2015-2016, nous avons flâné dans « Les jardins du Bien et du Mal » : nous reprenons cette thématique en la centrant cette fois sur la peinture des sept péchés capitaux. Les œuvres retenues vont du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours.

- >> **10 oct.** : Barbey d'AUREVILLY (France), *Les Diaboliques* (1874), Folio.
- >> **24 oct.** : Thomas MANN (Allemagne), *Le Docteur Faustus* (1947), Folio.
- >> **7 nov.** : Honoré de BALZAC (France), *Gobseck* (1830), G-F.
- >> **5 déc.** : Jane AUSTEN (Grande-Bretagne), *Orgueil et préjugés* (1813), Le Livre de Poche.
- >> **19 déc.** : Ivan GONTCHAROV (Russie), *Oblomov* (1859), Le Livre de Poche.
- >> **16 jan.** : Emile ZOLA (France), *Le Ventre de Paris* (1873), Folio.
- >> **30 jan.** : Georges BERNANOS (France), *Sous le Soleil de Satan* (1926), Points.
- >> **27 fév.** : François MAURIAC (France), *Le nœud de vipères* (1932), Le Livre de Poche.
- >> **12 mar.** : Sylvie GERMAIN (France), *Jours de colère* (1989), Folio.
- >> **26 mar.** : John IRVING (USA), *L'œuvre de Dieu, la part du Diable* (1985), Points.
- >> **23 avr.** : John BERENDT (USA), *Minuit dans les jardins du bien et du mal* (1994), Pocket.
- >> **21 mai** : Jim HARRISON (USA), *Péchés capitaux* (2016), Le Livre de Poche.

NOUVEAU

45 €

CULTURE MUSICALE  
PSYCHOACOUSTIQUE

Salle Camargue, Ancienne École de Chimie

>> **Vendredi** de 14h à 15h30

M. Francisco FERRO

Compositeur

**LE PHÉNOMÈNE SONORE  
ET L'EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE MUSICALE**

## Objectifs

Que savons-nous de la phénoménologie de l'expérience d'écoute musicale ? En parcourant différents répertoires musicaux du 20<sup>e</sup> siècle, ce cycle propose un tour d'horizon à la fois de l'évolution de la composition musicale et de notre compréhension théorique de l'expérience de l'auditeur-riche. Dans une démarche pluridisciplinaire, notre champ d'étude convoque tant la création musicale que l'analyse, la perception et la cognition musicale. L'ambition est d'abord d'offrir des clés de compréhension et d'appréciation permettant d'aborder des répertoires souvent méconnus du grand public de manière plus informée. Il s'agit par ailleurs de mettre en lumière certains phénomènes sonores ainsi que les mécanismes à travers lesquels ils sont interprétés auditivement.

- >> **6 oct.** : Une introduction à la psychoacoustique.
- >> **20 oct.** : Les illusions auditives.
- >> **10 nov.** : La perception de l'espace en musique.
- >> **24 nov.** : L'influence de la musique électronique et électroacoustique dans la musique instrumentale et orchestrale.
- >> **8 déc.** : Le temps musical au 20<sup>e</sup> siècle.
- >> **15 déc.** : Le mouvement spectral.

## CULTURE MUSICALE Module A

85 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND  
Professeur agrégé

### ÉTUDE DES ŒUVRES PROGRAMMÉES À L'OPÉRA ET L'ORCHESTRE DE MONTPELLIER AU COURS DE LA SAISON

#### Objectifs

À partir d'œuvres musicales du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, programmées aux concerts de l'Orchestre National de Montpellier, ce module propose une étude du contexte de composition, une présentation des compositeurs et une analyse musicale. L'objectif étant la préparation à l'écoute au concert.

- >> **12 oct.** : Brahms, *Symphonie n°4/Schicksalslied*.
- >> **9 nov.** : Biber, *Sonates du Rosaire*.
- >> **23 nov.** : Debussy, *Sonate pour violoncelle et piano*.
- >> **7 déc.** : Tchaïkovski, *Symphonie n° 5*.
- >> **11 jan.** : Richard Strauss, *Ainsi parlait Zarathoustra*.
- >> **25 jan.** : Mozart, *Grande Messe en ut mineur*.
- >> **8 fév.** : Beethoven, *Symphonie n° 9*.
- >> **7 mar.** : Bach, *Passion selon St Matthieu*.
- >> **21 mar.** : Ravel, *Le tombeau de Couperin*.
- >> **4 avr.** : Sibelius, *Symphonie n° 5*.
- >> **2 mai.** : Puccini, *La Bohème*.
- >> **23 mai** : Mahler, *Symphonie n° 4*.

85 €

## CULTURE MUSICALE Module B

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND  
Professeur agrégé

### LE ROMANTISME : LA 1<sup>e</sup> GÉNÉRATION (1810-1850)

#### Objectifs

Après la période Classique, avec Haydn, Mozart et Beethoven, une nouvelle période artistique commence, à l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous étudierons la première partie de ce mouvement Romantique, de 1810 à 1850, en France, en Italie et en Allemagne, à travers les compositeurs et les œuvres musicales de l'époque. Les différents chapitres aborderont les principaux genres musicaux du Romantisme : opéras de Rossini, symphonies de Berlioz, Lieder de Schubert, Nocturnes de Chopin, etc.

- >> **5 oct.** : *Le Romantisme : Introduction*.
- >> **19 oct.** : *La révolution symphonique : Hector Berlioz*.
- >> **16 nov.** : *Des pianistes d'exception (Chopin, Schumann, Liszt)*.
- >> **30 nov.** : *Le Lied (Schubert, Schumann, Liszt, Wagner)*.
- >> **14 déc.** : *L'opéra italien : Rossini*.
- >> **18 jan.** : *L'opéra italien (de Bellini aux débuts de Verdi)*.
- >> **1<sup>er</sup> fév.** : *La musique de chambre (Schubert, Mendelssohn, Schumann)*.
- >> **29 fév.** : *La symphonie (Schubert, Mendelssohn, Schumann)*.
- >> **14 mar.** : *Le poème symphonique (Liszt)*.
- >> **28 mar.** : *L'opéra allemand (de Weber aux débuts de Wagner)*.
- >> **25 avr.** : *La musique de scène (Schubert, Mendelssohn, Schumann)*.
- >> **16 mai** : *La musique sacrée (Berlioz, Mendelssohn, Schubert)*.

## ÉNERGIE NUCLÉAIRE

45€

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 11h à 12h30

M. Marc BUTEZ

Docteur émérite

## HISTOIRE DU NUCLÉAIRE

## Objectifs

L'histoire du nucléaire prend sa source au réacteur naturel d'OKLO au Gabon qui fut le lieu où se sont enclenchées des réactions en chaîne auto-entretenues, dans un passé lointain, qui est estimé à deux milliards d'années. Elle a connu un développement important au cours du 20<sup>e</sup> siècle notamment pendant la seconde guerre mondiale avec une dynamique accélérée par la course à l'arme atomique.

Ce module décrit cette histoire et dirigera sa focale vers le nucléaire français en expliquant les choix stratégiques qui vont dicter le développement spectaculaire de cette industrie.

Cette stratégie va placer la France en position de leader mondial du secteur nucléaire et lui permettre de construire son parc nucléaire que nous connaissons tous aujourd'hui.

- >> **5 fév.** : *Histoire des découvertes sur les atomes et l'énergie nucléaire jusqu'à la seconde guerre mondiale.*
- >> **19 fév.** : *Le bond en avant de l'énergie nucléaire pendant la seconde guerre mondiale.*
- >> **4 mar.** : *La stratégie nucléaire française après-guerre.*
- >> **18 mar.** : *La première génération de réacteurs nucléaires français, les réacteurs Uranium Naturel Graphite Gaz (UNGG).*
- >> **22 avr.** : *Le choc pétrolier de 1973 et le changement de stratégie nucléaire.*
- >> **6 mai** : *Les réacteurs de deuxième génération et le virage vers l'EPR (European Pressurised Reactor).*

45€

## GÉOPOLITIQUE

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h30

M. Jean-Claude ROUX

Docteur émérite

## LA RECOMPOSITION DES RAPPORTS INTERNATIONAUX : RETOUR DES NATIONALISMES IDENTITAIRES, ET LES SUPER GRANDS FACE À UN MONDE PLURIDIMENSIONNEL

## Objectifs

Ce cours prend acte de la fin de la période coloniale pour mettre en évidence la réalité bipolaire d'un monde en « guerre froide » entre USA et URSS. Dans cette confrontation, les USA pour des raisons de puissance conduisent, avec l'OTAN ou le CENTO, une coalition dite occidentale qui assure le « containment » des poussées soviétiques malgré quelques crises (Cuba).

En 1992 la dissolution de l'URSS met un point final à la guerre froide en assurant la victoire stratégique des USA. Mais ceux-ci vont se trouver confrontés à un hyper nationalisme musulman, et s'engageront dans une série de conflits au Moyen-Orient qui deviendront vite des fardeaux insoutenables en Afghanistan et en Irak. C'est durant cette période que l'on assiste à la montée économique et politique de la Chine devenue rivale directe des USA à qui elle s'oppose en Asie du sud-est comme sur le contrôle économique du continent africain.

- >> **23 jan.** : *La recomposition planétaire post coloniale, donc de 1974 à 2000.*
- >> **6 fév.** : *L'Europe scindée en deux blocs, l'un tributaire de Moscou, l'autre vassal des États-Unis.*
- >> **5 mar.** : *Les USA nouveaux nautonniers du monde.*
- >> **19 mar.** : *Mutations du monde arabe.*
- >> **2 avr.** : *Stratégies chinoises et américaines : contrôle des axes maritimes et des matières premières.*
- >> **30 avr.** : *Les défis de l'avenir de l'Afrique.*

## HISTOIRE Module A

45 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M. Vincent CHALLET  
Maître de conférences des universités

### LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

#### Objectifs

En cette année de 25<sup>e</sup> anniversaire de l'inscription des Chemins de Compostelle en France sur la liste du Patrimoine Mondial, il n'est sans doute pas inutile d'interroger à nouveaux frais tant la réalité médiévale d'un pèlerinage dont l'on discerne les premiers frémissements à partir du milieu du IX<sup>e</sup> siècle que sa réinvention à compter des années 1930. A travers une relecture des traces architecturales et scripturaires du Moyen-Âge, ce cycle entend aussi mesurer l'écart entre l'expérience pèlerine médiévale et celle d'aujourd'hui et remettre en cause un certain nombre de mythes liés à Compostelle.

- >> **26 oct.** : *D'un pèlerinage médiéval à un itinéraire culturel : histoire d'une réinvention.*
- >> **9 nov.** : *Des chemins, des ponts et des hôpitaux : tracés et réalités architecturales.*
- >> **16 nov.** : *Le principe de subordination : le cas paradigmatique de Gellone.*
- >> **30 nov.** : *Santiago de Compostella : du tombeau de l'apôtre à la surexploitation touristique.*
- >> **7 déc.** : *Paroles de pèlerins : A travers les récits du Moyen-Âge (1/2).*
- >> **14 déc.** : *Paroles de pèlerins : A travers les récits du Moyen-Âge (2/2).*

## HISTOIRE Module B

45 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M. Jacques ABEN  
Professeur des universités émérite

### L'AFFAIRE DE SUEZ, 1956

#### Objectifs

L'affaire de Suez, s'inscrit dans le contexte de la guerre froide, ce qui explique son issue. Il s'agit d'une expédition militaire réunissant des forces françaises, britanniques et israéliennes répondant à la décision unilatérale du colonel Nasser de nationaliser le canal de Suez. L'opération elle-même était organisée selon un schéma destiné à lui donner une certaine légitimité. Israël devait attaquer le premier en conséquence des attaques sur son territoire par des combattants palestiniens agissant depuis le territoire égyptien. La France et le Royaume-Uni devaient alors intervenir pour « rétablir la paix » autour du canal de Suez et ainsi y garantir la liberté de navigation. Si les forces égyptiennes ont été aisément vaincues, aussi bien par les Israéliens que par les Franco-Britanniques, les pressions exercées par les États-Unis et l'Union Soviétique ont conduit à une solution de compromis grâce à laquelle le colonel Nasser a pu s'ériger en vainqueur politique.

- >> **11 jan.** : *Le contexte de la guerre froide.*
- >> **25 jan.** : *Le rapprochement soviéto-égyptien.*
- >> **8 fév.** : *L'Égypte et ses grands projets.*
- >> **22 fév.** : *La nationalisation du canal de Suez et les réactions du Royaume-Uni, de la France et d'Israël.*
- >> **21 mar.** : *Les préparatifs d'une intervention militaire.*
- >> **4 avr.** : *L'intervention et son traitement politique.*

## HISTOIRE DE L'ART Module A

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 9h à 10h30

M<sup>me</sup> Audrey BAUSSAN  
Médiatrice culturelle

### LES GRANDS COURANTS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE EN FRANCE

#### Objectifs

La fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en France est marquée par la révolution, ce qui entraînera au XIX<sup>e</sup> siècle de grands changements politiques, sociaux, économiques, mais également artistiques. Ce siècle sera le témoin de ces changements et sera marqué notamment par le développement de l'industrie, mais aussi l'arrivée de grands courants de peintures qui vont bouleverser les codes académiques et dont on parle encore aujourd'hui. Nous allons voir arriver une peinture plus réaliste, l'appareil photographique avec le daguerréotype, mais aussi un intérêt particulier pour le Japon qui va se faire sentir dans l'art, notamment chez les impressionnistes. Nous aborderons toute cette évolution à travers les six cours pour enfin découvrir l'Art Nouveau et un de ses maîtres, le créateur des affiches de Sarah Bernhardt, Alfons Mucha.

- >> **3 oct.** : *Le néoclassicisme de Vien à Girodet.*
- >> **17 oct.** : *Le pré-romantisme et le romantisme de Vincent à Delacroix.*
- >> **14 nov.** : *L'académisme et le réalisme d'Ingres à Courbet.*
- >> **28 nov.** : *Le pré-impressionnisme et l'impressionnisme de Bazille à Morisot.*
- >> **12 déc.** : *Du pointillisme au fauvisme en passant par les Nabis.*
- >> **9 jan.** : *L'Art Nouveau en Belgique et en France.*

45 €

## HISTOIRE DE L'ART Module B

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 9h à 10h30

M. Pascal COULON  
Conférencier indépendant

### DESSINATEURS ET COLORISTES

#### Objectifs

L'opposition entre dessinateurs et coloristes procure une grille de lecture intéressante de l'histoire de la peinture. En effet, loin d'être une opposition purement technique et anecdotique, celle-ci recouvre des conceptions assez radicalement différentes de la peinture qui impliquent des enjeux parfois insoupçonnés — esthétiques, certes, mais aussi métaphysiques, religieux et politiques — que nous nous attacherons à expliciter lors d'une première séquence de ce cours.

Ensuite, pour incarner cette opposition et ses différents enjeux, nous nous appuyerons sur des peintres de diverses périodes (Caravage, Poussin, Delacroix, David, etc.) dont les œuvres constituent autant de moments décisifs de l'histoire de la peinture.

L'opposition en question permet de comprendre rétrospectivement que l'histoire de la peinture est celle de sa progressive émancipation par rapport à ce qui n'est pas elle, et quelles ont été ses tutelles successives. C'est aussi cette grille d'intelligibilité qui permet de comprendre le dépassement de l'opposition dans la modernité et la formidable puissance créatrice des avant-gardes picturales.

- >> **31 jan.** : *Des sources métaphysiques et religieuses de la méfiance envers la peinture.*
- >> **28 fév.** : *Florentins versus vénitiens.*
- >> **13 mar.** : *Poussin versus Caravage (1/2).*
- >> **27 mar.** : *Poussin versus Caravage (2/2).*
- >> **24 avr.** : *Académiques versus romantiques.*
- >> **15 mai** : *Postmodernité et dépassement de l'opposition.*

## HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30M<sup>me</sup> Marie-Françoise DELPEYROUX

Maître de conférences des universités

## SÉNÈQUE, VIE ET ŒUVRE

## Objectifs

Sénèque le Philosophe, né vers 5 avant J.-C. en Espagne, est mort à Rome en 65 après J.-C. Sa vie est un véritable roman. De famille aisée, fils d'un homme remarquable lui-même écrivain, il gravite à Rome dans les cercles du pouvoir, ce qui lui vaut la grâce et la disgrâce habituelles dans cette situation. Après un exil en Corse de 41 à 49, il est rappelé à Rome pour servir de précepteur au jeune Néron qui va devenir empereur en 54, poussé par sa redoutable mère, Agrippine. Dès lors tous les ingrédients d'un drame sont en place. Sénèque, après avoir vu son élève devenir *princeps*, va devoir cautionner tous ses abus de pouvoir, jusqu'à en être lui-même victime. Cette histoire est tellement théâtrale que plusieurs dramaturges s'en sont emparés, notamment Racine et Tristan l'Hermitte. Sénèque est à la fois un philosophe stoïcien et un dramaturge qui renouvelle profondément la représentation du héros tragique. Le cours se propose de démontrer la cohérence d'une œuvre construite sur ces deux pôles : tragédies et œuvre philosophique.

- >> **25 jan.** : *Biographie de Sénèque : les grandes étapes. Naissance, voyages et formation.*
- >> **8 fév.** : *Le pouvoir, ça brûle. Première immersion et première chute : l'exil et la Consolation à Helvia.*
- >> **29 fév.** : *Le prince et le philosophe. L'école de la sagesse : le De Clementia, un manuel de philosophie politique.*
- >> **14 mar.** : *Sénèque « âme damnée » de Néron ? La descente aux Enfers ou le philosophe démasqué ; la retraite libératrice et les Lettres à Lucilius.*
- >> **28 mar.** : *Sénèque le Tragique, devenu personnage de tragédie chez Racine et Tristan.*
- >> **25 avr.** : *Bilan : l'héritage moral et philosophique de Sénèque. La cohérence de l'œuvre et de la vie.*

45 €

## HISTOIRE DES SCIENCES

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 11h à 12h30

M. Luca VARANI

Professeur des universités

## GRANDES IDÉES DE LA SCIENCE

## Objectifs

Ce module de 6 séances vise à explorer, avec un langage simple et pour des non-spécialistes, comment certaines des principales idées scientifiques qui ont contribué au progrès de l'humanité sont nées et se sont progressivement affirmées. Chacune de ces idées marquantes a changé notre vision du monde et a eu un impact et des applications dans la vie de tous les jours et souvent bien au-delà de la science.

- >> **4 oct.** : *Les quanta.*
- >> **11 oct.** : *L'atome.*
- >> **25 oct.** : *Les ondes.*
- >> **8 nov.** : *L'énergie.*
- >> **22 nov.** : *Les fluides.*
- >> **6 déc.** : *L'électron.*



## HISTOIRE DES RELIGIONS Module A

45 €

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 11h à 12h30

M. Daniel FAIVRE  
Docteur habilité à diriger des recherches

### CONNAÎTRE LA BIBLE HÉBRAÏQUE ET SON HISTOIRE

#### Objectifs

La Bible reste de loin l'ouvrage le plus traduit et le plus publié de tous les temps. Il est également celui qui a suscité la plus abondante littérature, ayant connu lui-même une très longue histoire rédactionnelle que nous présenterons également. Mais l'histoire qu'elle contient — celle du peuple qui a inventé le monothéisme — est de celles qui font polémique et les découvertes récentes ont mis en pièces une historiographie que l'on croyait gravée dans le marbre des siècles. Le but de ces cours sera de reconstituer une histoire des Hébreux plus conforme aux réalités de l'époque et de chercher à montrer la manière dont s'est lentement imposée la volonté d'unifier le cosmos sous la conduite d'un dieu unique. Pour cela, il fallut reconstruire l'antique vision du monde des morts et réécrire les anciens mythes de création du monde.

- >> **9 oct.** : Histoire politique du Levant au 1<sup>er</sup> millénaire avant notre ère.
- >> **23 oct.** : Histoire littéraire de la Bible : sources et traductions.
- >> **6 nov.** : Une religion en route vers le monothéisme.
- >> **20 nov.** : La sphère biblique de la mort.
- >> **4 déc.** : Les mythes de fondation.
- >> **18 déc.** : Les mythes de destruction.

45 €

## HISTOIRE DES RELIGIONS Module B

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M. Pierre-Yves KIRSCHLEGER  
Maître de conférences des universités

### HISTOIRE DU CATHOLICISME

#### Objectifs

Le mot grec qui a donné le terme catholicisme signifie « universel » (*katholikos*). Mais le catholicisme désigne seulement la confession chrétienne placée sous l'autorité du pape. Des fractures importantes jalonnent en effet l'histoire du christianisme, séparant le catholicisme du monde orthodoxe, mais créant également à l'intérieur du catholicisme des divisions durables avec le protestantisme. Le catholicisme s'est épanoui en Europe occidentale et centrale, mais il s'est ensuite largement développé à l'échelle du monde : il rassemble aujourd'hui 17 % de la population mondiale (1,378 milliard de fidèles en 2021). Le cours propose de retracer les grandes évolutions de l'histoire du catholicisme.

- >> **18 jan.** : L'affirmation de la chrétienté latine (jusqu'au 13<sup>e</sup> siècle).
- >> **1<sup>er</sup> fév.** : Les crises de l'Occident chrétien (14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles).
- >> **14 mar.** : Le temps des Réformes (16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles).
- >> **28 mar.** : Face à la modernité (18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles).
- >> **25 avr.** : Répondre aux défis (1870-1958).
- >> **2 mai** : Une nouvelle Église après le Concile Vatican II ?



## LECTURES THÉÂTRALISÉES

85 €

Salle Amphi, Centre Lacordaire  
 >> **Vendredi** de 10h à 12h

M<sup>me</sup> Linda GIL  
 Maître de conférences des universités

## LES LETTRES PERSANES, DE MONTESQUIEU

## Objectifs

Rica, Usbek et leurs compagnons vous attendent pour faire revivre et partager leur voyage d'Ispahan à Paris, tel que l'a conté Montesquieu dans les *Lettres persanes*. Roxane et ses compagnes, elles, cherchent à faire entendre leurs voix au-delà des murs du sérail. Chacune des lettres qui compose ce recueil épistolaire combine les voix épistolaires, narratives et théâtrales. Cet atelier propose une initiation au travail du comédien, sur la posture, le souffle, la voix et l'expression corporelle pour donner vie à ces épîtres qui composent un tableau vivant et critique, sensible et savant de la société du 18<sup>e</sup> siècle.

La liste des lettres sera indiquée au début de l'atelier. Il est conseillé d'apporter une édition de poche, idéalement celle de GF de 2016 avec dossier.

>> **2 fév. - 9 fév. - 1<sup>er</sup> mar. - 8 mar. - 15 mar.**  
**22 mar. - 29 mar. - 5 avr. - 26 avr.**



45 €

## LITTÉRATURE

Salle Pétrarque  
 >> **Jeudi** de 9h à 10h30

M<sup>me</sup> Emilie KLENE  
 Docteur, professeur agrégé

## LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

## Objectifs

De la mort de Louis XIV à la Révolution s'étend la période que l'on appelle le siècle des Lumières. Dès la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, des idées nouvelles surgissent partout en Europe qui, à travers la métaphore de la lumière, évoquent le passage de l'obscurantisme à une pensée et une action libres, éclairées par la raison, dont chaque être humain est doté. Les Lumières servent en effet de métaphore à la raison humaine, après avoir désigné la raison divine. Les Lumières sont une « dynamique », une « tension vers » l'émancipation des hommes, plus qu'un résultat. Les penseurs des Lumières, loin de se sentir d'accord, passent leur temps en discussions, de pays à pays, comme à l'intérieur de chaque pays. C'est un temps de débats plus que de consensus. Pourtant naît de cette confrontation un esprit commun. Par « Lumières », on définit donc un mouvement de sensibilité et d'idées caractéristiques d'une époque en Europe, que l'on tentera de préciser au sein d'un cycle de littérature de six séances.

- >> **5 oct.** : *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* de Diderot et D'Alembert.
- >> **12 oct.** : *Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, L'autre Tartuffe ou la Mère coupable* de Beaumarchais. (1/2)
- >> **19 oct.** : *Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, L'autre Tartuffe ou la Mère coupable* de Beaumarchais. (2/2)
- >> **16 nov.** : *L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost.
- >> **30 nov.** : *Candide ou l'optimisme, le Dictionnaire philosophique* de Voltaire.
- >> **14 déc.** : *Lettres persanes* de Montesquieu.

## PHILOSOPHIE Module A

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h30

M. Julien PERONNET  
Professeur certifié

### INTRODUCTION À LA PENSÉE PLATONICIENNE

#### Objectifs

Cette série de séances sera dédiée à la pensée de Platon, et la porte d'entrée choisie sera celle de sa méthode, connue sous le nom de *dialectique*. On pourra ainsi constater la grande cohérence de la pensée platonicienne, dans la manière dont elle se voit déclinée dans les nombreux domaines où intervient sa réflexion. Le choix d'un tel angle méthodologique nous permettra de traverser plusieurs axes de réflexion (la question de l'imitation, du beau, ou encore celle de la vérité), tout en conservant un fil conducteur cohérent au sein d'une philosophie qui, bien que de 2000 ans notre aînée, continue à exercer une influence considérable sur la pensée contemporaine.

- >> **3 oct.** : *Introduction : Platon et la technique dialectique de division.*
- >> **17 oct.** : *La question du beau.*
- >> **14 nov.** : *L'image et la copie dans *Le Sophiste*.*
- >> **28 nov.** : *L'héritage platonicien d'Aristote et la *mimésis*.*
- >> **12 déc.** : *La question de la mémoire et son rapport à la vérité dans la conception platonicienne.*
- >> **9 jan.** : *Conclusion.*

## PHILOSOPHIE Module B

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 11h à 12h30

M. Pascal COULON  
Conférencier indépendant

### LE SILLAGE MATÉRIALISTE

#### Objectifs

Souvent stigmatisé en raison de sa liberté vis-à-vis de la religion, le matérialisme peut être considéré comme l'autre de la philosophie. En ce sens, son histoire constitue une sorte de contre-histoire de la philosophie.

Dans une première séquence consacrée à l'Antiquité, il s'agira à la fois d'explicitier la physique atomiste de Démocrite et son remaniement par Epicure, et de mettre aussi en évidence la très importante dimension éthique de cette pensée, notamment avec sa reprise poétique par Lucrèce. Une deuxième séquence sera consacrée aux philosophes matérialistes des 17 et 18<sup>e</sup> siècles, avec une pensée qui inaugure la biologie, d'une part, et en privilégiant un libertinisme, d'autre part. Nous nous intéresserons aussi à leur réception dans le contexte d'avènement progressif des Lumières.

La dernière séquence concernera le matérialisme dialectique de Marx, l'approche généalogique de la religion chez Freud, et les développements modernes du matérialisme dans le sillage de la pensée darwinienne.

- >> **31 jan.** : *Introduction : le matérialisme dans l'histoire.*
- >> **28 fév.** : *L'atomisme de Démocrite à Epicure.*
- >> **13 mar.** : *L'éthique épicurienne et sa reprise par Lucrèce.*
- >> **27 mar.** : *Matérialisme et athéisme dans la modernité (17 et 18<sup>e</sup> siècles).*
- >> **24 avr.** : *Le matérialisme dialectique.*
- >> **15 mai** : *Darwin et Freud.*

## NEUROSCIENCES

85 €

Salle Pétrarque

>> **lundi** de 10h à 12h

M. Etienne AUDINAT, Directeur de recherche  
 M<sup>me</sup> Amaria BAGHDADLI, Professeur, Psychiatre  
 M. Joël BOCKAERT, Professeur des universités émérite, ASLM  
 M. Tristan BOUSCHET, Chargé de recherche  
 M<sup>me</sup> Sylvie CLAEYSEN, Chargé de recherche  
 M<sup>me</sup> Hélène DONNADIEU, Chef du service  
 addictologie au CHU de Montpellier  
 M. Jacques TOUCHON, Professeur émérite,  
 ancien Doyen de la Faculté de Médecine, ASLM  
 M. Emmanuel VALJENT, Directeur de recherche

## Objectifs

Le cerveau humain d'un volume d'environ 1350 cm<sup>3</sup>, l'équivalent de deux bouteilles de vin, contient 100 milliards de neurones et d'autres cellules, deux à trois fois plus nombreuses, qui régulent leur activité. Ces chiffres sont du même ordre de grandeur que ceux que l'on utilise pour dénombrer les objets célestes dans notre galaxie. Les neurones forment des réseaux. Ils sont connectés entre eux par des synapses dont le nombre total est de l'ordre du million de milliards. Les dysfonctionnements qui peuvent survenir à chaque niveau ont des conséquences pathologiques. Comment les grandes fonctions cérébrales sont-elles organisées ? Comment le cerveau interagit-il avec le corps et le monde extérieur ? Comment le cerveau apprend-il, se souvient-il et oublie-t-il ? Comment les pathologies surviennent-elles ? Venez découvrir toutes les réponses et plus encore en participant à ce voyage exceptionnel au cœur du cerveau.

- >> **2 oct.** : J. BOCKAERT : *Conscience, inconscient et états de conscience altérés.*
- >> **16 oct.** : J. BOCKAERT : *Le cerveau humain : qu'a-t-il de plus ?*
- >> **13 nov.** : T. BOUSCHET : *Réparer le cerveau avec les cellules souches.*
- >> **27 nov.** : H. DONNADIEU : *Les addictions : Concept et prise en soins.*
- >> **11 déc.** : E. VALJENT : *Le Parkinson et ses traitements.*
- >> **8 jan.** : J. TOUCHON : *Maladie d'Alzheimer : une prévention est-elle possible ?*
- >> **15 jan.** : S. CLAEYSEN : *Intestin-Cerveau : Le Duo.*
- >> **22 jan.** : A. BAGHDADLI : *L'autisme dans tous ses états.*
- >> **29 jan.** : E. AUDINAT : *Epilepsies : approche fondamentale et clinique.*

45 €

## SCIENCE POLITIQUE

Salle Amphi, Centre Lacordaire

>> **Vendredi** de 9h à 10h30

M. Philippe CHAVASSIEUX  
 Professeur certifié

### LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE : UN SIÈCLE DE VIOLENCE ET DE CONFLITS

## Objectifs

Deux guerres mondiales à vingt ans d'intervalle durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, un système colonial européen basé sur un rapport de dominant à dominé et qui est à son apogée dans les années 1920 et 1930, une décolonisation française parfois violente notamment avec la guerre d'Indochine (1946-1954), puis la guerre d'Algérie (1954-1962), plusieurs génocides dont celui des Juifs d'Europe commis par l'Allemagne nazie durant la Seconde Guerre mondiale ou le conflit israélo-arabe depuis 1948 au Moyen-Orient... Autant d'éléments qui font du XX<sup>e</sup> siècle un siècle marqué par la violence.

- >> **6 oct.** : *La guerre de 1914-1918 : caractères inédits, conséquences humaines et politiques.*
- >> **20 oct.** : *Les contradictions de la colonisation, puis du système colonial français dans les années 1920 et 1930.*
- >> **10 nov.** : *Un exemple de décolonisation violente: la guerre d'Algérie (1954-1962).*
- >> **24 nov.** : *Le XX<sup>e</sup> siècle : le siècle des génocides.*
- >> **8 déc.** : *Le conflit israélo-arabe depuis 1948 au Moyen-Orient. (1/2)*
- >> **22 déc.** : *Le conflit israélo-arabe depuis 1948 au Moyen-Orient. (2/2)*

## ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES

### BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

15€

Bibliothèque UTT

>> **Vendredi** de 14h à 16h30

M<sup>me</sup> Patricia LAURENTIN

Un millier de livres sélectionnés après pré-lecture, discussions et conseils de bibliothécaires confirmées. Rencontres « Autour de livres ».

Le prêt est à 1 euro par livre.

Listes des livres disponibles et des acquisitions  
[www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr)



85€

## CHORALE « LE CHŒUR PÉTRARQUE »

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 13h30 à 15h30

M. Jean-Michel BALESTER  
Chef de Chœur

### ANNIVERSAIRE DES 100 ANS DU DÉCÈS DE GABRIEL FAURÉ ET GIACOMO PUCCINI

#### Objectifs

En 2024 nous commémorerons les 100 ans de la mort de deux illustres compositeurs Gabriel Fauré et Giacomo Puccini. Chacun d'entre eux s'est illustré dans le domaine de l'art vocal. Nous travaillerons à la fois des motets de Fauré et de Puccini, sans oublier l'opéra *Mireille* de Gounod dont nous fêterons le Prix Nobel de Littérature de F. Mistral pour ce beau poème éponyme. Forts de ce programme, nous pourrions préparer un beau concert de fin d'année.

Jean-Michel Balester, baryton et chef de chœur, débutera chaque séance par un échauffement vocal afin de tirer le meilleur de chacun et chacune pour qu'il soit à l'aise dans sa tessiture. Des outils de travail seront mis en place pour avancer le travail de chacun en amont des répétitions. Lorsque les répétitions seront plus avancées, une pianiste accompagnatrice sera invitée pour accompagner certaines répétitions.

**Inscrivez-vous pour vous nourrir de cette époque où l'art vocal a une place de choix !**

#### Séance d'essai ouverte à tous :

Mardi 19 sept. 2023, 13h30 à 15h30  
Salle Pétrarque

#### Concert :

Mardi 28 mai 2024, 16h  
Maison des Chœurs

## CLUB PHOTO

85 €

Institut Protestant de Théologie  
>> **Jeudi** de 13h45 à 16h45

### Objectifs

L'objectif du Club Photo est de permettre à ses membres, débutants ou confirmés, de développer leur activité de photographe, dans trois directions : artistique, technique et culturelle, et ce dans un contexte convivial et de partage.

Utilisant uniquement le **support numérique**, le club propose des activités variées, animées exclusivement par les bénévoles du club :

- Analyse de photos prises par les membres,
- Apports et conseils techniques et artistiques,
- Exercices mensuels de prise de vue sur des thèmes imposés,
- Présentation de grands photographes et leur œuvre,
- Conférences par des photographes professionnels,
- Visites guidées d'expositions,
- Travaux thématiques en petits groupes,
- Sorties photo pour pratiquer ensemble et partager des moments de convivialité.

Le club organise une exposition à la salle Pétrarque et participe à l'exposition de Juvignac. Ces manifestations ont pour but de présenter aux étudiants de l'UTT et au grand public les travaux des membres du club.

Il est à noter que le club n'a pas vocation à se substituer aux organismes de formation, l'acquisition des connaissances s'effectuant lors des séances et des échanges entre les membres.

200 €

## DESSIN ET PEINTURE

Maison pour Tous Méлина Mercouri - Salle Pirée

M<sup>me</sup> Pascale TORRES  
Professeur d'arts plastiques  
Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille

Prérequis conseillé : suivre le cursus.

- >> **Lundi** de 9h à 12h : **Groupe A**
  - Niveau 2 : Peinture (Initiation Aquarelle et Huile)
  - Niveau 3 et + : Peinture (Créations autour de différents thèmes)
- >> **Lundi** de 13h30 à 16h30 : **Groupe B**
  - Niveau 2 et + : Dessin
  - Niveau 3 et + : Peinture (Créations autour de différents thèmes)
- >> **Mardi** de 9h à 12h : **Groupe C**
  - Niveau Débutants : Dessin + Peinture (Les bases : Couleur, graphisme...)

Calendrier des séances :  
[www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr)

200 €

## SCULPTURE SUR BOIS

Maison pour Tous Méлина Mercouri - Salle Pirée

>> **Jeudi** de 9h à 12h

M<sup>me</sup> Pascale TORRES  
Professeur d'arts plastiques  
Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille

Calendrier des séances :  
[www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr)

# LANGUES

85 €

Niveaux : Grille d'auto-évaluation européenne  
à consulter sur [www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr)

## ANGLAIS

- **Niveau 1** : M. Raymond LEHANE  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Vendredi** 9h à 10h30
- **Niveau 2** : M<sup>me</sup> Josipa GAMBÀ  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Jeudi** 9h à 10h30
- **Niveau 3** : M<sup>me</sup> Claude ALZAS-BLAYAC  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Mardi** 9h à 10h30
- **Niveau 4** : M<sup>me</sup> Kirsty SNAITH  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Vendredi** 14h à 15h30
- **Niveau 5** : M. Raymond LEHANE  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Vendredi** 10h30 à 12h
- **Niveau 6** : M<sup>me</sup> Julia PEARL  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Mardi** 14h à 15h30
- **Niveau 7** : M<sup>me</sup> Julia PEARL  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Mardi** 15h30 à 17h
- **Niveau 7 bis** : M. Raymond LEHANE  
*Salle des Barons*  
>> **Lundi** 9h à 10h30
- **Niveau EO** : M<sup>me</sup> Julia PEARL  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Mercredi** 9h à 10h30
- **Conversation A** : M<sup>me</sup> Josipa GAMBÀ  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Jeudi** 10h30 à 12h
- **Conversation B** : M<sup>me</sup> Claude ALZAS-BLAYAC  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Mardi** 10h30 à 12h

- **Conversation C** : M<sup>me</sup> Julia PEARL  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Mercredi** 10h30 à 12h
- **Conversation D** : M. Raymond LEHANE  
*Salle des Barons*  
>> **Lundi** 10h30 à 12h
- **Conversation E** : M<sup>me</sup> Kirsty SNAITH  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Vendredi** 15h30 à 17h

## ESPAGNOL

- **Niveau 1** : M. Manuel CHACON  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Mercredi** 14h à 15h30
- **Niveau 2** : M<sup>me</sup> Eva RUIZ  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Lundi** 9h à 10h30
- **Niveau 3** : M. Manuel CHACON  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Jeudi** 14h à 15h30
- **Niveau 4** : M<sup>me</sup> Eva RUIZ  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Lundi** 15h30 à 17h
- **Niveau 5** : M. Manuel CHACON  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Mercredi** 15h30 à 17h
- **Niveau 6** : M<sup>me</sup> Maria VINAS  
*Salle des Barons*  
>> **Vendredi** 14h à 15h30
- **Niveau 7** : M<sup>me</sup> Eva RUIZ  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Lundi** 14h à 15h30
- **Conversation A** : M<sup>me</sup> Eva RUIZ  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Lundi** 10h30 à 12h
- **Conversation B** : M<sup>me</sup> Maria VINAS  
*Salle des Barons*  
>> **Vendredi** 15h30 à 17h
- **Conversation C** : M. Manuel CHACON  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Jeudi** 15h30 à 17h

## ITALIEN

- **Niveau 1** : M<sup>me</sup> Anna PALLARO  
*Salle des Barons*  
>> **Mardi** 12h à 13h30
- **Niveau 2** : M<sup>me</sup> Anna PALLARO  
*Salle des Barons*  
>> **Jeudi** 14h à 15h30
- **Niveau 3** : M<sup>me</sup> Paola TRAMONTE  
*Salle des Barons*  
>> **Mardi** 9h à 10h30
- **Niveau 4** : M<sup>me</sup> Paola TRAMONTE  
*Salle des Barons*  
>> **Jeudi** 9h à 10h30
- **Niveau 5** : M<sup>me</sup> Paola TRAMONTE  
*Salle des Barons*  
>> **Mardi** 10h30 à 12h
- **Conversation A** : M<sup>me</sup> Anna PALLARO  
*Salle des Barons*  
>> **Jeudi** 15h30 à 17h
- **Conversation B** : M<sup>me</sup> Paola TRAMONTE  
*Salle des Barons*  
>> **Jeudi** 10h30 à 12h

## LATIN

- **Niveau 1** : M. Alain FRAÏSSE  
*Salle 2<sup>e</sup> étage*  
>> **Mardi** de 12h à 13h30

## OCCITAN

- **Niveaux groupés** : M<sup>me</sup> Estèle LAME  
*Salle des Barons*  
>> **Vendredi** de 12h30 à 14h

30 €

PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE FABRE  
CYCLE DE 7 VISITES GUIDÉES

Le musée Fabre, acteur majeur dans le paysage culturel territorial présente sur environ 9200 m<sup>2</sup> un ensemble de 900 œuvres. Il inscrit ses missions d'accessibilité et de transdisciplinarité au cœur de sa politique culturelle. Il est à ce titre un instrument majeur pour le développement culturel de l'ensemble des publics et souhaite présenter ses collections au plus grand nombre.

Un cycle de 7 visites guidées est proposé pour venir à la rencontre des collections permanentes autour de thématiques variées.

**L'inscription ne sera pas ouverte aux personnes déjà inscrites au cycle de visites guidées en 2022-2023.**

**Groupe A** : mardi de 14h à 15h

**Groupe B** : mardi de 15h30 à 16h30

- >> **3 oct.** : *Germaine Richier, une rétrospective*
- >> **7 nov.** : *Alfred Bruyas, collectionneur*
- >> **12 déc.** : *Christian Jaccard, une collection*
- >> **16 jan.** : *Femmes, artistes, modèles et muses*
- >> **30 jan.** : *L'Hôtel Sabatier*
- >> **5 mar.** : *Toni Grand*
- >> **2 avr.** : *Les natures mortes*

**Groupe C** : jeudi et mardi de 14h à 15h

**Groupe D** : jeudi et mardi de 15h30 à 16h30

- >> **5 oct.** : *Germaine Richier, une rétrospective*
- >> **9 nov.** : *Alfred Bruyas, collectionneur*
- >> **14 déc.** : *Christian Jaccard, une collection*
- >> **18 jan.** : *Femmes, artistes, modèles et muses*
- >> **6 fév.** : *L'Hôtel Sabatier*
- >> **7 mar.** : *Toni Grand*
- >> **4 avr.** : *Les natures mortes*

**Groupe E** : mardi de 14h à 15h

**Groupe F** : mardi de 15h30 à 16h30

- >> **10 oct.** : *Germaine Richier, une rétrospective*
- >> **14 nov.** : *Alfred Bruyas, collectionneur*
- >> **19 déc.** : *Christian Jaccard, une collection*
- >> **23 jan.** : *Femmes, artistes, modèles et muses*
- >> **27 fév.** : *L'Hôtel Sabatier*
- >> **12 mar.** : *Toni Grand*
- >> **23 avr.** : *Les natures mortes*

Chaque visite guidée donne accès le même jour aux collections du musée Fabre et de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran.



# CONFÉRENCES

## CONFÉRENCES

180 conférences  
Durée des conférences : 1 heure

Les conférences sont données à la salle Pétrarque, sauf indications contraires. En cours d'année des modifications peuvent être apportées au programme.

Seules les personnes s'étant acquittées de leur cotisation pour l'année en cours auront accès aux conférences. **La présentation de la carte d'étudiant de l'UTT sera exigée à l'entrée de la salle. Pour des raisons de sécurité, l'accès aux salles de conférences sera limité à leur capacité maximum d'accueil.**

Il est fortement conseillé de consulter régulièrement le site Internet [www.utt-montpellier.fr](http://www.utt-montpellier.fr) et les affichages au secrétariat.





- >> **Lundi 2 octobre - CONFÉRENCE INAUGURALE**  
**14h30 : Philosophie**  
 Olivier TINLAND - MCU : *Faut-il avoir peur du relativisme ?*
- >> **Mardi 3 octobre**  
**16h00 : Littérature**  
 François ROUDAUT - PU : *La naissance de l'humanisme en France.*
- >> **Mercredi 4 octobre**  
**14h30 : Psychoacoustique**  
 Francisco FERRO - Compositeur : *Une introduction à la phénoménologie de l'expérience d'écoute musicale.*
- 16h00 : Sciences**  
 Dominique LAFON-PHAM - PU : *La vision, ça trompe énormément.*
- >> **Jeudi 5 octobre**  
**14h30 : Théâtre**  
 Jacques MATEU - PU, PH, ASLM : *Mademoiselle Sarah Bernhardt, "la Divine", l'indomptable.*
- 16h00 : Histoire**  
 Jacques ABEN - PU ém : *L'effondrement de la Yougoslavie, quatre guerres à l'assaut d'une unité factice.*
- >> **Vendredi 6 octobre**  
**14h30 : Alimentation - Centre Lacordaire**  
 Errol VELA - MCU : *Plantes à fleurs, algues, champignons, mollusques, crustacés, insectes, vertébrés... cette biodiversité sauvage que nous consommons.*
- 16h00 : Histoire des sciences - Centre Lacordaire**  
 François BASKEVITCH - Dr : *Histoire des théories de la propagation des sons (1/2) : de l'Antiquité aux Lumières.*
- 
- >> **Lundi 9 octobre**  
**14h30 : Mémoire d'Oc**  
 Jean-Louis BASCOUL : *Le général Campredon, un montpelliérain dans l'armée napoléonienne.*
- >> **Mardi 10 octobre**  
**16h00 : Musicologie**  
 Jean-Michel BALESTER : *La place du librettiste dans l'opéra français et italien.*

- >> **Mercredi 11 octobre**  
**14h30 : Psychologie**  
 Philippe MANDON - Magistrat hon : *La complexité de la relation mère-fille : proximité fusionnelle ou juste distanciation ?*
- 16h00 : Histoire de la médecine**  
 Olivier JONQUET - PU ém, ASLM : *L'histoire de la ventilation artificielle.*
- >> **Jeudi 12 octobre**  
**14h30 : Médecine**  
 Karen LAMBERT-CORDILLAC - MCU : *Le lactate : le retour triomphant du bad boy du métabolisme.*
- 16h00 : Arts plastiques**  
 Claude BALNY - DR ém, ASLM : *L'art contemporain et la science.*
- >> **Vendredi 13 octobre**  
**14h30 : Botanique - Centre Lacordaire**  
 Doan LUU - CR : *Tolérance des plantes à la salinité des sols.*
- 16h00 : Science de la santé - Centre Lacordaire**  
 Sylvain BARTOLAMI - MCU : *Le stress, un agent pathogène majeur.*

Semaine thématique  
 du 16 au 20 octobre inclus

« LA COULEUR »

- >> **Lundi 16 octobre**  
**14h30 : Culture américaine**  
 Claudine RAYNAUD - PU ém : *« Black is a Color » : la pratique artistique des peintres africains-américains en trois scansions.*
- >> **Mardi 17 octobre**  
**16h00 : Sciences**  
 Jean-Louis CUQ - PU, ASLM : *La science et les couleurs dans la peinture à l'huile.*
- >> **Mercredi 18 octobre**  
**14h30 : Culture et civilisation étrangères**  
 Anne-Marie MOTARD - PU : *William Morris, artiste et penseur : une utopie anglaise en couleur(s).*
- 16h00 : Littérature**  
 Serge BOURJEA - PU : *Proust-Peintre : écrire la couleur du temps éperdu.*

>> **Jeudi 19 octobre****14h30 : Chimie**

Jean-Yves WINUM - PU : *La chimie organique dans l'histoire de la couleur.*

**16h00 : Histoire**

Vincent CHALLET - MCU : *Comment les gens du Moyen-Âge percevaient-ils les couleurs ?*

>> **Vendredi 20 octobre****14h30 : Sciences - Centre Lacordaire**

Peggy RIGOU - IGR et Soline CAILLÉ - IGE : *La couleur des odeurs en œnologie.*

**16h00 : Cosmologie - Centre Lacordaire**

Henri REBOUL - MCU ém : *Le noir dans l'Univers.*

>> **Lundi 23 octobre****14h30 : Histoire**

Jean IOZIA-MARIETTI - Doc : *La Franc-Maçonnerie au XIX<sup>e</sup> siècle : de la Philanthropie à la Question Sociale.*

>> **Mardi 24 octobre****16h00 : Littérature**

François ROUDAUT - PU : *L'humanisme et la réorganisation du savoir à la Renaissance, en France.*

>> **Mercredi 25 octobre****14h30 : Sciences**

Dominique LAFON-PHAM - PU : *Couleur perçue et Couleur mesurée.*

**16h00 : Neurosciences**

Germain BUSTO - Dr : *Vieillessement cérébral normal et pathologique.*

>> **Jeudi 26 octobre****16h00 : Littérature**

Serge BOURJEA - PU : *Monsieur Teste en Chine.*

>> **Vendredi 27 octobre****14h30 : Archéologie - Centre Lacordaire**

Sébastien CORNIOT - Doc : *Le site de Saint-Blaise et ses fortifications du VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au XIV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.*

**16h00 : Histoire des sciences - Centre Lacordaire**

François BASKEVITCH - Dr : *Histoire des théories de la propagation des sons (2/2) : Antiquité puis Sco-lastique.*

>> **Lundi 30 octobre****14h30 : Littérature américaine**

Claudine RAYNAUD - PU ém : *Le récit d'esclave d'Harriet Jacobs et ses réinterprétations artistiques.*

>> **Mardi 31 octobre****16h00 : Musicologie**

Jean-Michel BALESTER : *Le Sacré dans l'Art Lyrique.*

>> **Jeudi 2 novembre****16h00 : Science politique**

Romain FARGIER - Doc : *Réseaux sociaux et politique.*

>> **Vendredi 3 novembre****14h30 : Musicologie - Centre Lacordaire**

Gilles BENIN - Dr : *Théâtralités musicales de la Passion : le Stabat mater de Pergolèse.*

>> **Lundi 6 novembre****14h30 : Médecine**

Jean RIBSTEIN - PU ém : *Maladie et santé. Le champ de la médecine et ses confins.*

>> **Mardi 7 novembre****16h00 : Histoire**

Thierry ALLAIN - MCU : *Couleur orange : une success-story européenne.*

>> **Mercredi 8 novembre****14h30 : Égyptologie**

Anaïs MONTOTO SOTO - Doc : *La place des femmes dans la société de l'Égypte ancienne.*

**16h00 : Société**

Jean-Pierre NOUGIER - PU ém, ASLM : *Le hasard, qui engendre le déterminisme et nous donne la liberté.*

>> **Jeudi 9 novembre****16h00 : Histoire du droit**

Jean-Marie CARBASSE - PU, ASLM : *Royaume et Empire (1/2) : aux origines de l'Europe (jusqu'en 962).*

>> **Vendredi 10 novembre****14h30 : Archéologie - Centre Lacordaire**

Cyril DUMAS - Conservateur : *Les Baux de Provence.*

**16h00 : Astrophysique - Centre Lacordaire**

Julien MORIN - MCU : *Extremely Large Telescope : quels sont les objectifs scientifiques du futur télescope européen de 39m. ?*

- >> **Lundi 13 novembre**  
**14h30 : Musicologie**  
 François MARDIROSSIAN : *Une histoire de la musique minimaliste.*
- >> **Mardi 14 novembre**  
**16h00 : Littérature et civilisation allemandes**  
 Maurice GODÉ - PU ém : *Stefan Zweig : Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen.*
- >> **Mercredi 15 novembre**  
**14h30 : Histoire**  
 Daniel LE BLEVEC - PU ém, ASLM : *Cycle « Formes de la vie religieuse au Moyen-Âge » (1/2) : Les ordres Mendians.*
- 16h00 : Littérature et cinéma**  
 Adriana SERBAN - Dr : *Le cinéma à l'épreuve de sa traduction.*
- >> **Jeudi 16 novembre**  
**16h00 : Philosophie**  
 Guillaume BAGNOLINI - Dr : *Pour une philosophie de l'objet technique avec Gilbert Simondon.*
- >> **Vendredi 17 novembre**  
**14h30 : Odontologie - Centre Lacordaire**  
 Alban DESOUTTER : *A pleine dent.*
- 16h00 : Sciences humaines - Centre Lacordaire**  
 Bernard FALLERY - PU ém : *Ils n'ont pas laissé Google gouverner leur ville à Toronto : la fin du concept de Smart city ?*
- 
- >> **Lundi 20 novembre**  
**14h30 : Mémoire d'Oc**  
 CONFÉRENCE COLLECTIVE : *Le terroir dans nos assiettes.*
- >> **Mardi 21 novembre**  
**16h00 : Histoire de l'art**  
 Jean-Louis ROMANENS - Dr : *De la représentation de la naissance dans les Arts et l'Histoire.*
- >> **Mercredi 22 novembre**  
**16h00 : Histoire**  
 Christian AMALVI - PU ém, ASLM : *Les principaux Lieux de mémoire de la France.*
- >> **Jeudi 23 novembre**  
**16h00 : Biologie**  
 Fabienne REMIZE - PU : *Comment les levures façonnent les vins.*

- >> **Vendredi 24 novembre**  
**14h30 : Mathématiques - Centre Lacordaire**  
 Robert SABATIER - PU, PH : *Ces incroyables nombres premiers.*
- 16h00 : Alimentation - Centre Lacordaire**  
 Patrick CARON - Dr : *Groupes d'experts internationaux : l'exemple du Groupe d'Experts de Haut Niveau du Comité des Nations Unies pour la sécurité alimentaire.*
- 
- >> **Lundi 27 novembre**  
**14h30 : Sciences**  
 Jean-Sébastien FILHOL - PU : *Les pigments au cœur de la couleur : de l'Égypte antique aux pigments haute performance.*
- >> **Mardi 28 novembre**  
**16h00 : Histoire**  
 Anne-Marie MOTARD - PU : *George Orwell et la guerre civile espagnole : la découverte du totalitarisme.*
- >> **Mercredi 29 novembre**  
**14h30 : Histoire des religions**  
 René NOUAILHAT - Dr : *Alphonse Daudet et la religion.*
- 16h00 : Psychologie**  
 Sibylle TURO - Postdoc : *« Je ne m'attendais à rien, et je suis quand même déçu » : Cognition, Fluence et Interruption.*
- >> **Jeudi 30 novembre**  
**16h00 : Histoire**  
 Olivier JONQUET - PU ém, ASLM : *Serge de Beau-recueil, o.p (1917-2005) et Ansârî (1006-1089) : une passion afghane.*
- >> **Vendredi 1<sup>er</sup> décembre**  
**14h30 : Droit - Centre Lacordaire**  
 Mario VERUETE - Dr : *De l'importance des brevets et de la propriété industrielle.*
- 16h00 : Biologie - Centre Lacordaire**  
 Hervé SEITZ - DR : *Sur la notion de race. Le point de vue du biologiste.*

- >> **Lundi 4 décembre**  
**14h30 : Économie**  
 Jacques PERCEBOIS - PU ém : *L'énergie au coeur des conflits mondiaux.*
- >> **Mardi 5 décembre**  
**16h00 : Philosophie**  
 Guillaume BAGNOLINI - Dr : *La division nature et culture, un problème ?*
- >> **Mercredi 6 décembre**  
**14h30 : Histoire**  
 Daniel LE BLEVEC - PU ém, ASLM : *Cycle « Formes de la vie religieuse au Moyen-Âge » (2/2) : Les confréries.*
- 16h00 : Biologie animale**  
 Guy CHARMANTIER - PU ém : *Les crustacés dans l'art.*
- >> **Jeudi 7 décembre**  
**16h00 : Sociologie**  
 Maxime PICCOLO - Doc : *L'engagement des acteurs à l'aune des « nouveaux » mouvements sociaux.*
- >> **Vendredi 8 décembre**  
**14h30 : Mythologie - CENTRE RABELAIS**  
 Daniel NIGOUL - PRAG : *Les îles grecques et la mythologie (1/2) : îles ioniennes, Sporades, Dodécanèse.*
- 16h00 : Histoire - CENTRE RABELAIS**  
 Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *L'invention de la laïcité scolaire. (1/2)*
- 
- >> **Lundi 11 décembre**  
**14h30 : Mémoire d'Oc**  
 CONFÉRENCE COLLECTIVE : *Le terroir dans nos verres.*
- >> **Mardi 12 décembre**  
**16h00 : Littérature**  
 Annie PIBAROT - Dr : *Les écrivains contemporains et le monde rural.*
- >> **Mercredi 13 décembre**  
**14h30 : Médecine**  
 Patrick GINIES - Dir : *Le zona et ses douleurs.*
- 16h00 : Histoire**  
 Philippe CHAVASSIEUX - PC : *La crise de mai 1968.*

- >> **Jeudi 14 décembre**  
**16h00 : Musicologie**  
 Francisco LOZANO WINTERHALDER - PU : *La musique espagnole du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. (1/2)*
- >> **Vendredi 15 décembre**  
**14h30 : Écologie - Centre Lacordaire**  
 Cédric GAUCHEREL - DR : *Grandeur et décadence des socio-écosystèmes.*
- 16h00 : Physique - Centre Lacordaire**  
 Pierre SLANGEN - PU : *Voir l'invisible.*
- 
- >> **Lundi 18 décembre**  
**14h30 : Philosophie de l'art**  
 Dominique BERNARD FAIVRE - Dr : *Les vanités contemporaines : spiritualité renaissante ou poétique innovante ?*
- >> **Mardi 19 décembre**  
**16h00 : Architecture**  
 Cédric MONTERO - MCU : *Construire en matériaux bio-sourcés : une réponse aux enjeux climatiques ?*
- >> **Mercredi 20 décembre**  
**14h30 : Médecine**  
 Patrick GINIES - Dir : *Les couleurs de la douleur.*
- 16h00 : Histoire**  
 Christian AMALVI - PU ém, ASLM : *Qu'est-ce que le Midi de la France ?*
- >> **Vendredi 22 décembre**  
**14h30 : Histoire de l'art - CENTRE RABELAIS**  
 Élodie CAYUELA - ATER : *Titien : maître de la couleur.*
- 16h00 : Géopolitique - CENTRE RABELAIS**  
 Jean-Claude ROUX - Dr ém : *La dynamique des frontières, stables ou flottantes, en Europe centrale.*
- 

**VACANCES DE NOËL**  
 DU SAMEDI 23 DÉCEMBRE 2023  
 AU DIMANCHE 7 JANVIER 2024 INCLUS

>> **Lundi 8 janvier**  
**14h30 : Musicologie**  
 Yves BERTRAND - PU : *Cabarets artistiques et IIIe République (1/2) : les chansons sociales de Jean-Baptiste Clément.*

>> **Mardi 9 janvier**  
**16h00 : Géopolitique**  
 Patrick LOUVIER - MCU : *Les drapeaux dans les relations internationales contemporaines.*

>> **Jeudi 11 janvier**  
**16h00 : Histoire**  
 Carol IANCU - PU ém : *L'historien Jules Isaac et le pape Jean XXIII.*

>> **Vendredi 12 janvier**  
**14h30 : Science de la matière - Centre Lacordaire**  
 François HENN - PU : *L'énergie bleue : qu'est-ce que c'est ? et comment ça marche ?*

**16h00 : Médecine - Centre Lacordaire**  
 John DE VOS - PU, PH : *La pierre philosophale en médecine : produire du poumon à partir d'un tube de sang.*

>> **Lundi 15 janvier**  
**14h30 : Études cinématographiques**  
 François AMY DE LA BRETÈQUE - PU ém : *Histoire de la couleur au cinéma.*

>> **Mardi 16 janvier**  
**16h00 : Égyptologie**  
 Linda CHAPON - Postdoc : *La décoration des temples sous le Nouvel Empire égyptien.*

>> **Mercredi 17 janvier**  
**14h30 : Médecine**  
 Jacques REYNES - PU, PH : *De nouveaux vaccins pour prévenir les infections respiratoires.*

**16h00 : Physique**  
 Luca VARANI - PU : *Les racines physiques de la couleur : un voyage à la découverte du monde chromatique.*

>> **Jeudi 18 janvier**  
**16h00 : Musicologie**  
 Jean-Marc NORMAND - PRAG : *La notation musicale, du Moyen-Âge à nos jours.*

>> **Vendredi 19 janvier**  
**14h30 : Philosophie - CENTRE RABELAIS**  
 François CHRISTOL - PRAG : *Douter, est-ce une faiblesse ? Portrait du sceptique en combattant.*

**16h00 : Histoire - CENTRE RABELAIS**  
 Odile MOREAU - PU : *L'espionnage au féminin : Mata Hari (1876-1917).*

>> **Lundi 22 janvier**  
**14h30 : Littérature occitane**  
 Marie-Jeanne VERNY - PU ém : *Robert Lafont, 1923-2009 : écrivain, enseignant-chercheur, occitaniste. Une vie d'écriture et d'engagement.*

>> **Mardi 23 janvier**  
**16h00 : Histoire**  
 Daniel KAN-LACAS - Consul : *Pologne - Ukraine : une histoire, deux destins.*

>> **Mercredi 24 janvier**  
**14h30 : Droit**  
 Pauline HERRARD - Doc : *Les violences conjugales.*

**16h00 : Chimie**  
 Danielle LAURENCIN - DR : *Quand l'oxygène entre en résonance... Voyage dans l'infiniment petit pour comprendre la structure des molécules et matériaux qui nous entourent.*

>> **Vendredi 26 janvier**  
**14h30 : Biologie animale - Centre Lacordaire**  
 Fabrice LIHOREAU - MCU : *Un point sur l'histoire évolutive des Hippopotames.*

**16h00 : Odontologie - Centre Lacordaire**  
 Philippe GIBERT - PU ém : *Maladies parodontales et état général.*

- >> **Lundi 29 janvier**  
**14h30 : Environnement**  
 Marc BUTEZ - Dr ém : *La difficile question des déchets radioactifs.*
- >> **Mardi 30 janvier**  
**16h00 : Histoire**  
 Laurent ALIBERT - Dr : *Histoire de l'Ossétie : le point de vue ossète.*
- >> **Mercredi 31 janvier**  
**14h30 : Philosophie de l'art**  
 Dominique BERNARD FAIVRE - Dr : *Marcel Duchamp : instigateur involontaire de l'art contemporain ?*
- >> **Jeudi 1<sup>er</sup> février**  
**16h00 : Philosophie**  
 Jean-François LAVIGNE - PU, ASLM : *Penser la vie avec Michel Henry (1/2) : De l'apparaître du monde à l'évidence intérieure de la vie : Subjectivité et identité vivante du moi.*
- >> **Vendredi 2 février**  
**14h30 : Robotique - Centre Lacordaire**  
 Etienne DOMBRE - DR : *La robotique pour augmenter le geste humain.*
- 16h00 : Chimie - Centre Lacordaire**  
 Sonia CANTEL - MCU : *La fluorescence au service de la santé : suivi in vitro et in vivo de molécules bioactives impliquées dans la prise alimentaire.*
- 
- >> **Lundi 5 février**  
**14h30 : Neurosciences**  
 Elodie RICHARD - Postdoc : *Entendre, écouter : de l'oreille au cerveau.*
- >> **Mercredi 7 février**  
**14h30 : Histoire**  
 Jacques VEYSSIÈRE : *Une évocation du XII<sup>e</sup> siècle à partir du psautier de Lunel.*
- 16h00 : Littérature**  
 Pierre CAIZERGUES - PU ém : *Jean Cocteau à Montpellier.*
- >> **Vendredi 9 février**  
**14h30 : Philosophie de l'art - CENTRE RABELAIS**  
 Edouard AUJALEU - PRAG : *Les mots dans la peinture (1/2) : phylactères, légendes, cartouches, signatures et titres.*
- 16h00 : Histoire - CENTRE RABELAIS**  
 Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *L'invention de la laïcité scolaire. (2/2)*

---

## VACANCES D'HIVER

DU SAMEDI 10 AU DIMANCHE 18  
 FÉVRIER 2024 INCLUS

---

- >> **Lundi 19 février**  
**14h30 : Mémoire d'Oc**  
 Régis MARTIN : *L'hôtel de Varennes et son quartier.*
- >> **Mardi 20 février**  
**16h00 : Histoire**  
 Michel BOEGLIN - MCU : *Censure et dissimulation religieuse dans l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle. Le cas de Constantino de la Fuente (alias Ponce de la Fuente).*
- >> **Mercredi 21 février**  
**14h30 : Musicologie**  
 Yves BERTRAND - PU : *Cabarets artistiques et III<sup>e</sup> République (2/2) : Les chansons rouges de Maurice Boukay.*
- 16h00 : Littérature américaine**  
 Vincent DUSSOL - Dr : *Thomas McGrath (1916-1990), poète communiste américain.*
- >> **Vendredi 23 février**  
**14h30 : Cinéma et culture italienne - Centre Lacordaire**  
 Laura VICHI - Dr : *Aux sources de l'imaginaire et du travail felliniens : du dessin au cinéma.*
- 16h00 : Physique - Centre Lacordaire**  
 Julien LARENA - MCU : *Sur le concept de temps.*
- 
- >> **Lundi 26 février**  
**14h30 : Histoire des sciences**  
 Michel LAUNAY - MCU : *La constitution des sciences humaines au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.*
- >> **Mardi 27 février**  
**16h00 : Archéologie**  
 Sylvie BLÉTRY - MCU : *Une fouille de l'UM3 Paul Valéry : Tell Keila. Bilan du programme de recherches.*

>> **Mercredi 28 février****14h30 : Médecine**

Marcel DANAN - Dr, ASLM : *Médecins et patients : entre croyances, connaissances, preuves et incertitudes.*

**16h00 : Littérature**

Linda GIL - MCU : *Voltaire après Voltaire, ou l'invention de l'écrivain national.*

>> **Jeudi 29 février****16h00 : Histoire**

Caroline REDON - Journaliste : *Montpellier, capitale ancestrale du parfum.*

>> **Lundi 4 mars****14h30 : Philosophie - CENTRE RABELAIS**

Maurice VIDAL - PC : *La passion est-elle toujours un esclavage ?*

**16h00 : Histoire - CENTRE RABELAIS**

François ICHER - Dr : *La société médiévale en images.*

>> **Mardi 5 mars****16h00 : Ethnologie**

Jérôme THOMAS - TR : *La notion de race au XIX<sup>e</sup> siècle.*

>> **Mercredi 6 mars****14h30 : Philosophie de l'art**

Patricia TOUBOUL - MCU : *La couleur, ennemie de la peinture ? Examen de quelques textes du XVII<sup>e</sup> siècle autour du débat dessin/couleur.*

**16h00 : Environnement**

Séverin PISTRE - PU : *Relations Homme-Nature : une réconciliation nécessaire mais difficile.*

>> **Jeudi 7 mars****16h00 : Histoire du droit**

Jean-Marie CARBASSE - PU, ASLM : *Royaume et Empire (2/2) : de l'An Mil à la fin du Moyen-Âge.*

>> **Vendredi 8 mars****14h30 : Télécommunication - Centre Lacordaire**

Martine VILLEGAS - PU ém : *Révolution des communications sans fils : des lois de la physique aux systèmes de notre quotidien.*

>> **Lundi 11 mars****14h30 : Psychologie**

Philippe MANDON - Magistrat hon : *Deux angoisses racinaires : le syndrome abandonnique et la peur du manque.*

>> **Mardi 12 mars****16h00 : Histoire**

Dominique LARREY - PU, PH ém : *Antarctique : explorateurs d'hier et voyageurs d'aujourd'hui.*

>> **Mercredi 13 mars****14h30 : Mémoire d'Oc**

Marie-José GUIGOU : *Près du Pont Juvénal, le quartier des Barques.*

>> **Jeudi 14 mars****16h00 : Musicologie**

Jean-Marc NORMAND - PRAG : *Petite histoire de l'orchestre symphonique.*

>> **Vendredi 15 mars****14h30 : Histoire des religions - CENTRE RABELAIS**

René NOUAILHAT - Dr : *La constitution du dogmatisme chrétien.*

**16h00 : Histoire de l'art - CENTRE RABELAIS**

Odile GANCEDO : *Les peintres de l'École de Paris.*

>> **Lundi 18 mars****14h30 : Droit**

Anny ROUSSO - MCU ém : *Le littoral français entre développement et protection (1/2) : La protection des espaces naturels littoraux au défi de l'urbanisation.*

>> **Mardi 19 mars****16h00 : Histoire de la médecine**

Michel VOISIN - PU, PH ém, ASLM : *L'hôpital de la Charité de Montpellier (1646-1682), un établissement à vocation médico-sociale.*

>> **Mercredi 20 mars****14h30 : Astrophysique**

Alexandre MARCOWITH - DR : *Que sait-on du phénomène supernova ?*

>> **Jeudi 21 mars****16h00 : Philosophie**

Jean-François LAVIGNE - PU, ASLM : *Penser la vie avec Michel Henry (2/2) : Les pratiques de la vie : éthique, esthétique, politique, religiosité.*

>> **Vendredi 22 mars**  
**16h00 : Environnement - Centre Lacordaire**  
 Hélène FENET - PU : *Médicaments et Environnement.*

>> **Lundi 25 mars**  
**14h30 : Archéologie**  
 Angélique GUIGNER - Doc : *Des stéréotypes aux réalités archéologiques : la question de la religion des Ibères.*

>> **Mardi 26 mars**  
**16h00 : Géographie**  
 Daniel BARTEMENT - MCU : *2000-2015 Jaune Vermillon Hexagone : une Capitale régionale éphémère.*

>> **Mercredi 27 mars**  
**14h30 : Histoire de l'art**  
 Jean-Louis ROMANENS - Dr : *De la représentation du suicide dans les Arts et l'Histoire.*

>> **Jeudi 28 mars**  
**16h00 : Littérature**  
 Linda GIL - MCU : *La trilogie espagnole de Beaumarchais, un théâtre féministe.*

>> **Vendredi 29 mars**  
**14h30 : Alimentation - Centre Lacordaire**  
 Didier MONTET - Dr : *Initiation au règlement européen sur la sûreté des aliments.*

>> **Mardi 2 avril**  
**16h00 : Littérature**  
 Annie PIBAROT - Dr : *Récit et fiction dans les livres de Camille Laurens et Brigitte Giraud.*

>> **Mercredi 3 avril**  
**14h30 : Environnement**  
 Jean-Paul LEGROS - DR, ASLM : *C'est quoi un sol ?*

**16h00 : Histoire du droit**  
 Bernard DURAND - PU : *Grossesses, Naissances et Infanticides en France au XVIII<sup>e</sup> siècle : comment préserver les premières et prévenir les seconds ?*

>> **Jeudi 4 avril**  
**14h30 : Histoire de l'art - CENTRE RABELAIS**  
 Élodie CAYUELA - ATER : *La représentation de la sorcière en peinture.*

**16h00 : Philosophie de l'art - CENTRE RABELAIS**  
 Edouard AUJALEU - PRAG : *Les mots dans la peinture (2/2) : l'iconique et le graphique.*

>> **Vendredi 5 avril**  
**16h00 : Cosmologie - Centre Lacordaire**  
 Théo SIMON - Doc : *À la recherche des origines de l'Univers.*

## VACANCES DE PRINTEMPS

DU SAMEDI 6 AU DIMANCHE 21  
 AVRIL 2024 INCLUS

>> **Lundi 22 avril**  
**14h30 : Histoire**  
 Teddy ARNAVIELLE - PU ém : *Le génie de la langue française : une notion évidente et problématique.*

>> **Mardi 23 avril**  
**16h00 : Économie**  
 François MIRABEL - PU : *Dysfonctionnement des marchés de l'électricité en Europe : les économistes ont-ils la solution ?*

>> **Mercredi 24 avril**  
**14h30 : Mémoire d'Oc**  
 Alain VALDEYRON : *Pierre-Paul Riquet, l'homme du canal.*

>> **Jeudi 25 avril**  
**14h30 : Mythologie - CENTRE RABELAIS**  
 Daniel NIGOUL - PRAG : *Les îles grecques et la mythologie (2/2) : Les Cyclades.*

**16h00 : Philosophie - CENTRE RABELAIS**  
 François CHRISTOL - PRAG : *Connecté ou déconnecté ? Réflexion sur l'entrelacement de l'ici et de l'ailleurs.*

>> **Vendredi 26 avril**  
**14h30 : Histoire de la médecine - Centre Lacordaire**  
 Dominique DEVILLE DE PÉRIÈRE - PU, PH : *Nicole Girard-Mangin : Héroïne oubliée au cœur de la grande guerre (1914-1918).*

**16h00 : Chimie - Centre Lacordaire**  
 Philippe GERBIER - PU : *De la galène cévenole au Franc Germinal.*



>> **Lundi 29 avril**  
**14h30 : Histoire**  
 Nicole CARTAGENA - PC : *Sur la piste des Incas.*

>> **Mardi 30 avril**  
**16h00 : Musicologie**  
 Patrick TAÏEB - PU : *La « tinta » [couleur] de la Traviata (Verdi).*

>> **Mois de mai**

**MAISON POUR TOUS MÉLINA MERCOURI**  
**EXPOSITION DE PEINTURE**  
 Entrée Libre

>> **Jeudi 2 mai**  
**14h30 : Théâtre - CENTRE RABELAIS**  
 Laure DARCO - DR : *Tragédiens célèbres aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : Sarah Bernhardt, Caroline Segond-Weber, Mounet-Sully, Paul Mounet.*

**16h00 : Histoire des religions - CENTRE RABELAIS**  
 Daniel FAIVRE - Dr : *Le déluge biblique : un mythe universel.*

>> **Vendredi 3 mai**  
**14h30 : Informatique - Centre Lacordaire**  
 Fabien MICHEL - MCU : *Simulation de systèmes complexes à l'aide du paradigme multi-agent.*

**16h00 : Sociologie - Centre Lacordaire**  
 Fabio LA ROCCA - MCU : *La ville émotionnelle : ambiances et atmosphères urbaines.*

>> **Lundi 6 mai**  
**14h30 : Littérature**  
 Dominique TRIAIRE - PU ém, ASLM : *Nicolas Boileau.*

>> **Mardi 7 mai**  
**16h00 : Histoire**  
 Robert BRAID - MCU : *L'impact économique de la Peste noire.*

>> **Lundi 13 mai**  
**14h30 : Médecine**  
 Jean-François SCHVED - PU ém : *Rouge est le sang.*

>> **Mardi 14 mai**  
**16h00 : Musicologie**  
 Robert SABATIER - PU, PH : *Jean-Philippe Rameau, le compositeur du XVIII<sup>e</sup> siècle français.*

>> **Mercredi 15 mai**  
**14h30 : Médecine**  
 Karim BENNY - Dr : *Les avancées dans la prévention de la maladie d'Alzheimer.*

**16h00 : Culture et civilisation étrangères**  
 Claudia REYES - ATER : *Le virage à gauche de l'Amérique latine : les défis des nouveaux gouvernements progressistes.*

>> **Jeudi 16 mai**  
**16h00 : Société**  
 Thérèse LIBOUREL - PU ém et Yannick BARDIE - Dr : *La sureté sanitaire en question : les leçons de Covid.*

>> **Vendredi 17 mai**  
**14h30 : Science de la matière - Centre Lacordaire**  
 Laurent BOITEAU - CR : *À la recherche des origines de la vie (1/2) : quand la chimie se fait histoire naturelle.*

>> **Mardi 21 mai**  
**16h00 : Physique**  
 Boris CHENAUD - MCU : *Introduction au monde quantique.*

>> **Mercredi 22 mai**  
**14h30 : Droit**  
 Anny ROUSSO - MCU ém : *Le littoral français entre développement et protection (2/2) : la protection du littoral face aux nouveaux risques.*

>> **Jeudi 23 mai**  
**14h30 : Littérature - CENTRE RABELAIS**  
 Dominique TRIAIRE - PU ém, ASLM : *Madame de La Fayette.*

**16h00 : Philosophie - CENTRE RABELAIS**  
 Sandy HINZELIN - Dr : *Le concept de vacuité dans le bouddhisme.*

>> **Mardi 28 mai**

**16H : MAISON DES CHŒURS  
CONCERT DE LA CHORALE  
« LE CHŒUR PÉTRARQUE »**

Entrée libre  
(dans la limite des places disponibles)

>> **Mercredi 29 mai**

**14h30 : Musicologie**

Francisco LOZANO WINTERHALDER - PU : *La musique espagnole du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. (2/2)*

**16h00 : Histoire**

Jean-Pierre PAOLI - Ing : « *A-t-on des nouvelles de Monsieur de Lapérouse ?* »

>> **Vendredi 31 mai**

**14h30 : Science de la matière - Centre Lacordaire**

Laurent BOITEAU - CR : *À la recherche des origines de la vie (2/2) : quelle énergie pour son émergence ?*

**DU 6 JUIN AU 12 JUIN DE 10h À 17h  
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DU CLUB PHOTO  
SALLE PÉTRARQUE  
VERNISSAGE LE MERCREDI 5 JUIN À 18h**



## GLOSSAIRE

- *(ASLM)* Académie des sciences et lettres de Montpellier
- *(ATER)* Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche
- *(CR)* Chargé de recherche
- *(Dir)* Directeur
- *(Doc)* Doctorant
- *(Dr)* Docteur
- *(DR)* Directeur de recherche
- *(ém)* Émérite
- *(HDR)* Habilité à diriger des recherches
- *(hon)* Honoraire
- *(IGE)* Ingénieur d'études
- *(IGR)* Ingénieur de recherche
- *(Ing)* Ingénieur
- *(MCU)* Maître de conférences des universités
- *(PC)* Professeur certifié
- *(PH)* Praticien hospitalier
- *(Postdoc)* Post Doctorant
- *(PRAG)* Professeur agrégé
- *(PU)* Professeur des universités
- *(TR)* Technicien de recherche



## TARIFS

**DROITS DE BASE** (*obligatoires*) ..... 85 €

- Conférences (180 conférences)
- Mémoire d'Oc
- Ciné-Club

### ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

#### Modules

- Archéologie (9h) ..... 45 €
- Astronomie
  - 1. Astrophysique et Cosmologie (18h) ... 85 €
  - 2. L'observation en astronomie (9h) ..... 45 €
- Atelier d'écriture créative (30h)..... 145 €
- Atelier d'écriture littéraire (30h)..... 145 €
- Bible / Mythologie (18h) ..... 85 €
- Cercle littéraire (18h) ..... 85 €
- Culture musicale (18h) ..... 85 €
- Culture musicale / psychoacoustique (9h) ... 45 €
- Énergie nucléaire (9h)..... 45 €
- Géopolitique (9h) ..... 45 €
- Histoire (9h) ..... 45 €
- Histoire de l'art (9h) ..... 45 €
- Histoire de la littérature (9h) ..... 45 €
- Histoire des religions (9h) ..... 45 €
- Histoire des sciences (9h) ..... 45 €
- Lecture théâtralisée (18h) ..... 85 €
- Littérature (9h) ..... 45 €
- Neurosciences (18h) ..... 85 €
- Philosophie (9h) ..... 45 €
- Science politique (9h) ..... 45 €

#### Activités hebdomadaires

- Bibliothèque pour tous\* ..... 15 €
- Chorale (2h) ..... 85 €
- Club photo (3h) ..... 85 €
- Dessin et Peinture (3h)\*\* ..... 200 €
- Langues
  - Anglais (1h30) ..... 85 €
  - Espagnol (1h30) ..... 85 €
  - Italien (1h30) ..... 85 €
  - Latin (1h30) ..... 85 €
  - Occitan (1h30) ..... 85 €
- Sculpture sur bois (3h)\*\* ..... 200 €
- Visites guidées au musée Fabre (7) ..... 30 €

\* plus 1€ par livre emprunté.

\*\* adhésion à la Maison pour Tous en sus du prix.

