



PROGRAMME
2026-2027





PROGRAMME 2026-2027 MONTPELLIER

Présentation de l'UTT	p. 4
Le mot du Président	p. 5
Calendrier	p. 6
Adresses utiles	p. 7

ACTIVITÉS INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE

Conférences	p. 52 à 71
Ciné-club	p. 8

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES ET PAYANTES EN SUS DES DROITS DE BASE

Modules

Astronomie	p. 10 à 11
Atelier d'écriture créative	p. 12
Atelier d'écriture littéraire et bibliographique / autobiographique	p. 13
Bible / Mythologie	p. 14
Botanique*	p. 15
Culture musicale	p. 17 à 19
Généalogie	p. 37
Génétique et biologie cellulaire*	p. 20
Histoire	p. 21
Histoire de l'art	p. 22 à 23
Histoire des religions	p. 24 à 25
Informatique	p. 26 à 27
Intelligence artificielle*	p. 28
Le nouveau Cercle littéraire*	p. 16
Littérature américaine*	p. 29
Littérature française*	p. 30
Littérature italienne	p. 31
Neurosciences	p. 32
Philosophie	p. 34 à 35
Philosophie de l'art	p. 33
Recherches historiques languedociennes	p. 36
Science au quotidien	p. 38
Solfège*	p. 39

Activités hebdomadaires

Bibliothèque pour tous	p. 40
Chorale	p. 41
Club photo	p. 42
Dessin et peinture	p. 43
Langues	p. 46 à 48
Théâtre	p. 44

Activités bi mensuelles

Sculpture sur bois	p. 45
--------------------------	-------

Partenariat musée Fabre : visites guidées

Partenariat Théâtre Beaux-Arts Tabard

Glossaire

Tarifs

L'UNIVERSITÉ DU TIERS TEMPS est un service des universités montpelliéraines. Elle bénéficie du soutien de la Mairie de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole, notamment par l'occupation des magnifiques locaux de l'Hôtel de Varennes.

Elle organise des conférences sur des thèmes variés, dispense des enseignements diversifiés et propose quelques événements annuels (expositions, concerts...).

Le programme, le plan d'accès aux salles de cours et de conférences, ainsi que les annonces des événements sont consultables sur le site internet :

www.utt-montpellier.fr

Les activités se déroulent du lundi au vendredi entre 9 heures et 17 heures, d'octobre à mai.

Les inscriptions commencent le **jeudi 3 septembre 2026** uniquement sur rendez-vous :

www.utt-montpellier.fr

Secrétariat ouvert au public du lundi au vendredi de 14h à 16h45

UTT - Hôtel de Varennes
2, place Pétrarque – 34000 Montpellier

Tél. 04 67 60 66 73

Courrier électronique :
utt@umpv.fr

Site Internet :
www.utt-montpellier.fr



Chère étudiante, cher étudiant,

En feuilletant les pages de ce fascicule, vous allez voir apparaître tous les domaines de notre connaissance, à la manière d'une *encyclopédie* ; et c'est effectivement un grand tour du savoir auquel l'Université du Tiers Temps vous convie. Cette fille des Lumières, mise au monde par Diderot et d'Alembert, n'avait pas pour seule ambition d'embrasser les arts, les lettres, le droit, la médecine, les sciences humaines, les sciences exactes, les techniques, etc. ; elle s'adressait aussi, au-delà des frontières, des âges et des civilisations, à l'homme universel. *E pluribus unum* : à partir de la diversité des disciplines, un seul savoir, défini par la raison, qui s'adresse et qui concerne l'être humain dans sa généralité.

Voilà ce que les enseignants et l'équipe administrative de l'Université du Tiers Temps, dans leur travail quotidien, vous proposent, chère étudiante, cher étudiant. J'espère que nous serons et que vous nous trouverez à la hauteur de cet idéal.

En vous souhaitant une année 2026-2027 que le gai savoir fera rayonner, je vous adresse mes salutations de bienvenue.

Dominique Triaire,
Président de l'Université du Tiers Temps,
Professeur émérite de l'Université de Montpellier Paul-Valéry



PORTES OUVERTES

LUNDI 31 AOÛT 2026

DE 14H À 16H, SALLE PÉTRARQUE

*(accès limité à la capacité d'accueil de la salle)***Début des activités**Conférence inaugurale **Lundi 28 sept. 2026**Conférences et activités hebdomadaires
..... **Semaine du 28 sept. 2026**Peinture/Dessin et Sculpture sur bois
..... **Semaine du 21 sep. 2026**Modules **voir programme****Fin des activités**..... **Vendredi 28 mai 2027****FERMETURE DE L'UTT****Noël***du samedi 19 déc. 2026 au dimanche 3 jan. 2027 inclus***Hiver***du samedi 6 fév. au dimanche 14 fév. 2027 inclus***Printemps***du samedi 3 avr. au dimanche 18 avr. 2027 inclus***JOURS FÉRIÉS ET PONTS***Lundi 9 nov. au mercredi 11 nov. 2026 (Armistice)**Lundi 29 mars 2027 (Lundi de Pâques)**Jeudi 6 et vendredi 7 mai 2027 (Pont de l'Ascension)**Lundi 17 mai 2027 (Pentecôte)***FERMETURE ANNUELLE***du vendredi 9 juillet au dimanche 22 août 2027 inclus***ADRESSES UTILES****Centre Rabelais**

27, boulevard Sarrail - Montpellier

Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »

Bus 14, arrêt « Ernest Renan » et 8 et 11, arrêt « Henri René »

Cinéma Diagonal

5, Rue de Verdun - Montpellier

Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

Bus 8 et 11, arrêt « Henri René »

Hôtel de VarennesAccueil, bibliothèque, salle Pétrarque,
salle des Barons et salle du 2^e étage (sans ascenseur)

2, place Pétrarque - Montpellier

Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie » ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »

Bus 14, arrêt « Ernest Renan » et 8 et 11, arrêt « Henri René »

Le Carrousel

9, cours Gambetta - Montpellier

Tram 3, arrêt Gambetta-Chaptal

Maison des ChœursPlace Albert-1^{er} - MontpellierTram 1, arrêt « Place Albert-1^{er} - Saint-Charles »

Bus 7 et 10, arrêt « La Pile »

Maison pour Tous Méлина Mercouri :

salle Pirée (rez-de-chaussée)

842, rue de la Vieille-Poste - Montpellier

Tram 1 ou 4, arrêt « Place de l'Europe », puis bus n° 9,

direction Grammont, arrêt « Pinville »

Bustram A, place de l'Europe, arrêt Pinville

Musée Fabre

37, boulevard Bonne-Nouvelle - Montpellier

Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie » ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »

Bus 14, arrêt « Ernest Renan » et 8 et 11, arrêt « Henri René »

Théâtre Beaux-Arts Tabard

17, rue Ferdinand-Fabre

20, rue Lakanal (accès PMR)

Tram 1 ou 4, arrêt « Louis Blanc » ou Tram 2, arrêt

« Beaux-Arts » / Bus 10, arrêt « Marie Caizergues »

Accessibilitévoir site www.utt-montpellier.fr

onglet « Localisation et accessibilité »

salle Pétrarque : accès PMR au 2 rue de la Monnaie
(sur rendez-vous téléphonique) :

Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie » ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »

Bus 14, arrêt "Ernest Renan" et 8 et 11, arrêt « Henri René »

85 €

ACTIVITÉS INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE (OBLIGATOIRES)

CONFÉRENCES

Programme complet : pages 52 à 71

CINÉ-CLUB

Sous réserve de programmation au cinéma Diagonal

>> **Lundi**

*Projection au Cinéma Diagonal**

16h : débat salle Pétrarque

M^{me} Béatrice MALIGE-DUFRENNE

Monteuse et réalisatrice

Le choix du film se fait en fonction de la programmation du Diagonal. Mais il faut noter que des films, dits du « patrimoine », sont diffusés une fois par mois, répondant à une thématique précise préalablement choisie par la responsable des rencontres du lundi. À l'issue de chaque séance, un débat est animé par Béatrice Malige-Dufrenne, monteuse et réalisatrice de films (carte professionnelle du Centre National de la Cinématographie).

Le cinéma est un art à part entière qui nécessite une approche particulière. L'analyse d'un film a pour but d'augmenter le plaisir de sa lecture. Un film est une histoire racontée avec des images et des sons. L'analyse souligne et aiguise la faculté de voir et d'entendre. Ces rencontres du lundi sont aussi l'occasion de parfaire sa culture cinématographique.

*Informations concernant le titre et l'horaire du film :
www.utt-montpellier.fr et par affichage au secrétariat.*

** Place de cinéma à tarif réduit sur présentation de la carte d'étudiant UTT, à la séance UTT les lundis.*

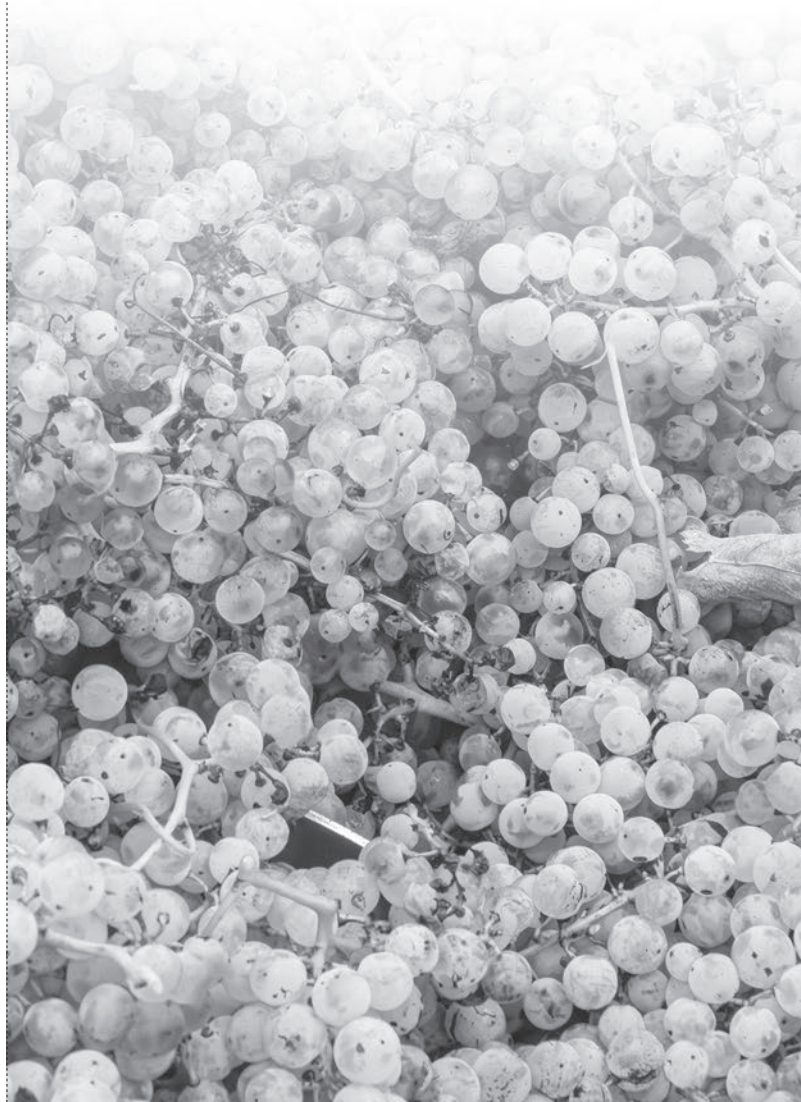
Diagonal
cinémas

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Payantes en sus des droits de base : voir tarifs page 73

MODULES

Pages 10 à 39



ASTRONOMIE 1 : ASTROPHYSIQUE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 11h à 12h30

M. Eric JOSSELIN,
Maître de conférences des universités
M^{me} Ana PALACIOS,
Astronome

Le module « astrophysique » proposé à l'UTT pour 2026-2027 sera animé par 2 astrophysiciens professionnels du Laboratoire Univers & Particules de Montpellier, Ana Palacios et Éric Josselin. En 6 séances de 1h30, nous explorerons le système solaire, la structure et l'évolution des étoiles et nous conclurons avec l'étude de notre galaxie.

À chaque séance, nous insisterons sur les processus physiques et les données observationnelles qui corroborent les modèles présentés.

Aucun prérequis, hormis une curiosité scientifique, n'est exigé, les notions abordées étant systématiquement expliquées. Une séance d'introduction permettra de clarifier les notions de base nécessaires au suivi des autres séances.

- >> **2 oct.** : E. JOSSELIN : *Introduction : objets - distances - observations.*
- >> **16 oct.** : E. JOSSELIN : *Le système solaire.*
- >> **30 oct.** : A. PALACIOS : *Étoiles (1/2) : caractéristiques, structure et processus physiques.*
- >> **13 nov.** : A. PALACIOS : *Étoiles (2/2) : formation et évolution.*
- >> **27 nov.** : E. JOSSELIN : *Origine et devenir des éléments chimiques dans l'univers.*
- >> **11 déc.** : A. PALACIOS : *Populations stellaires, de la Voie Lactée aux autres galaxies.*



45 €

ASTRONOMIE 2 : EXOPLANETES et ASTRES COMPACTS

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 10h à 11h30

M. Julien MORIN,
Maître de conférences des universités
M. Alexandre MARCOWITH,
Directeur de recherche

Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM – UM 5299

Prérequis : Avoir suivi le module « Astronomie 1 : Astrophysique ».

Ce module d'astronomie propose une présentation de deux types d'objets astrophysiques au cœur des problématiques des recherches actuelles : d'une part les exoplanètes, et d'autre part les astres compacts.

EXOPLANÈTES (J. MORIN)

- >> **5 mar.** : *Du système solaire aux exoplanètes habitables.*
- >> **19 mar.** : *Méthode des transits : Détection des exoplanètes et caractérisation atmosphérique.*
- >> **2 avr.** : *Méthode des vitesses radiales : Détection des exoplanètes et composition interne.*

ASTRES COMPACTS (A. MARCOWITH)

- >> **30 avr.** : *Naines blanches, étoiles à neutrons et trous noirs.*
- >> **14 mai** : *Émissions et observations.*
- >> **28 mai** : *Intérêts astrophysiques.*



ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

145 €

Salle des Barons

- >> 1^{re} année, Groupe A : **Mercredi** de 14h30 à 17h
- >> 2^e année, Groupe B : **Mercredi** de 09h30 à 11h30
- ou
- >> 2^e année, Groupe C : **Mercredi** de 12h à 14h
- >> 3^e année, Groupe D : **Lundi** de 12h05 à 14h05
- >> 4^e année, Groupe E : **Lundi** de 14h10 à 16h10

M. Jean-François COLONNA
et M^{me} Emilie KLENE

Docteur en littérature, professeur agrégé

PLAISIR D'ÉCRIRE

Cet atelier d'écriture s'adresse à tous les étudiants (débutant ou non) qui souhaitent faire une expérience créative en explorant, par l'écriture, les univers fictionnels. Il est un lieu d'expérience d'écriture et d'échanges, et non de modèle d'écriture. Chaque séance commence par une proposition d'écriture à partir de laquelle chaque participant est invité à créer, pendant un temps d'écriture limité. Le dernier temps de l'atelier est consacré à la lecture, au partage des textes et à un retour de la part de l'animateur et des autres étudiants.

L'atelier est divisé en deux cycles :

- Les étudiants de 1^{re} année et de 2^e année d'inscription suivront l'atelier animé par Jean-François Colonna.
- Les étudiants de 3^e année et de 4^e année d'inscription suivront l'atelier animé par Emilie Klene.

Pour **groupes A, B, C**, calendrier des séances :

- >> **7 oct., 21 oct., 04 nov., 25 nov., 9 déc., 6 jan., 20 jan., 3 fév., 24 fév., 10 mar., 24 mar., 21 avr., 5 mai, 19 mai, 2 juin**

Pour **groupes D et E**, calendrier des séances :

- >> **28 sep., 12 oct., 2 nov., 16 nov., 23 nov., 7 déc., 14 déc., 11 jan., 1^{er} fév., 1^{er} mar., 8 mar., 22 mar., 19 avr., 26 avr., 3 mai**

145 €

ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE
(Groupe A)ATELIER D'ÉCRITURE BIOGRAPHIQUE
ET AUTOBIOGRAPHIQUE
(Groupe B)*Salle des Barons*

- >> **Groupe A : Mercredi** de 15h à 17h
- >> **Groupe B : Mercredi** de 12h30 à 14h30

M^{me} Annie PIBAROT

Maître de conférences des universités honoraire

Groupe A :

Cet atelier s'adresse à des personnes déjà initiées à l'écriture, ayant été confrontées dans leur vie professionnelle ou dans leurs pratiques personnelles à des questions de mise en forme et de rédaction. Il s'agira pour les participants non seulement de libérer leur créativité dans l'écriture mais aussi de s'approprier des techniques et d'explorer les modes d'expression propres aux différents genres littéraires. L'objectif sera à la fois d'acquérir des savoirs sur les formes littéraires et de les utiliser dans ses écrits.

Groupe B :

Cet atelier sera consacré à deux genres : l'autobiographie et la biographie. Il s'adresse à des personnes ayant un projet de transmission : mémoires, autobiographie, autoportrait, biographie d'un proche ou d'un parent, récit familial. La présentation de différentes formes d'écriture et la proposition de rédaction de quelques passages devraient permettre à chacun de préciser son projet et d'avancer dans sa réalisation.

Calendrier des séances :

- >> **30 sep., 14 oct., 28 oct., 18 nov., 2 déc., 16 déc., 13 jan., 27 jan., 17 fév., 3 mar., 17 mar., 31 mar., 28 avr., 12 mai, 26 mai**

BIBLE / MYTHOLOGIE

85 €

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 10h à 12hM. Daniel NIGOUL
Professeur agrégé**LA BIBLE DANS LA PEINTURE,
LA BIBLE PAR LA PEINTURE**

Les entrées retenues cette année pour notre poursuite d'étude du Nouveau Testament iront des débuts de la vie publique de Jésus à la montée au calvaire. Une ample iconographie couvre cette période riche d'événements, de rencontres, de miracles... Nous la parcourons, la commenterons, sans que nos séances deviennent des cours d'histoire de l'art ou d'histoire des religions. Nous nous autoriserons toute ouverture pertinente vers d'autres expressions artistiques (sculpture, littérature, cinéma...) ou vers les mythes et les mythologies en lien avec nos thématiques. Aucun pré-acquis n'est exigé. Le module est ouvert à tous, sans obligation d'y avoir assisté, les années précédentes.

- >> **14 oct.** : *Jésus dans le désert. L'appel des apôtres. Les noces de Cana. La pêche miraculeuse. Le sermon sur la montagne.*
- >> **4 nov.** : *La Samaritaine. Guérison de la fille de la Cananéenne et d'un paralytique. La tempête apaisée. La Transfiguration. Multiplication des pains. Jésus marche sur l'eau.*
- >> **18 nov.** : *Le repas chez Simon. Le Christ chez Marthe et Marie. Le paiement du tribut. La femme adultère.*
- >> **2 déc.** : *La résurrection de Lazare. Guérison d'un aveugle. Les paraboles : le bon Samaritain ; le fils prodigue ; la brebis perdue ; la parabole des aveugles.*
- >> **16 déc.** : *Paraboles : les Vierges sages et les Vierges folles ; le bon grain et l'ivraie ; l'homme riche et le pauvre Lazare ; les ouvriers de la onzième heure ; le Semeur.*
- >> **13 jan.** : *La semaine de la Passion : entrée à Jérusalem ; vendeurs chassés du Temple ; la trahison de Judas ; le lavement des pieds ; la Cène.*
- >> **27 jan.** : *Le Christ au jardin des oliviers. Le baiser de Judas. L'arrestation.*
- >> **3 mar.** : *Le reniement de Pierre. Jésus devant Anne, Caïphe, Pilate, Hérode, retour vers Pilate. Ecce homo.*
- >> **17 mar.** : *Le couronnement d'épines. Les remords de Judas. La montée au Calvaire. Véronique.*

NOUVEAU

45 €

BOTANIQUE

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 11h à 12h30

Groupe à sélectionner dès l'inscription pour la visite de l'herbier le mercredi 26 mai 2027 :

- >> **Groupe A** : de 11h à 12h
- >> **Groupe B** : de 14h à 15h
- >> **Groupe C** : de 16h à 17h

M^{me} Vanessa LAINE
Botaniste**INITIATION PRATIQUE À LA BOTANIQUE**

L'apprentissage de la botanique est une source de compréhension du monde végétal : **une meilleure connaissance de cette biodiversité végétale permet de mieux comprendre les écosystèmes qui nous entourent, et contribue à leur préservation.**

Ce module propose une initiation pratique à la botanique. Il vise à transmettre, aux débutants dans ce domaine, les bases nécessaires pour reconnaître les principales familles botaniques et manipuler une clé de détermination [ouvrage qui recense, décrit et permet d'identifier les espèces végétales].

Ce cours privilégie un apprentissage concret, fondé sur la pratique, à partir d'échantillons de plantes étudiés en salle et sur le terrain, notamment au jardin des plantes de Montpellier. Ce module porte sur les plantes à fleurs (angiospermes), et en particulier les plantes herbacées. L'étude des arbres et arbustes n'est pas au programme.

- >> **24 fév.** : *Introduction au monde végétal (histoire, nomenclature et classification).*
- >> **10 mar.** : *Morphologie des plantes (1/2) (observation et description de l'appareil végétatif).*
- >> **31 mar.** : *Morphologie des plantes (2/2) (observation et description de l'appareil reproducteur) et découverte de quelques grandes familles botaniques.*
- >> **28 avr.** : *Cours pratique au jardin des plantes : morphologie et critères de reconnaissance des plantes.*
- >> **12 mai** : *Découverte de quelques grandes familles botaniques (suite) et initiation à l'utilisation d'une clé de détermination (ouvrage technique).*
- >> **26 mai** : *Cas pratique (visite de l'Herbier) et découverte de la flore méditerranéenne / Groupe A, B ou C à sélectionner.*

LE NOUVEAU CERCLE LITTÉRAIRE

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 11h à 12h30

M^{me} Emmanuelle LAISI
Professeur agrégé

« Toutes les places sont provisoires, sans cesse soumises à un grand chambardement, à une redistribution des cartes et des places de chacun. Peut-être ne sommes-nous en réalité jamais que dans l'entre-deux, entre deux mondes, entre deux temps, entre deux manières d'être soi. »

(Claire Marin, *Être à sa place*).

Ces paroles de Claire Marin guideront notre parcours à travers douze romans qui posent la question de la place et celle de l'entre-deux.

- >> **12 oct.** : Virginia Woolf. *La traversée des apparences* (1915). GF Poche.
- >> **2 nov.** : François Mauriac. *Thérèse Desqueyroux* (1927). Le livre de Poche.
- >> **16 nov.** : Karine Tuil. *La décision* (2023). Folio.
- >> **30 nov.** : Emmanuel Carrère. *L'adversaire* (2002). Folio.
- >> **14 déc.** : Leïla Slimani. *Chanson douce* (2016) Folio.
- >> **4 jan.** : William Faulkner. *Absalon Absalon!* (1936) L'Imaginaire. Gallimard.
- >> **25 jan.** : Jean Giono. *Que ma joie demeure* (1935). Le Livre de Poche.
- >> **1^{er} fév.** : Christophe Ransmayr. *La montagne volante* (2010). Le Livre de Poche.
- >> **22 fév.** : Marie-Hélène Lafon. *L'annonce*. (2025) Le Livre de Poche.
- >> **1^{er} mar.** : Andreï Kourkhov. *Les abeilles grises* (2022). Levi.
- >> **15 mar.** : Marlen Haushofer. *Le mur invisible* (1963). Babel.
- >> **19 avr.** : Maylis de Kerangal. *Jour de ressac* (2024). Folio.

CULTURE MUSICALE Module A

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND
Professeur agrégé

ÉTUDE DES ŒUVRES PROGRAMMÉES À L'OPÉRA ET L'ORCHESTRE DE MONTPELLIER AU COURS DE LA SAISON

À partir d'œuvres musicales du XVI^e au XX^e siècle, programmées aux concerts de l'Orchestre National de Montpellier, ce module propose une étude du contexte de composition, une présentation des compositeurs et une analyse musicale. L'objectif étant la préparation à l'écoute au concert.

- >> **1^{er} oct.** : Ravel : *Ma mère l'Oye*.
- >> **15 oct.** : Stravinsky : *L'Oiseau de feu*.
- >> **12 nov.** : Brahms : *Concerto n° 1 pour piano et orchestre*.
- >> **26 nov.** : Britten : *Ceremony of carols / The Young Persons Guide*.
- >> **10 déc.** : Musiques pour Noël : Corelli – Bach – Honegger.
- >> **14 jan.** : Beethoven : *Triple concerto*.
- >> **28 jan.** : Bruckner : *Symphonie n° 7*.
- >> **18 fév.** : Vivaldi : *La Follia*.
- >> **4 mar.** : Mozart : *les Noces de Figaro*.
- >> **18 mar.** : Gustav Mahler : *Symphonie n° 6*.
- >> **1^{er} avr.** : Bach : *Variations Goldberg*.
- >> **29 avr.** : Monteverdi : *Orfeo*.

CULTURE MUSICALE

Module B

85 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND
Professeur agrégé

LA PÉRIODE MODERNE (1900-1945)

La période Moderne, en musique, se situe au début du XX^e siècle, jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

C'est une époque mouvementée, où les compositeurs vont s'affranchir définitivement des règles et des traditions issues de la musique classique et romantique. En France, Claude Debussy en est le précurseur.

L'explosion de la tonalité et des formes musicales amènent de nouvelles expérimentations. Les compositeurs modernes créent un nouveau langage musical, de type modal avec Bela Bartok, ou dodécaphonique avec l'École de Vienne.

De nouveaux styles s'affirment, comme le jazz aux États-Unis.

- >> **8 oct.** : *La période moderne : introduction.*
- >> **5 nov.** : *Debussy impressionniste ?*
- >> **19 nov.** : *Debussy : l'Opéra – le Symbolisme.*
- >> **3 déc.** : *Ravel - magicien de l'orchestre.*
- >> **7 jan.** : *Erik Satie - le Groupe des Six.*
- >> **21 jan.** : *L'école de Vienne (1/2) - Schönberg : le dodécaphonisme.*
- >> **4 fév.** : *L'école de Vienne (2/2) - Berg et Webern.*
- >> **25 fév.** : *Bela Bartok.*
- >> **11 mar.** : *Stravinsky - les Ballets Russes.*
- >> **25 mar.** : *Serge Prokofiev.*
- >> **22 avr.** : *Le Jazz.*
- >> **13 mai** : *George Gershwin.*

45 €

CULTURE MUSICALE

Module C

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h30

M. François MARDIROSSIAN
Compositeur

TOUT SATIE !

Erik Satie est un phare autour duquel toutes sortes de musiciens ne cessent de tourner et de s'émerveiller. Et ce depuis plus de 100 ans. Il fait partie de ces rares artistes qui ont aboli la frontière entre le « savant » et le « populaire ». Admiré en son temps par des Igor Stravinsky, Claude Debussy, Maurice Ravel et tout au long du XX^e siècle par des personnalités artistiques telles que Pablo Picasso, Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Man Ray, il fut aussi une source d'inspiration outre-Atlantique avec l'admiratif John Cage qui l'y fit connaître. Les minimalistes américains (Glass, Reich, Adams, Riley, La Monte Young) reconnaissent aujourd'hui en lui une sorte de père spirituel. Un Brian Eno sait ce qu'il lui doit. L'influence Satie ne se réduit pas à sa musique; ses écrits, ses facéties et son esprit comptent autant pour son rayonnement. Erik Satie est un continent à lui tout seul.

- >> **5 jan.** : *Une enfance à Honfleur, une jeunesse autodidacte.*
- >> **19 jan.** : *Les Gymnopédies et les Gnossiennes.*
- >> **2 fév.** : *Ses amis : Cocteau, Auric, Tailleferre, etc.*
- >> **23 fév.** : *Son œuvre pour piano.*
- >> **9 mar.** : *John Cage et les autres.*
- >> **23 mar.** : *Satie aujourd'hui.*

GÉNÉTIQUE ET BIOLOGIE CELLULAIRE

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h30 à 10h30

M^{me} Anne BERGOUX (A.B.), Maître de conf. / Praticien hospitalier
 M. Philippe BERTA (P.B.), Professeur émérite des universités
 M. Robert FEIL (R.F.), Directeur de Recherche
 M^{me} Céline GONGORA (C.G.), Directeur de Recherches
 M^{me} Caroline GOUJON (C.G.), Directeur de Recherches
 M. Serge HAMON (S.H.), Directeur de Recherches retraité
 M. Philippe JEANTEUR (P.J.), Prof. des universités émérite
 M. Bernard LEBLEU (B.L.), Prof. des universités émérite, ASLM

DES PREMIERS PAS AUX APPLICATIONS EN MÉDECINE ET EN AGRONOMIE

Chaque séance, d'une durée de 45 minutes suivie d'une discussion, vise à tracer un panorama des grandes avancées de la génétique et de quelques-unes de ses applications en médecine et en agronomie. Les exposés sont destinés au grand public et seront faits par des chercheurs de l'université ou des grands organismes de recherche en s'appuyant sur les travaux menés avec leurs équipes.

- >> **21 jan.** : B.L. : *Une petite histoire de la génétique : de Gregor Mendel à la découverte du rôle de l'ADN comme support de l'hérédité.*
- >> **4 fév.** : B.L. : *L'ARN messenger : un maillon essentiel dans la transmission des informations de l'ADN au ribosome.*
- >> **18 fév.** : P.J. : *Génie génétique : essor, principes et développements.*
- >> **4 mar.** : R.L. : *Epigénétique et influence de l'environnement sur l'expression des gènes.*
- >> **18 mar.** : A.B. : *Diagnostic des maladies génétiques.*
- >> **1^{er} avr.** : S.H. : *Le maïs : une espèce modèle pour comprendre l'histoire de la génétique appliquée à l'amélioration des plantes.*
- >> **29 avr.** : C.G. : *Virus et mécanismes de défenses naturels de nos cellules contre les infections.*
- >> **13 mai** : Cé.G. : *Cancer : Comment les traitements agissent et pourquoi ils échouent ?*
- >> **27 mai** : P.B. : *Parcours d'un généticien à l'Assemblée nationale. Comment mettre en application les médicaments de thérapie innovante ?*

HISTOIRE

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M. Vincent CHALLET

Maître de conférences des universités

LES RELATIONS INTERNATIONALES AU MOYEN ÂGE

Si l'on a souvent tendance à considérer que le temps des relations internationales s'ouvre avec le Congrès de Vienne (1815) ou avec les traités de Westphalie (1648), il est néanmoins possible d'en faire une histoire à rebours englobant, sinon l'ensemble de la période médiévale, du moins la période qui s'étend du moment carolingien jusqu'au début du XVI^e siècle en se centrant sur l'espace méditerranéen, lieu d'intenses circulations d'hommes, de biens et d'idées. Ce module a pour objectif de mieux cerner les contours des relations entre villes, royaumes, empires, émirs et califats médiévaux, sans se limiter à la question des relations diplomatiques, mais en envisageant également relations commerciales et transferts culturels en Méditerranée.

- >> **1^{er} oct.** : *Peut-on parler de relations internationales au Moyen Âge ?*
- >> **8 oct.** : *Charlemagne, Irène et Harun al-Rashid : premiers contacts diplomatiques en Méditerranée.*
- >> **22 oct.** : *L'enfance de la diplomatie (1/2) : l'invention de l'ambassadeur.*
- >> **5 nov.** : *L'enfance de la diplomatie (2/2) : traités, alliances et relations diplomatiques.*
- >> **12 nov.** : *Guerre et paix en Méditerranée.*
- >> **3 déc.** : *La guerre de Cent Ans, laboratoire de la diplomatie européenne.*

HISTOIRE DE L'ART

Module A

45 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30

M^{me} Odile GANCEDO
Intervenante en Histoire de l'Art

FRANCISCO GOYA (1746-1828)

Découvrir Francisco Goya, sa vie et son œuvre. Génie méconnu, qui pourtant ouvrit la voie à la modernité des XIX^e et XX^e siècles, influençant non seulement les impressionnistes par son style, mais aussi les expressionnistes, les surréalistes... par son iconographie. Ce module propose de retracer en détail la vie et l'œuvre de Goya, de ses débuts à Saragosse, sa position de peintre de la chambre du roi jusqu'à son exil à Bordeaux. En replaçant l'artiste, dans son contexte historique et artistique, nous analyserons ses œuvres, témoins de leur temps. Nous mettrons l'accent sur les particularités stylistiques et iconographiques de cet artiste lucide et unique.

- >> **1^{er} oct.** : *Années de formation, début de son travail pour la cour (1746-1779).*
- >> **15 oct.** : *La rencontre des Ilustrados ; changement de point de vue (1780-1789).*
- >> **29 oct.** : *La notoriété : Goya portraitiste (1780-1789).*
- >> **12 nov.** : *Peintre de cour (1789-1808).*
- >> **26 nov.** : *Le témoin de la guerre (1808-1819).*
- >> **10 déc.** : *Les dernières années de Goya (1819-1828).*



45 €

HISTOIRE DE L'ART

Module B

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 14h à 15h30

M. Dimitri STAUSS
Professeur certifié

HISTOIRE ET SYMBOLIQUE DE LA NAISSANCE DE LA RENAISSANCE – DES PRIMITIFS ITALIENS À L'INVENTION DE LA PERSPECTIVE

Que se passe-t-il à la Renaissance pour que 500 ans après on continue à célébrer cette période comme la plus prolifique culturellement et artistiquement parlant ? C'est à cette question que s'intéressera ce module. En s'attardant sur les innovations en peinture et en sculpture, nous découvrirons les prémices, la naissance et le développement de ce courant artistique.

À partir des primitifs italiens et de Giotto, nous verrons la manière selon laquelle l'art se réoriente pour gagner l'ensemble de l'Italie et s'enrichir des identités locales. En effet, il est impropre de parler d'UNE Renaissance, car il en existe plusieurs : En Toscane, à Rome, en Emilie-Romagne, en Lombardie ou encore à Venise. Nous verrons comment, grâce à l'analyse d'œuvres, l'imitation de la nature devient l'enjeu central.

Des courants de pensées aux détails des tableaux, c'est tout le bouleversement de la Renaissance que je propose de découvrir.

- >> **6 jan.** : *Les primitifs italiens, les premières intentions.*
- >> **20 jan.** : *Giotto, les innovations de la peinture moderne.*
- >> **3 fév.** : *L'invention de la perspective et de sa symbolique.*
- >> **17 fév.** : *Les Vierges à l'enfant et les Annonciations, la mise en pratique.*
- >> **3 mar.** : *Les Renaissances italiennes (Venise, Vénétie, Emilie-Romagne).*
- >> **17 mar.** : *Les Renaissances italiennes (Lombardie, Toscane).*

HISTOIRE DES RELIGIONS

Module A

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 11h à 12h30

M. René NOUAILHAT
Docteur ès lettres, HDR

LA GENÈSE DU CHRISTIANISME

Approches historiques sur la genèse du christianisme.

Ce module insistera sur l'état des sources et sur la documentation qui a assuré leur transmission. L'étude critique des conditions de cette transmission permettra de comprendre la grande diversité des interprétations du phénomène chrétien au cours des âges.

Ce module fera le point sur les connaissances relatives à la formation du christianisme comme nouveau « système religieux ». Il le resituera dans la diversité de ses origines bibliques, juives, hellénistiques et romaines. Il partira de la variété première des courants chrétiens, suivra leur unification progressive, leurs ruptures et leurs continuités, ainsi que ses phases de résistance, de radicalisation et d'intégration dans le contexte et dans les structures de l'Empire romain au moment où il se christianise.

- >> **7 oct.** : *Problématique générale ; la question des origines. Différentes problématiques.*
- >> **21 oct.** : *Les sources archéologiques, iconographiques et textuelles (chrétiennes canoniques et apocryphes).*
- >> **25 nov.** : *Les principales figures du premier récit chrétien : Jésus, Marie, Paul, Pierre, Jacques, Jean, Marie-Madeleine, Ponce-Pilate.*
- >> **9 déc.** : *La dispersion initiale des premiers mouvements chrétiens ; les hérésies ; les apologistes et les premiers Pères de l'Église.*
- >> **6 jan.** : *Rome et les chrétiens, le choc des cultures, les persécutions, le monachisme et la formation de l'Empire chrétien.*
- >> **20 jan.** : *La constitution du système chrétien, institution, règle de foi, normalisation des pratiques.*

45 €

HISTOIRE DES RELIGIONS

Module B

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M. Pierre-Yves KIRSCHLEGER
Maître de conférences des universités, HDR

MONTPELLIER ET LES TERRITOIRES DU RELIGIEUX (DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS)

Les religions structurent et aménagent l'espace, pour le contrôler ou en limiter l'accès, pour inscrire leur action dans des découpages spatiaux, pour rassembler des communautés. L'histoire religieuse de Montpellier illustre bien cette empreinte religieuse au sens géographique du terme, par la construction de marqueurs symboliques et de lieux de culte. Et dans cette perspective, les rivalités religieuses deviennent aussi des rivalités spatiales.

Le module propose de (re)découvrir l'histoire religieuse de Montpellier, du Moyen Âge à nos jours, à partir de six lieux, qui serviront de point d'appui à notre réflexion.

- >> **28 jan.** : *Le monastère Saint-Benoît Saint-Germain.*
- >> **4 mar.** : *L'église Saint-Roch.*
- >> **18 mar.** : *L'esplanade.*
- >> **1^{er} avr.** : *La rue des multipliants.*
- >> **29 avr.** : *Le cimetière Saint-Lazare.*
- >> **20 mai** : *Les temples maçonniques.*



INFORMATIQUE (PC ET MAC) Débutant

45 €

Salle des Barons

>> **Mercredi** de 10h30 à 12h00

M. Roland SANIE
Ingénieur informatique

Prérequis : apporter son ordinateur portable au plus tard dès la 2^e séance.

- (Re)Découverte du PC. Notion de Hardware, de Software, de Système d'Exploitation. Difficile ? Non, pas tant que ça!
- Guide d'achat de l'ordinateur.
- PC outils de communication : d'accord mais comment se connecter et à quoi se connecter ?
- Pourquoi se connecter ? Courriel, Internet, Réseaux sociaux...
- Notion d'Identifiant et de mots de passe. Ne pas se perdre.
- De quoi faut-il se méfier ? Les bons réflexes à acquérir.
- Aller de manière sûre sur la plupart des sites internet, surfer.
- Virus et antivirus.
- Identifier un faux éventuel (faux courriel, faux site internet), précautions de base, notion de « cookies ».
- Identifier un problème de connexion et résoudre la plupart des pannes simples courantes.
- Partage de connexion.

Calendrier des séances :

>> **30 sep., 14 oct., 28 oct., 18 nov., 2 déc., 16 déc.**



45 €

INFORMATIQUE (PC ET MAC) Avancé

INFORMATIQUE ET SÉCURITÉ

Salle des Barons

>> **Mercredi** de 10h30 à 12h00

M. Roland SANIE
Ingénieur informatique

Prérequis : Avoir suivi le niveau débutant ou avoir déjà un usage régulier de l'outil informatique. Apporter son ordinateur portable dès la 1^{re} séance.

- Rappels connexion, identifiants et mots de passe, sécurité de base, les bons réflexes.
- Mieux comprendre le fonctionnement de l'ordinateur (hardware, connectique) pour identifier et résoudre les pannes courantes.
- Les antivirus et outils associés : utilité, choix, utilisation.
- La sécurité informatique d'une manière plus générale. (Précautions essentielles, solutions antipiratage...).
- Les messageries (courriel et autre), de quoi se méfier et paramétrages.
- Sauvegardes et organisation des données.
- Notion de compression et d'encryption.
- Notion d'IA et utilisation domestique.
- Optionnel : traitement simple de photos (cadrage, luminosité...).

Calendrier des séances :

>> **27 jan., 3 mar., 17 mar., 31 mar., 28 avr., 12 mai**



INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 11h à 12h30

M. Jean-Michel RODRIGUEZ
Docteur en Intelligence artificielle

**L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
AUJOURD'HUI ET DEMAIN :
FONDEMENTS, USAGES ET PERSPECTIVES**

Ce module propose une introduction complète et accessible à l'intelligence artificielle (IA). Nous commencerons par comprendre pourquoi l'IA suscite aujourd'hui un tel intérêt, les données qu'elle utilise, ses enjeux économiques, sociaux et scientifiques. Puis nous explorerons les principaux domaines de l'IA et leurs applications concrètes. Le troisième cours décrira les méthodes d'apprentissage (supervisé, non supervisé, par renforcement) et les techniques associées. Le quatrième se concentrera sur les intelligences artificielles génératives : modèles, cas d'usage et défis éthiques. Le cinquième évaluera l'impact de l'IA sur l'emploi, la vie privée, la gouvernance et la société. Enfin, le sixième ouvrira sur les perspectives à court et long terme, les risques et les pistes de régulation et d'innovation. À l'issue du module, vous disposerez d'une vision structurée pour comprendre, critiquer et utiliser l'IA de manière responsable. Des études de cas et exercices pratiques accompagneront chaque séance.

- >> **9 oct.** : Pourquoi l'intelligence artificielle.
- >> **23 oct.** : les domaines de l'intelligence artificielle.
- >> **6 nov.** : L'apprentissage des intelligences artificielles.
- >> **20 nov.** : L'intelligence artificielle générative.
- >> **4 déc.** : L'impact de l'intelligence artificielle.
- >> **8 jan.** : Le futur de l'intelligence artificielle.

LITTÉRATURE AMÉRICAINE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 9h à 10h30

M^{me} Claudine RAYNAUD
Professeur des universités émérite

**LA TRADITION LITTÉRAIRE NOIRE AMÉRICAINE :
ROMANCIÈRES ET POÉTESSES**

Ce module offre un bref panorama de la littérature noire américaine au prisme des autobiographes, des romancières, et des poétesses. Il adopte le parti pris d'un séparatisme lié au genre pour se pencher sur la question de la condition féminine noire et de ses représentations. L'histoire littéraire au féminin permet de poser la question d'une spécificité de ces écritures, tant du point de vue formel que de celui du contenu. Il inverse le regard sur ces créations, témoignages, œuvres de fiction et recueils de poèmes. Des récits d'esclave aux romans et interventions poétiques contemporaines, les femmes écrivains noirs américaines ont construit une tradition artistique puissante en miroir et complément de celle de leurs homologues masculins qui dit le lien à l'histoire, reflète, et interroge la condition noire. Ces voix singulières permettent de voir le monde autrement tout en s'inscrivant pleinement dans le canon littéraire national.

- >> **2 oct.** : Les récits de femmes esclaves : voix oubliées de l'histoire noire.
- >> **9 oct.** : La Renaissance de Harlem : célébration du folklore et bourgeoisie noire.
- >> **6 nov.** : Les années 80-90 : âge d'or de la littérature noire au féminin.
- >> **20 nov.** : La relève contemporaine : interventions plurielles, diaspora noire.
- >> **4 déc.** : De Phillis Wheatley aux poétesses de la Renaissance de Harlem.
- >> **11 déc.** : Des années des droits civiques aux poétesses contemporaines.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h

M. Dominique TRIAIRE
Professeur des universités, ASLM

DEVIS LITTÉRAIRES

Le module propose un parcours dans la littérature française.

Il est recommandé aux étudiants de prendre connaissance avant la séance des textes qui seront déposés à leur intention sur le site de l'UTT, en mode connecté.

- >> **12 jan.** : Introduction.
- >> **26 jan.** : Ronsard (poésie).
- >> **16 fév.** : Corneille (théâtre).
- >> **2 mar.** : Robert Challe (roman).
- >> **16 mar.** : Voltaire (essai).
- >> **30 mar.** : Marivaux (théâtre).
- >> **20 avr.** : Baudelaire (poésie).
- >> **4 mai** : Flaubert (roman).
- >> **18 mai** : Antonin Artaud (essai).



45 €

LITTÉRATURE ITALIENNE

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M. Massimo TRAMONTE
Maître de conférences des universités

**LA LITTÉRATURE POLICIÈRE EN ITALIE APRÈS
LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE ET LA
TRANSCRIPTION DE L'HISTOIRE NATIONALE**

La littérature policière grâce à la liberté qui lui est consubstantielle, peut se permettre d'être courageuse et de toucher des thèmes que la culture *élevée* dédaigne parce que non nobles, sales et dégradants. (Valerio Evangelisti, 2001). En six séances nous verrons comment, de Giorgio Scerbanenco à nos jours, la littérature policière et le roman noir ont évolué en Italie et comment des auteurs de la littérature *élevée*, de Gadda à Sciascia ou Umberto Eco, ont eux aussi utilisé les formes et le fonctionnement de ce type de littérature sans problèmes. Dans des sociétés désstructurées et déboussolées et dans lesquelles la démocratie, là où elle semble exister, est de plus en plus virtuelle et où les décisions semblent se prendre dans des instances de plus en plus abstraites et éloignées d'un véritable contrôle démocratique, le roman policier en Italie semble vouloir se donner comme conscience critique de la société italienne.

- >> **26 nov.** : Carlo Emilio Gadda, Leonardo Sciascia, Umberto Eco : l'utilisation des formes du roman policier dans la littérature italienne non de genre.
- >> **10 déc.** : Le roman policier en Italie après la chute du fascisme : de Augusto De Angelis à Giorgio Scerbanenco.
- >> **7 jan.** : Lorian Machiavelli et Valerio Varesi.
- >> **21 jan.** : Le « noir » en Italie : de Carlo Lucarelli et Massimo Carlotto à PierGiorgio Pulixi, Maurizio Di Giovanni, Antonio Manzini et autres auteurs.
- >> **4 fév.** : De Andrea Camilleri à Santo Piazzese et Cristina Cassar Scalia, la Sicile et ses histoires.
- >> **25 fév.** : La société italienne actuelle décortiquée par les romans policiers et « noir » : de GianCarlo De Cataldo à Gianrico Carofiglio, Alessandro Robecchi et beaucoup d'autres.

NEUROSCIENCES

85 €

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 10h à 12h

Sylvaine ARTERO, Chercheuse, IGF, Inserm

Joël BOCKAERT, Professeur émérite des universités, ASLM

Isabelle CHAUDIEU, Chercheuse, INM, Inserm

Vasiliki KALATZIS, Chercheuse, INM, Inserm

Émilie OLIÉ, Professeur de psychiatrie, Université de Montpellier

Jacques TOUCHON, Prof. émérite des universités,
ancien doyen de la faculté de médecine, ASLM

Stéphanie TROUCHE, Chercheuse, IGF, Inserm

Charleine ZUSSY, Chercheuse-IGF-Université de Montpellier

L'objectif des neurosciences reste inchangé : comprendre le fonctionnement du cerveau et les principes qui régissent son organisation. C'est un travail considérable qu'il faut aborder avec humilité vu la complexité de notre organe préféré (le second pour Woody Allen). Il faut aborder l'étude du cerveau à plusieurs niveaux, moléculaire, cellulaire et intégré (physiologique, comportemental). Les neurosciences s'intéressent aux maladies neurologiques, neurodégénératives et psychiatriques. L'enjeu est non seulement de comprendre et de décrire ces pathologies, mais aussi développer des approches thérapeutiques innovantes et efficaces. Depuis quelques années le module Neurosciences de l'UTT tente d'illustrer, par des cours chaque année renouvelés, le foisonnement de l'explosion des connaissances fondamentales mais aussi cliniques sur cet organe merveilleux mais... fragile.

- >> **5 oct.** : Jacques TOUCHON : *La prévention de la maladie d'Alzheimer : est-ce possible ?*
- >> **19 oct.** : Joël BOCKAERT : *Conscience, inconscient et états de conscience modifiés.*
- >> **26 oct.** : Joël BOCKAERT : *Notre cerveau : pas unique mais... un peu tout de même.*
- >> **23 nov.** : Sylvaine ARTERO : *Exposome et santé mentale.*
- >> **7 déc.** : Vasiliki KALATZIS : *Les maladies rétinienne, leurs modèles d'étude et leurs traitements innovants.*
- >> **11 jan.** : Charleine ZUSSY : *La lumière, un outil pour chercher et soigner.*
- >> **18 jan.** : Stéphanie TROUCHE : *Récompense et aversion.*
- >> **15 fév.** : Isabelle CHAUDIEU : *Conscience du soi corporel : Rôle dans la perception du monde extérieur, la cognition et les émotions.*
- >> **8 mar.** : Émilie OLIÉ : *Les conduites suicidaires et comment les prévenir.*

45 €

PHILOSOPHIE DE L'ART

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 9h à 10h30

M. Edouard AUJALEU

Professeur agrégé

**QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE D'ART ?
OU QUAND YA-T-IL ART ?**

La définition d'une œuvre d'art ne va pas de soi. Elle mobilise trois types de questionnement :

- Ontologique tout d'abord : quel est le mode d'existence spécifique des œuvres d'art ? En quoi se distinguent-elles d'autres types d'objets ?
- Sur les finalités ensuite : à quels types d'intérêts répondent les œuvres d'art ? Satisfont-elles des besoins qui ne sont pas remplis par ailleurs ?
- Sur leur évaluation enfin : y a-t-il des critères qui permettent de hiérarchiser les œuvres suivant qu'elles remplissent ou non les objectifs qu'on leur prête ?

La thèse qui sous-tend ce module est que l'art n'est pas un corpus d'objets définis une fois pour toutes par des institutions et des disciplines consacrées, mais le résultat de processus sociaux, datés et situés.

- >> **29 sep.** : *Les difficultés d'une définition.*
- >> **13 oct.** : *Le « langage » de l'art.*
- >> **17 nov.** : *Les fonctions de l'art. (1/2)*
- >> **1^{er} déc.** : *Les fonctions de l'art. (2/2)*
- >> **15 déc.** : *Evaluer et classer.*
- >> **5 jan.** : *La question de l'art de masse.*



PHILOSOPHIE

Module A

45 €

Salle Pétrarque
 >> **Mardi** de 11h à 12h30

M. Guillaume BAGNOLINI
 Docteur en philosophie

VOYAGE À TRAVERS L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

Ce module propose une exploration vivante et accessible de l'histoire de la philosophie en Europe, depuis les premières interrogations des penseurs de l'Antiquité jusqu'aux débats contemporains. À travers l'étude de textes majeurs et de grandes figures philosophiques, il s'agira de comprendre comment les philosophes ont tenté de répondre aux questions fondamentales : Qu'est-ce que la vérité ? Comment vivre une vie juste ? Que pouvons-nous connaître ? En suivant les grandes étapes de l'histoire des idées, les participants découvriront comment les concepts philosophiques se sont construits, transformés et parfois opposés au fil des siècles. Le module mettra en lumière les contextes historiques, culturels et intellectuels qui ont façonné ces pensées. Accessible sans prérequis, ce voyage intellectuel invite à développer l'esprit critique, à mieux comprendre les grandes traditions de la pensée et à réfléchir aux questions qui continuent de structurer notre monde aujourd'hui.

- >> **29 sep.** : *Aux origines de la philosophie : penser le monde avant Socrate.*
- >> **13 oct.** : *La philosophie comme art de vivre : stoïciens, épicuriens et sceptiques.*
- >> **27 oct.** : *Penser Dieu et le monde : la philosophie médiévale.*
- >> **17 nov.** : *La révolution philosophique des XVII^e et XVIII^e siècles.*
- >> **1^{er} déc.** : *Crises et renouveau : la philosophie aux XIX^e et XX^e siècles.*
- >> **15 déc.** : *La philosophie à notre époque.*

45 €

PHILOSOPHIE

Module B

Salle Pétrarque
 >> **Jeu**di de 9h à 10h30

M. Quentin VINEL
 Doctorant en philosophie

LES GRANDS EXERCICES DE PENSÉE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Ce module explore six expériences de pensée majeures de la philosophie contemporaine, chacune ouvrant des questions fondamentales. « Les cerveaux dans une cuve » d'Hilary Putnam interrogent le lien entre langage et réalité. Le télétransporteur de Derek Parfit soulève la question de l'identité personnelle : quand restons-nous nous-mêmes ? La chambre chinoise de John Searle illustre les limites de l'intelligence artificielle. La machine à expériences de Robert Nozick invite à réfléchir sur le bonheur et sur ce qui le rend authentique. L'argument du violoniste de Judith Jarvis Thomson confronte au droit à la vie et à l'autonomie corporelle. Enfin, Thomas Nagel, avec sa question « qu'est-ce que cela fait d'être une chauve-souris ? », explore la conscience et la subjectivité. Ces exercices de pensée offrent aux étudiants un panorama vivant des enjeux et méthodes de la philosophie contemporaine.

- >> **14 jan.** : *Les cerveaux dans une cuve d'Hilary Putnam.*
- >> **28 jan.** : *Le télétransporteur de Derek Parfit.*
- >> **25 fév.** : *La chambre chinoise de John Searle.*
- >> **11 mar.** : *La machine à expérience de Robert Nozick.*
- >> **25 mar.** : *Le violoniste de Judith Jarvis Tompson.*
- >> **22 avr.** : *Ce que cela fait d'être une chauve-souris selon Thomas Nagel.*

RECHERCHES HISTORIQUES LANGUEDOCIENNES

25 €

Salle des Barons

- >> **Vendredi** de 9h à 10h30 : Groupe 1 - Débutants
- >> **Vendredi** de 10h30 à 12h : Groupe 2 - Perfectionnement

M. Jean-Louis BASCOUL

Deux modules **Recherches historiques languedociennes** et **Généalogie** composent l'Association Mémoire d'OC qui participe régulièrement à divers salons du livre et organise des sorties culturelles.

www.memoiredocsite.wordpress.com

Double Objectif :

- Découverte du patrimoine languedocien par des recherches en tous genres.
- Épanouissement personnel par la connaissance de la région.
- Transmission et vulgarisation via la publication des résultats des travaux sous forme d'articles, de plaquettes et de conférences.

Organisation :

12 ateliers interactifs sous la guidance d'intervenants avec alternance de :

- **Séances d'apprentissage** des procédures de recherche, des modalités d'écriture, d'informatique, de la production de documents et de présentation orale.
- **Séances de découverte et analyse historique** approfondie du terrain.
- **Interactions des étudiants** : mise en commun des connaissances et échanges d'expériences.

Programme détaillé de l'année :

www.utt-montpellier.fr (onglet *Recherches historiques*)

Calendrier des séances :

- >> **9 oct., 13 nov., 27 nov., 11 déc., 8 jan., 22 jan., 5 fév., 5 mar., 19 mar., 2 avr., 30 avr., 14 mai**

25 €

GÉNÉALOGIE

Salle des Barons

- >> **Mardi** de 9h à 10h30, Groupe 1 : Initiation
- >> **Vendredi** de 9h à 10h30, Groupe 2 : Perfectionnement
- >> **Vendredi** de 10h30 à 12h, Groupe 3 : Expert

M. Claude BENEZECH

M. Philippe CRESPIY

Prérequis : Connaissances de base permettant le travail sur logiciel et les recherches sur Internet - Ordinateur portable indispensable.

Ce module est consacré au travail et aux échanges autour de la généalogie, qui y sera abordée sous ses divers aspects, tels parcours de vie, métiers, carrières professionnelles et militaires, replacés dans leur contexte historique.

- Aide à l'acquisition d'une méthodologie de base, panorama des sources utilisables et des nouveaux outils disponibles pour apprendre à faire sa généalogie.
- Présentation théorique et pratique des thématiques essentielles.
- Partage et entraide permettant à chacun de progresser dans ses recherches personnelles.

Programme détaillé de l'année :

www.utt-montpellier.fr (onglet *Généalogie*)

Calendrier des séances :

Groupe 1 :

- >> **29 sep., 13 oct., 3 nov., 17 nov., 1^{er} déc., 15 déc., 12 jan., 26 jan., 23 fév., 9 mar., 23 mar., 20 avr.**

Groupes 2 et 3 :

- >> **02 oct., 16 oct., 6 nov., 20 nov., 4 déc., 18 déc., 15 jan., 29 jan., 26 fév., 12 mar., 26 mar., 23 avr.**



SCIENCE AU QUOTIDIEN

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 9h à 10h30M. Luca VARANI
Professeur des universités

UNE HISTOIRE DE DÉCOUVERTES

La science est partout autour de nous, influençant nos gestes les plus simples comme les grandes avancées de notre société. Dans la vie de tous les jours, nous utilisons sans même y penser des applications concrètes de grands principes scientifiques. Ce cycle de conférences grand public explore comment les découvertes scientifiques façonnent notre quotidien tout en retraçant leur évolution historique. À travers six rencontres thématiques, nous verrons comment divers phénomènes expliquent des situations familières. De l'ordinateur de bureau aux téléphones, en passant par la cuisine ou les concerts, découvrez comment les grandes avancées scientifiques ont transformé notre manière de vivre. Chaque conférence abordera une situation spécifique, en mettant en lumière les principes scientifiques qui s'y cachent et en rendant ces connaissances accessibles à tous.

- >> **20 jan.** : *Au bureau : L'histoire de l'ordinateur. De la machine analytique aux processeurs modernes, plongez dans l'évolution des ordinateurs et leur impact sur notre quotidien.*
- >> **3 fév.** : *En cuisine : La thermodynamique en action. Cuisson, réfrigération, ébullition... Découvrez comment les lois de la thermodynamique régissent nos cuisines et nos assiettes.*
- >> **10 mar.** : *Chez le médecin : L'essor du diagnostic médical. Des premiers thermomètres aux scanners, explorez les avancées scientifiques qui permettent de mieux comprendre et soigner le corps humain.*
- >> **24 mar.** : *Au téléphone : La révolution des télécommunications. Des premiers télégraphes aux smartphones, comment les ondes électromagnétiques nous connectent-elles en un instant ?*
- >> **31 mar.** : *Au concert : Le son et la musique sous un prisme scientifique. Vibrations, harmoniques, acoustique des salles... Plongez dans les secrets physiques et mathématiques de la musique.*
- >> **28 avr.** : *Devant la télé : Lumière et images en mouvement. Du cinématographe aux écrans télé, comment la science nous permet-elle de capturer et de retransmettre la réalité en images ?*

NOUVEAU

75 €

SOLFÈGE POUR CHORISTES

Débutants 1^{re} année

Salle des Barons

>> **Jeudi** de 12h30 à 13h30Valérie BLANVILLAIN
Cheffe de chant et cheffe de chœur,
Opéra national de Montpellier

Ce cours s'adresse aux choristes souhaitant approfondir leur compréhension du langage musical et des partitions qu'ils interprètent. Il propose une approche à la fois théorique et pratique du solfège, spécialement pensée pour un public adulte et pour les chanteurs de chœur.

Les participants y découvriront ou consolideront les notions fondamentales de lecture musicale : reconnaissance des notes, repérage des tonalités, compréhension rythmique et lecture des symboles de notation.

Chaque séance d'une heure est structurée en trois temps :

- 20 minutes de théorie pour aborder les concepts de base ;
- 30 minutes de mise en pratique à partir d'extraits d'œuvres chorales ;
- 10 minutes consacrées à l'analyse des passages spécifiques issus des partitions travaillées en chœur.

Cette première année constitue une étape d'initiation et de consolidation des fondamentaux. Elle prépare à une seconde année de formation, orientée vers des compétences plus avancées en lecture et en interprétation musicale.

Calendrier des séances :

- >> **1^{er} oct., 15 oct., 5 nov., 19 nov., 3 déc., 17 déc., 7 jan., 21 jan., 4 fév., 25 fév., 11 mar., 25 mar., 22 avr., 13 mai, 27 mai**



ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES

BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

15 €

Bibliothèque UTT

>> **Vendredi** de 14h à 16h30

M^{me} Patricia LAURENTIN, Responsable
M. Marc ISSALY
M^{me} Annick GUIHENEUF

Amis lecteurs, amies lectrices,

Nous vous proposons des livres récents que nous avons sélectionnés parce que nous les aimons.

Les aimerez-vous aussi ?

Empruntez nos livres, et venez en parler avec nous. Ils n'attendent que cela !

L'équipe des bibliothécaires.

Le prêt est à 1 euro par livre emprunté.

Listes des livres disponibles et des acquisitions :
www.utt-montpellier.fr



85 €

CHORALE « LE CHŒUR PÉTRARQUE »

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 13h30 à 15h30

M^{me} Valérie BLANVILLAIN,
Direction musicale et Cheffe de chœur
M. Jean-Michel BALESTER,
Chef de chœur, assisté de Ying Ying Kwok
M. Adrian SBARRA,
Accompagnement piano

DE L'INTIME À LA SCÈNE

Pour la saison 2026/2027, le Chœur Pétrarque propose un programme autour de la musique française et de l'opérette viennoise.

La première partie sera dédiée au *Requiem* de Fauré, œuvre majeure du répertoire choral, tournée vers une expression plus intérieure. La deuxième partie sera consacrée à des extraits de *Carmen* de Bizet ainsi qu'à des pages d'opérette viennoise, permettant d'aborder un répertoire vivant, ancré dans le théâtre et le texte.

Le choix des œuvres répond à un objectif pédagogique clair : travailler des styles différents, du chant théâtral à une écriture plus liée et homogène. Chaque pièce permet d'aborder des aspects précis du travail vocal (diction, respiration, écoute et cohésion d'ensemble).

Ce programme offre ainsi un équilibre entre énergie collective et concentration, tout en donnant au chœur des repères solides dans des esthétiques contrastées.

Séance d'essai ouverte à tous :

Mardi 29 sept. 2026, 13h30 à 15h30
Salle Pétrarque

Concert :

Mardi 25 mai 2027, 16h
Maison des Chœurs

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CLUB PHOTO

85 €

Le Carrousel

>> **Judi** de 14h à 17h

M. Yves DUVAL

L'objectif du Club Photo est de permettre à ses membres, débutants ou confirmés, de développer leur activité de photographe, dans trois directions : artistique, technique et culturelle, et ce dans un contexte convivial et de partage.

Utilisant uniquement le **support numérique**, le club propose des activités variées, animées exclusivement par les bénévoles du club :

- Analyse de photos prises par les membres,
- Apports et conseils techniques et artistiques,
- Exercices mensuels de prise de vue sur des thèmes imposés,
- Présentation de grands photographes et leur œuvre,
- Conférences par des photographes professionnels,
- Visites guidées d'expositions,
- Travaux thématiques en petits groupes,
- Sorties photo pour pratiquer ensemble et partager des moments de convivialité.

L'investissement des étudiants est primordial pour la vie du Club. Leur participation aux exercices mensuels, leurs propositions pour présenter des expériences photographiques/ou des sujets techniques, des points artistiques... sont vivement sollicitées.

Le club organise une exposition à la salle Pétrarque, et participe à l'exposition de Juvignac. Ces manifestations ont pour but de présenter aux étudiants de l'UTT et au grand public les travaux des membres du club.

Il est à noter que le club n'a pas vocation à se substituer aux organismes de formation, l'acquisition des connaissances s'effectuant lors des séances et des échanges entre les membres.

Exposition du Club Photo de l'UTT

Du mercredi 9 juin au mercredi 16 juin 2027,
de 10h à 17h, salle Pétrarque

Vernissage : mardi 8 juin à 18 heures

(Fermé le dimanche 13 juin 2027)

250 €

PEINTURE ET DESSIN

Cursus sur 3 ans

Maison pour Tous Mélina Mercouri - Salle Pirée

M^{me} Pascale TORRES

Professeur d'arts plastiques

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille

>> **Lundi** de 9h à 12h : **Groupe 1**

Pour les nouveaux inscrits en peinture à l'UTT.

- Théorie des couleurs et dessin.

>> **Mardi** de 9h à 12h : **Groupe 2**

Pour ceux ayant suivi une année de peinture à l'UTT.

- Initiation aux techniques de l'aquarelle et de l'huile.

>> **Lundi** de 13h30 à 16h30 : **Groupe 3** ou
Mardi de 9h à 12h : **Groupe 3 bis**

Pour ceux ayant suivi deux années ou plus de peinture à l'UTT.

- Créations autour de différents thèmes.

Programme détaillé de l'année :

www.utt-montpellier.fr (onglet *Peinture-Dessin*)



COURS DE THÉÂTRE

Ouvert à tous, débutant ou non

230 €

Théâtre Beaux-Arts Tabard>> **Mardi** de 10h à 11h30 : Groupe A>> **Mardi** de 11h30 à 13h : Groupe B

Hors vacances scolaires

M. Mathis GIL

Comédien professionnel

Dans l'optique du travail collectif, l'assiduité aux cours est demandée aux participants

L'atelier portera sur la découverte et l'analyse de textes variés, pour un travail d'interprétation approfondi, permettant d'aborder le rôle de passeur que doit avoir l'acteur. Dans un esprit ludique, passionné et bienveillant, le jeu avec vos partenaires passera par une profonde compréhension des enjeux et des nuances.

Le développement technique sera également au rendez-vous : travail sur la voix, diction, articulation, respiration...

Les choix de textes s'affineront au cours de l'année avec les participants, afin que chacun se dirige en toute confiance vers la représentation publique de fin d'année, pour profiter du plaisir d'un vrai plateau de théâtre.

Séance d'essai ouverte à tous :

>> **Mardi 29 sept. à 10h ou 11h30**

Représentation de fin d'année :

Mercredi 26 mai à 14h et 15h30,

Théâtre Beaux-Arts Tabard

Ouvert à tous, dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire sur le site web du théâtre.

ACTIVITÉS BI MENSUELLES

180 €

SCULPTURE SUR BOIS

Salle Pirée, Maison pour Tous Méлина Mercuri>> **Jeudi** de 9h à 12h*Groupe A ou Groupe B*M^{me} Pascale TORRES

Professeur d'arts plastiques,

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille

Calendrier des séances :

Groupe A :

>> **24 sep., 8 oct., 5 nov., 19 nov., 3 déc., 17 déc., 14 jan., 28 jan., 25 fév., 11 mar., 25 mar., 22 avr., 13 mai., 27 mai** (1h30 de cours de 9h à 10h30)

Groupe B :

>> **1^{er} oct., 15 oct., 12 nov., 26 nov., 10 déc., 7 jan., 4 fév., 4 mar., 18 mar., 1^{er} avr., 29 avr., 20 mai., 27 mai** (1h30 de cours de 10h30 à 12h)



LANGUES

Déterminer votre niveau :
Grille d'auto-évaluation européenne
accessible sur www.utt-montpellier.fr

Dans chaque langue, inscription autorisée à un seul niveau.

ANGLAIS

- **Niveau 1** : Julia PEARL
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 14h à 15h30
- **Niveau 2** : Raymond LEHANE
Salle des Barons
>> **Lundi** 9h à 10h30
- **Niveau 3** : Julia PEARL
Salle 2^e étage
>> **Mercredi** 9h à 10h30
- **Niveau 4** : Raymond LEHANE
Salle des Barons
>> **Jeudi** 9h à 10h30
- **Niveau 4 bis** : Julia PEARL
Salle 2^e étage
>> **Mercredi** 10h30 à 12h
- **Niveau 5** : Josipa GAMBÀ
Salle 2^e étage
>> **Jeudi** 9h à 10h30
- **Niveau 6** : Claude BLAYAC-ALZAS
Salle des Barons
>> **Jeudi** 14h à 15h30
- **Niveau 7** : Maria ROBLE
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 14h à 15h30
- **Niveau EO** : Raymond LEHANE
Salle des Barons
>> **Jeudi** 10h30 à 12h
- **Conversation A** : Josipa GAMBÀ
Salle 2^e étage
>> **Jeudi** 10h30 à 12h

- **Conversation B** : Claude BLAYAC-ALZAS
Salle des Barons
>> **Jeudi** 15h30 à 17h
- **Conversation C** : Julia PEARL
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 15h30 à 17h
- **Conversation D** : Raymond LEHANE
Salle des Barons
>> **Lundi** 10h30 à 12h
- **Conversation E** : Maria ROBLE
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 15h30 à 17h

ESPAGNOL

- **Niveau 1** : Andréa PINA
Salle des Barons
>> **Vendredi** 14h à 15h30
- **Niveau 2** : Eva RUIZ
Salle 2^e étage
>> **Lundi** 14h à 15h30
- **Niveau 3** : Andréa PINA
Salle des Barons
>> **Vendredi** 12h à 13h30
- **Niveau 4** : Manuel CHACON
Salle 2^e étage
>> **Mercredi** 14h à 15h30
- **Niveau 5** : Eva RUIZ
Salle 2^e étage
>> **Lundi** 9h à 10h30
- **Niveau 6** : Manuel CHACON
Salle 2^e étage
>> **Jeudi** 14h à 15h30
- **Niveau 7** : Eva RUIZ
Salle 2^e étage
>> **Lundi** 15h30 à 17h
- **Niveau EO** : Manuel CHACON
Salle 2^e étage
>> **Mercredi** 15h30 à 17h
- **Conversation A** : Eva RUIZ
Salle 2^e étage
>> **Lundi** 10h30 à 12h

- **Conversation B** : Andr ea PINA
Salle des Barons
>> **Vendredi** 15h30   17h
- **Conversation C** : Manuel CHACON
Salle 2^e étage
>> **Jeudi** 15h30   17h

ITALIEN

- **Niveau 1** : Walter GIANNATTASIO
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 9h   10h30
- **Niveau 2** : Giovanni ANGELINI
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 10h30   12h
- **Niveau 3** : Anna PALLARO
Salle des Barons
>> **Mardi** 10h30   12h
- **Niveau 4** : Anna PALLARO
Salle des Barons
>> **Mardi** 12h   13h30
- **Niveau 5** : Giovanni ANGELINI
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 12h30   14h
- **Niveau 6** : Giovanni ANGELINI
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 9h   10h30
- **Conversation A** : Walter GIANNATTASIO
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 10h30   12h
- **Conversation B** : Giovanni ANGELINI
Salle 2^e étage
>> **Mercrredi** 12h   13h30

LATIN

- **Niveau 2** : Alain FRA SSE
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 12h   13h30

30  

PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE FABRE

CYCLE DE 7 VISITES GUIDÉES : « LES GENRES »

Le musée Fabre, acteur majeur dans le paysage culturel territorial, présente sur environ 9200 m² un ensemble de 900  uvres. Il inscrit ses missions d'accessibilité et de transdisciplinarité au cœur de sa politique culturelle. Il est à ce titre un instrument majeur pour le développement culturel de l'ensemble des publics et souhaite présenter ses collections au plus grand nombre.

Un cycle de 7 visites guidées est proposé pour venir à la rencontre des collections permanentes autour de thématiques variées.

Groupe A : de 13h30   14h30

Groupe B : de 15h   16h

- >> **Mardi 6 oct.** : *Le design selon Paulin*
- >> **Mardi 3 nov.** : *Le portrait*
- >> **Mardi 1^{er} déc.** : *Grand Genre*
- >> **Mardi 5 jan.** : *Scène de genre*
- >> **Mardi 2 fév.** : *Guimet + Monde Indien art décoratif*
- >> **Mardi 2 mar.** : *Paysage*
- >> **Mardi 20 avr.** : *Nature morte*

Groupe C : de 13h30   14h30

Groupe D : de 15h   16h

- >> **Mardi 13 oct.** : *Le design selon Paulin*
- >> **Mardi 17 nov.** : *Le portrait*
- >> **Mardi 8 déc.** : *Grand Genre*
- >> **Mardi 12 jan.** : *Scène de genre*
- >> **Mardi 23 fév.** : *Guimet + Monde Indien art décoratif*
- >> **Mardi 9 mar.** : *Paysage*
- >> **Mardi 27 avr.** : *Nature morte*

Groupe E : de 13h30   14h30

- >> **Jeudi 8 oct.** : *Le design selon Paulin*
- >> **Jeudi 5 nov.** : *Le portrait*
- >> **Jeudi 3 déc.** : *Grand Genre*
- >> **Jeudi 7 jan.** : *Scène de genre*
- >> **Jeudi 4 fév.** : *Guimet + Monde Indien art décoratif*
- >> **Jeudi 4 mar.** : *Paysage*
- >> **Jeudi 1^{er} avr.** : *Nature morte*

Groupe F : de 13h30   14h30

- >> **Jeudi 15 oct.** : *Le design selon Paulin*
- >> **Jeudi 19 nov.** : *Le portrait*
- >> **Jeudi 10 déc.** : *Grand Genre*
- >> **Jeudi 14 jan.** : *Scène de genre*
- >> **Jeudi 25 fév.** : *Guimet + Monde Indien art décoratif*
- >> **Jeudi 11 mar.** : *Paysage*
- >> **Jeudi 22 avr.** : *Nature morte*

PMR : Adresser un mail
au secrétariat de l'UTT
d s votre inscription

musée fabre
montpellier3M

PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE BEAUX-ARTS TABARD

Théâtre Beaux-Arts Tabard
17, Rue Ferdinand Fabre, Montpellier
Tram 1 ou 4, arrêt « Louis Blanc » ou « Corum »

Le projet artistique majeur du théâtre Beaux-Arts Tabard porte sur la force et la beauté de la parole vivante ; nous avons pour vœu de raconter les histoires et féeries de notre humanité, la mémoire collective qui témoigne de notre dignité humaine. Ainsi, notre programmation propose des textes forts, qui souvent visitent notre Histoire ou notre mythologie, ainsi que de grandes figures des siècles.

Cette exigence n'exclut pas l'espace chaleureux de nos locaux, où vous pourrez prendre le temps de discuter entre spectateurs et avec les artistes, car la convivialité reste le maître mot de ce joli théâtre à taille humaine.

Chaque mois, un spectacle, chiné au Festival d'Avignon, vous est proposé en avant-première à Montpellier dans le cadre de l'UTT. Un débat avec les comédiens et parfois un invité vous sera proposé à l'issue de chaque représentation.

Sur présentation de la carte UTT :

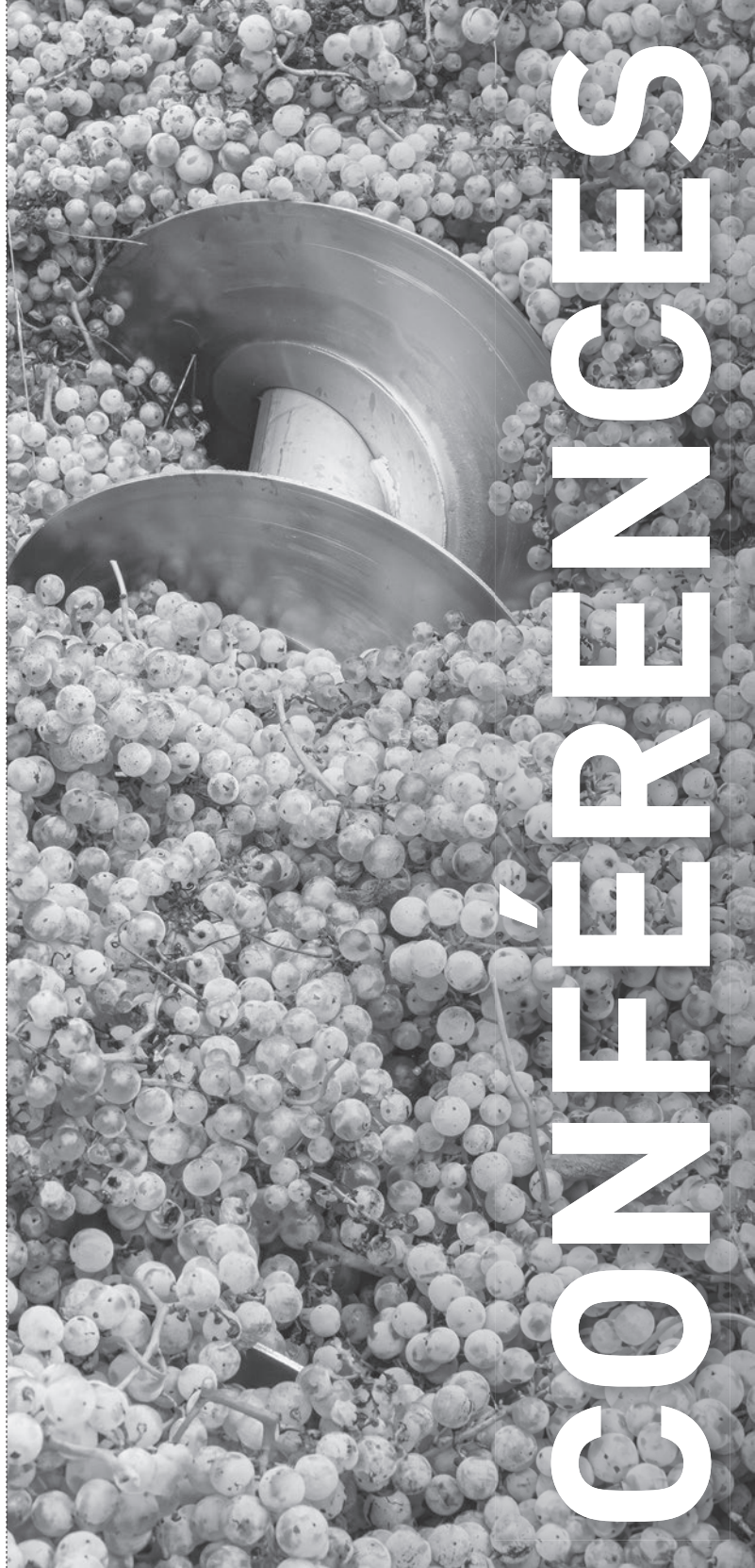
- Tarif préférentiel à 14 euros (17 euros pour les accompagnateurs hors UTT)
- Sur abonnement : un abonnement pour 8 représentations programmées entre octobre 2026 et juin 2027 au tarif de 80 euros.

Programme et modalités de souscription :
www.utt-montpellier.fr

Les séances sont ouvertes à tous, la réservation est vivement conseillée :
theatrebeauxartstabard@gmail.com



CONFÉRENCES



CONFÉRENCES

180 conférences
Durée des conférences : 1 heure

Les conférences sont données à la salle Pétrarque, sauf indications contraires sur le programme. En cours d'année, des modifications peuvent être apportées au programme. Elles vous seront signalées par courriel et seront affichées au secrétariat.

Seules les personnes ayant acquitté leur cotisation pour l'année en cours auront accès aux conférences.

La présentation de la carte d'étudiant de l'UTT sera exigée à l'entrée de la salle.

Pour des raisons de sécurité, l'accès aux salles de conférences est limité à leur capacité maximum d'accueil.

Il est fortement conseillé de consulter régulièrement le site internet www.utt-montpellier.fr et les affichages au secrétariat.



- **Lundi 28 septembre**
14h30 : Histoire
Elrick IRASTORZA - ACEMA - ASLM : *Le retour de la peur en Europe.*
 - **Mardi 29 septembre**
16h : Science politique
Sylvain BARONE - DR : *Les politiques de l'eau, laboratoire du renoncement écologique ?*
 - **Mercredi 30 septembre**
14h30 : Environnement
Antoine COUILLET - IGE : *Les politiques publiques d'adaptation au changement climatique, en France (après l'annonce en 2023 d'un réchauffement probable en France de +4°C d'ici 2100).*
 - **Jeudi 1^{er} octobre**
16h : Poésie
Jean-Michel WAVELET : *Georges Brassens : le façonneur de mots.*
 - **Vendredi 2 octobre**
14h30 : Médecine
Edouard TUAILLON - PU-PH : *Pandémies : le prochain virus est-il dans la salle ?*
-

- **Lundi 5 octobre**
14h30 : Archéologie
Stéphane MAUNÉ - DR : *Des berges du Guadalquivir aux tables de Rome et des provinces de l'Occident romain : histoire et archéologie de l'huile d'olive.*
- **Mardi 6 octobre**
14h30 : Histoire - CENTRE RABELAIS
Philippe CHAVASSIEUX - PC : *Les mémoires de la Seconde Guerre mondiale et de l'Occupation en France depuis 1945.*
16h : Médecine - CENTRE RABELAIS
Yves-Marie PERS - PU-PH : *Innovations cliniques et perspectives de recherche dans la prise en charge de l'arthrose.*
- **Mercredi 7 octobre**
14h30 : Droit
Eva MURER - Doc : *L'appréhension de l'abstention par le droit pénal.*
16h : Biologie
Jean-Marie BLANCHARD - DR : *L'ARN dans tous ses états.*

▪ **Jeudi 8 octobre**
16h : Études cinématographiques
 Derek WOOLFENDEN : *Le cinéma fantastique et d'épouvante comme satire sociale.*

▪ **Vendredi 9 octobre**
14h30 : Littérature
 Myriam BOUCHOUCHA - HDR : *L'écriture de la Menace.*

▪ **Lundi 12 octobre**
14h30 : Énergie nucléaire
 Jean-Claude ARTUS - PU-PH ém : *Le « Nucléaire » et la Santé.*

▪ **Mardi 13 octobre**
16h : Médecine
 Xavier BOBBIA - PU-PH : *Les soignants sont-ils sexistes et racistes ?*

▪ **Mercredi 14 octobre**
14h30 : Histoire
 Jean-Philippe MARTIN - Dr : *Les combats des agricultrices pour leur reconnaissance (de la fin des années 1950 à nos jours).*

16h : Littérature
 Laure DARCCQ - DR : *Voyage en Ombrie : sur les traces de François d'Assise.*

▪ **Jeudi 15 octobre**
14h30 : Philosophie
 Valentine PROUVEZ - Dr : *Canguilhem lecteur de Freud : d'une philosophie de l'erreur, au fondement d'une théorie des valeurs et des normes.*

16h : Sciences sociales
 Bernard FALLERY - PU ém : *Les luttes contre l'IA en 2026 : des contestations sociales, économiques, écologiques, anthropologiques.*

▪ **Vendredi 16 octobre**
14h30 : Histoire
 Thierry ALLAIN - MCU : *Faire la guerre sur mer aux XVII^e-XVIII^e siècles.*

▪ **Lundi 19 octobre**
14h30 : Société
 Philippe COIFFARD : *Les paiements et la fraude.*

▪ **Mardi 20 octobre**
16h : Droit
 Andréa NARVAEZ - Doc : *La prescription en droit pénal.*

▪ **Mercredi 21 octobre**
14h30 : Chimie
 Rémi ANDRÉ - MCU : *Chimie et limites planétaires : comprendre l'origine de plusieurs atteintes environnementales.*

16h : Langue et littérature étrangères
 Adriana SERBAN - Dr : *Traduction, communication, découverte de soi et du monde.*

▪ **Jeudi 22 octobre**
16h : Médecine
 Pascal COLSON - PU-PH ém : *De la diversité à la norme, de la norme à l'individualisation. La médecine entre réalisme et romantisme.*

▪ **Vendredi 23 octobre**
14h30 : Géographie
 Monique GHERARDI - IGE : *Mayotte, une ruralité mise au défi par le cyclone Chido.*

16h : Histoire de l'art
 Vincent FAUVEAU - Dr : *Naissances Mythiques : Conceptions et naissances insolites illustrées par les artistes.*

▪ **Lundi 26 octobre**
14h30 : Aéronautique
 Francis COUGARD - Ing : *État de l'art de la technologie des Drones.*

▪ **Mardi 27 octobre**
16h : Histoire de la médecine
 Philippe COUBES - PU-PH : *Franz SCHUBERT malade.*

▪ **Jeudi 29 octobre**
14h30 : Mémoire d'Oc - CENTRE RABELAIS
 Alain VALDEYRON : *Les Guilhems, seigneurs de Montpellier.*

16h : Médecine - CENTRE RABELAIS
 Hervé SEITZ - DR : *Rumeurs pseudo-scientifiques et Covid-19 : les faits et les fables.*

- **Vendredi 30 octobre**
14h30 : Biologie
Alban DESOUTTER - Dr : *Anatomie dentaire comparée : évolution.*

- **Lundi 2 novembre**
14h30 : La mer
Jean-Luc COEURDACIER - HDR : *Les poissons de notre côte.*

- **Mardi 3 novembre**
16h : Musicologie
Sophie LACAIZE - Compositeur : *Compositrices à travers les siècles (1/2) : Antiquité et Moyen Âge.*

- **Mercredi 4 novembre**
14h30 : Littérature
Martine BOYER-WEINMANN - PU ém : *Correspondances littéraires, XX-XXI^e siècles.*

- 16h : Chimie**
Jean-Sébastien FILHOL - PU : *Mécanique quantique : quand la science ressemble à de la magie.*

- **Jeudi 5 novembre**
16h : Histoire
Jacques ABEN - PU ém : *L'affaire des Malouines, d'abord une question de droit international.*

- **Vendredi 6 novembre**
14h30 : Alimentation
Didier MONTET - DR : *Du fruit au chocolat, le voyage magique du cacao.*

- **Jeudi 12 novembre**
16h : Environnement et physique
Bruno AMÉDURI - DR : *Les Matériaux pour l'Énergie.*

- **Vendredi 13 novembre**
14h30 : Biologie animale
Guy CHARMANTIER - PU ém : *Sentience et Bien-être Animal. (1/2)*

- 16h : Philosophie**
Guillaume BAGNOLINI - Dr : *Augmenter l'humain : enjeux ontologiques et métaphysiques de la modification de soi.*

- **Lundi 16 novembre**
14h30 : Histoire
Romain FARGIER - Doc : *Comment la V^e République a façonné la France moderne.*

- **Mardi 17 novembre**
16h : Médecine
Yves-Marie PERS, Jean-Marc BRONDELLO - PU-PH-CR : *Vision croisée de trois expertises sur les thérapies de demain des maladies auto-immunes inflammatoires.*

- **Mercredi 18 novembre**
14h30 : Géographie
Marc DEDEIRE - PU : *De l'usage de l'intelligence artificielle pour comprendre le développement territorial rural : exemple de la noix du Périgord (Dordogne).*

- 16h : Histoire de l'art**
Dimitri STAUSS - Dr : *Les quatre dernières années de Caravage, entre repentir et héritage.*

- **Jeudi 19 novembre**
14h30 : Littérature italienne
Massimo TRAMONTE - MCU : *Leonardo Sciascia, auteur et lecteur de « romans policiers ».*

- 16h : Pharmacie**
Laurent GAVARA - MCU : *Comment lutter contre la résistance bactérienne ?*

- **Vendredi 20 novembre**
14h30 : Littérature
Dominique TRIAIRE - PU ém - ASLM : *Pierre Bayle, un philosophe protestant.*

- 16h : Cosmologie**
Denis PUY - PU : *Comprenons-nous l'Univers ?*



- **Lundi 23 novembre**
14h30 : Mémoire d'Oc
Bernard GILLES : *Les Wisigoths, des humanistes en Occitanie.*
- **Mardi 24 novembre**
16h : Droit
Laure BOUVIER - Magistrat : *Droit et bioéthique.*
- **Mercredi 25 novembre**
14h30 : Histoire de l'art
Isabelle BELLET : *Frédéric Bazille et le domaine de Méric.*
- 16h : Biologie animale**
Guy CHARMANTIER - PU ém : *Sentience et Bien-être Animal. (2/2)*
- **Jeudi 26 novembre**
16h : Philosophie
Dominique VIBRAC : *Dante, penseur en liberté.*
- **Vendredi 27 novembre**
14h30 : Physique
Jean FESQUET - PU ém : *L'histoire de l'essence de la lumière. Des rayons lumineux à l'intrication.*

- **Lundi 30 novembre**
14h30 : Astrophysique
Fabrice MARTINS - DR : *Le mystère des « Little Red Dots ».*
- **Mardi 1^{er} décembre**
14h30 : Histoire de l'art - CENTRE RABELAIS
Mélina COLLIN - Doc : *Gothique ou néogothique ? Comment voir la différence : le vitrail.*
- 16h : Médecine - CENTRE RABELAIS**
Catherine DUNYACH-REMY - PH : *Le microbiote cutané et l'impact dans la cicatrisation.*
- **Mercredi 2 décembre**
14h30 : Histoire de l'art
Régine MONOD - MCA : *Colette RICHARME (1904-1991) – Le nu comme langage.*
- 16h : Biologie animale**
Marc VIANEY-LIAUD - PU-PH : *La parthénogenèse chez les animaux.*

- **Jeudi 3 décembre**
16h : Pharmacie
Sylvie BÉGU - MCU : *La cosmétique aujourd'hui : comment réduire notre impact environnemental ?*
 - **Vendredi 4 décembre**
14h30 : Médecine
Michel VOISIN - PU-PH ém - ASLM : *Jules et Augusta Déjerine, pionniers de la neurologie.*
 - 16h : Mathématiques**
Cédric GAUCHEREL - DR : *Trois façons de penser et mathématiser le monde.*
-

- **Lundi 7 décembre**
14h30 : Psychologie
Mathieu LE MOAL - Dr : *Récupérer et se ressourcer pour préserver sa santé : comprendre le stress et le rôle des activités.*
- **Mardi 8 décembre**
16h : Physique
Boris CHENAUD - MCU : *La physique du Prix Nobel 2025 : et si ce prix Nobel était une porte d'entrée dans le monde quantique ?*
- **Mercredi 9 décembre**
14h30 : Musicologie
Francisco LOZANO WINTERHALDER - PU : *Séville, ville d'opéra. (1/2)*
- 16h : Arts plastiques**
Claude BALNY - DR ém - ASLM : *La Biennale de Venise, vitrine de l'art contemporain.*
- **Jeudi 10 décembre**
16h : Musicologie
François MARDIROSSIAN : *La bonne et la mauvaise musique.*
- **Vendredi 11 décembre**
14h30 : Neurosciences
Jean-Luc PUEL - PU : *Entendre et se comprendre. L'audition, clé du lien social.*
- 16h : Histoire**
Daniel KAN-LACAS - Consul hon : *Le massacre de Katyn.*

▪ **Lundi 14 décembre**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Marie-José GUIGOU : *L'arbre de May et la Maïa, du culte celte à l'arbre de Laïcité.*

▪ **Mardi 15 décembre**
14h30 : Économie - CENTRE RABELAIS
 Jacques PERCEBOIS - PU : *Le pétrole au cœur des conflits mondiaux.*

16h : Histoire - CENTRE RABELAIS
 Baptiste LAVAT - MCU : *Le Canal de Panama : enjeux et tensions autour d'un lieu stratégique, du XIX^e à nos jours. (1/2)*

▪ **Mercredi 16 décembre**
14h30 : Philosophie
 Lucie BOUDON - Doc : *La philosophie de l'environnement : une nouvelle histoire de l'humanité ?*

16h : Histoire de l'art
 Corine GIRIEUD - Dr : *La revanche de l'aiguille.*

VACANCES DE NOËL

du samedi 19 déc. 2026
 au dimanche 3 jan. 2027 inclus

▪ **Lundi 4 janvier**
14h30 : Littérature occitane
 Marie-Jeanne VERNY - PU ém : « *Mirèio* » / « *Mireille* » (1859) de Frédéric Mistral : *quelques notes sur un chef d'œuvre.*

▪ **Mardi 5 janvier**
16h : Mémoire d'Oc
 Jean-Louis ROMANENS - Dr : *Mille ans d'hôpitaux à Montpellier.*

▪ **Mercredi 6 janvier**
16h : Littérature
 Alba LARA-ALENGRIN - MCU : *Le roman mexicain contemporain (XX^e-XXI^e siècles).*

▪ **Jeudi 7 janvier**
16h : Sciences
 François HENN - PU : *Les piles et les batteries : machines essentielles à la transition énergétique : enjeux scientifiques, technologiques et sociétaux.*

▪ **Vendredi 8 janvier**
14h30 : Médecine
 Laurent MARTRILLE - MCU : *Victimes de violences conjugales : prise en charge médico-légale.*

Semaine thématique
 du 11 au 15 janvier 2027

« LE VIN »

▪ **Lundi 11 janvier**
14h30 : Société
 Hélène HOUDAYER - PU : *La consommation de vin, entre hédonisme et eudémonisme.*

▪ **Mardi 12 janvier**
16h : Histoire des religions
 Daniel FAIVRE - HDR : *Du vin de la Bible au vin de la messe.*

▪ **Mercredi 13 janvier**
14h30 : Histoire
 Jean-Philippe MARTIN - Dr : *La guerre du vin et ses mémoires en Languedoc.*

16h : Sciences
 Peggy RIGOU - IGR : *Ces cépages interdits qui résistent dans les Cévennes.*

▪ **Jeudi 14 janvier**
14h30 : Littérature
 Martine BOYER-WEINMANN - PU ém : *Le « vin herbé » de la littérature.*

16h : Chimie
 Jean-Yves WINUM - PU : *La robe de Bacchus : chimie et couleurs des vins.*

▪ **Vendredi 15 janvier**
14h30 : Histoire
 Thierry ALLAIN - MCU : *De Sète vers la Hollande, le vin du Languedoc au XVIII^e siècle sur les mers.*

16h : Égyptologie
 Angélique GUIGNER - Dr : *Plaisir des vivants, don aux dieux et morts : le vin dans les sociétés antiques.*

- **Lundi 18 janvier**
14h30 : Mémoire d'Oc
Régis MARTIN : *Montpellier, histoire de la place Jean-Jaurès.*
- **Mardi 19 janvier**
16h : Physique
Marc BUTEZ - Dr ém : *Géopolitique du nucléaire - La dissuasion nucléaire.*
- **Mercredi 20 janvier**
16h : Botanique
Emmanuel SPICQ - Ing : *La collection de succulentes de la Serre Martins du Jardin des Plantes.*
- **Jeudi 21 janvier**
14h30 : Mythologie - CENTRE RABELAIS
Daniel NIGOUL - PRAG : *Les femmes de la Bible (1/2) : Les séductrices. Les trop belles, Les épouses. Les concubines.*
16h : Philosophie - CENTRE RABELAIS
François CHRISTOL - PRAG : *L'Europe et ses autres : dialogue avec l'Inde philosophique. (1/2)*
- **Vendredi 22 janvier**
14h30 : Histoire
Sébastien MARCHAND - Dr : *Brève histoire de la démocratie athénienne au VI^e et au V^e siècle avant notre ère.*
16h : Histoire
William AGAY-BEAUJON - Dr : *L'Autriche au XVIII^e siècle : l'expérience du despotisme éclairé.*

- **Lundi 25 janvier**
14h30 : Astronomie
Jean-Michel FAIDIT - Dr : *Ces Français dans la Lune.*
- **Mardi 26 janvier**
16h : Droit
Andréa NARVAEZ - Doc : *Le droit pénal et la lutte contre le narcotrafic.*
- **Mercredi 27 janvier**
14h30 : Musicologie
Francisco LOZANO WINTERHALDER - PU : *Séville, ville d'opéra. (2/2)*
16h : Histoire de l'art
Sylvie JARRIX : *Un ballet viril : Spartacus.*

- **Jeudi 28 janvier**
16h : Histoire
Maurice GODÉ - PU ém : *La République de Weimar (1918-1933), court intermède entre l'Allemagne impériale et la prise du pouvoir par les nazis. (1/2)*
- **Vendredi 29 janvier**
14h30 : Littérature
Laurent GRÉGOIRE - PC : *D'où nous vient Homère ?*

-
- **Lundi 1^{er} février**
14h30 : Littérature italienne
Giovanni ANGELINI : *Pierluigi Cappello et Franco Arminio, deux poètes telluriques.*
 - **Mardi 2 février**
16h : Psychiatrie
Philippe COURTET - PU-PH : *Liens sociaux et santé mentale.*
 - **Mercredi 3 février**
16h : Histoire
Dominique LARREY - PU ém : *Découverte de l'Himalaya et conquête de l'Everest. Aspects actuels du toit du Monde.*
 - **Jeudi 4 février**
16h : Droit
Lucie LE MOUËL - Doc : *Les harcèlements au travail.*
 - **Vendredi 5 février**
14h30 : Histoire
Dominique DEVILLE DE PERIERE - PU-PH ém : *Hommage à cette jeunesse allemande qui s'est élevée contre l'Allemagne nazie.*
16h : Histoire
Baptiste LAVAT - MCU : *Le Canal de Panama : enjeux et tensions autour d'un lieu stratégique, du XIX^e à nos jours. (2/2)*

VACANCES D'HIVER

du samedi 6 fév. 2027
au dimanche 14 fév. 2027 inclus

- **Lundi 15 février**
14h30 : Mémoire d'Oc
Guy BEC : *L'Ordre de Grandmont.*

- **Mardi 16 février**
14h30 : Histoire de l'art - CENTRE RABELAIS
Odile GANCEDO : *Le Legs Caïllebote.*

- 16h : Philosophie - CENTRE RABELAIS**
François CHRISTOL - PRAG : *L'Europe et ses autres : dialogue avec l'Inde philosophique. (2/2)*

- **Mercredi 17 février**
16h : Philosophie
William AGAY-BEAUJON - Dr : *Susan Stebbing ou l'éthique de la pensée : la clarté logique comme rempart citoyen.*

- **Jeudi 18 février**
14h30 : Musicologie
Jean-Marc NORMAND - PRAG : *Le Mythe d'Orphée à l'opéra.*

- 16h : Témoignage**
Jean-Louis PAGES : *Le Tour de France côté verso (l'organisation et l'évolution du Tour de France).*

- **Vendredi 19 février**
16h : Histoire
Maurice GODÉ - PU ém : *La République de Weimar (1918-1933) – court intermède entre l'Allemagne impériale et la prise du pouvoir par les nazis. (2/2)*

- **Lundi 22 février**
14h30 : Mathématiques
Julien CORTIER - Dr : *Yvonne Choquet-Bruhat et la Relativité Générale : des équations d'Einstein aux ondes gravitationnelles.*

- **Mardi 23 février**
16h : Société
Héloïse BOUDON - MCU : *De Plus belle la vie à Un si grand soleil, comment les séries quotidiennes nous parlent-elles de la société ?*

- **Mercredi 24 février**
14h30 : Science de la terre
Jean-Paul LEGROS - DR - ASLM : *Les sols de l'Ukraine.*

- 16h : Histoire des sciences**
Luca VARANI - PU : *La révolution silencieuse : comment les semi-conducteurs ont transformé notre monde.*

- **Jeudi 25 février**
16h : Société
Jean-Pierre PAOLI : *La saga du Cognac.*

- **Vendredi 26 février**
14h30 : Informatique
Gérard LAUMAY - Ing : *La fabuleuse histoire des microprocesseurs.*

- **Lundi 1^{er} mars**
14h30 : Archéologie
Stéphane MAUNÉ - DR : *La saveur de la terre. Vignobles, vins et vigneronns gaulois et gallo-romains en Languedoc-Roussillon dans l'Antiquité.*

- **Mardi 2 mars**
14h30 : Mythologie - CENTRE RABELAIS
Daniel NIGOUL - PRAG : *Les femmes de la Bible (2/2) : Les veuves, les rebelles, les mystérieuses.*

- 16h : Philosophie de l'art - CENTRE RABELAIS**
Édouard AUJALEU - PRAG ém : *Amour sacré, amour profane (1/2) : paganisme et christianisme.*

- **Mercredi 3 mars**
16h : Médecine
Florence GALTIER - Dr : *Comprendre la recherche médicale : enjeux, acteurs et impacts.*

- **Jeudi 4 mars**
16h : Histoire
Dominique LARREY - PU ém : *Contribution des Français dans l'exploration et le développement du sud-ouest de la Chine au Yunnan : en particulier le cours des fleuves Mekong et Yangtsé, et établissement du chemin de fer. Yunnan d'aujourd'hui à travers une expérience personnelle.*

- **Vendredi 5 mars**
14h30 : Littérature
Laurent GRÉGOIRE - PC : *Où nous mène Ulysse ?*

- 16h : Informatique**
Jean-Pierre NOUGIER - PU hon. - ASLM : *L'ordinateur quantique : to be and not to be.*

- **Lundi 8 mars**
14h30 : Culture et civilisation étrangères
 Françoise KNOPPER - PU ém : *Commémorations en miroir de la fondation de Berlin (1987-2012) : concurrences culturelles avant et après la chute du Mur.*
 - **Mardi 9 mars**
16h : Psychanalyse
 Philippe GUILLAUME - Prof. Conservat. : *L'invisible, un monde à découvrir.*
 - **Mercredi 10 mars**
14h30 : Droit
 Anny ROUSSO - MCU ém : *La démocratie environnementale : pour un droit à l'information et à la participation des citoyens.*

16h : Littérature et civilisation étrangères
 Anne-Marie MOTARD - PU ém : « *Une Histoire Birmane* » (1934) : *George Orwell, pourfendeur de l'Empire britannique.*
 - **Jeudi 11 mars**
14h30 : Neurosciences
 Florence PERRIN - PU : *Effet papillon sur les lésions de la moelle épinière : l'importance de la période embryonnaire.*

16h : Histoire des religions
 Carol IANCU - PU ém : *Le dialogue judéo-chrétien après la Deuxième Guerre Mondiale.*
 - **Vendredi 12 mars**
14h30 : Astrophysique
 Alexandre MARCOWITH - DR : *L'univers Magnétique.*
-
- **Lundi 15 mars**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Jean-Louis BASCOUL : *Lunel.*
 - **Mardi 16 mars**
16h : Histoire
 Jacques VEYSSIERE : *Les bovins : attelages et croyances.*
 - **Mercredi 17 mars**
16h : Histoire de l'art
 Dimitri STAUSS - Dr : *L'érotisme vénitien en peinture, l'art de la séduction.*

- **Jeudi 18 mars**
16h : Psychologie
 André TRICOT - PU : *Mémoires naturelles, mémoires artificielles.*
 - **Vendredi 19 mars**
14h30 : Égyptologie
 Bernard MATHIEU - PU : *Trésors littéraires de l'Égypte ancienne.*

16h : Histoire des religions
 Youssef NOUIOUAR - Dr : *Nostra Aetate (1965-2025) : entre ouverture théologique et réception critique dans les sociétés musulmanes.*
-
- **Lundi 22 mars**
14h30 : Médecine
 Jean RIBSTEIN - PU ém : *Guérir parfois, soulager souvent, consoler toujours (2).*
 - **Mardi 23 mars**
16h : Histoire
 Patrick LOUVIER - MCU : *Une église du littoral des Trente Glorieuses : Saint Augustin de La Grande Motte.*
 - **Mercredi 24 mars**
14h30 : Science politique
 Jean-Paul UDAVE - PRAG : *Laïcité : faut-il modifier la loi de 1905 ?*

16h : Musicologie
 Sophie LACAZE - Compositeur : *Compositrices à travers les siècles (2/2) : Renaissance et Baroque.*
 - **Jeudi 25 mars**
14h30 : Philosophie
 Arthur SAUNIER - Doc : *Quand la Voie lactée devint mortelle. Aux origines thermodynamiques de l'Univers d'Einstein.*

16h : Histoire
 Jérôme THOMAS - TR : *La guerre de Trente Ans (1618-1648). (1/2)*
 - **Vendredi 26 mars**
14h30 : Économie
 Mathias REYMOND - MCU : *Faut-il encore construire des routes ?*

- **Mardi 30 mars**
14h30 : Histoire - CENTRE RABELAIS
Alain GRISOT - PRAG : *Les Cathares en Occitanie : un sujet délicat.*

16h : Philosophie de l'art - CENTRE RABELAIS
Edouard AUJALEU - PRAG ém : *Amour sacré, amour profane (2/2) : courtoisie, préciosité et amour fou.*

- **Mercredi 31 mars**
14h30 : Médecine
Jean-François SCHVED - PU ém : *L'histoire des hommes racontée par leur sang.*

16h : Histoire
Daniel KAN-LACAS - Consul hon : *Saint Jean Paul II : son rôle dans la transition démocratique en Pologne.*

- **Jeudi 1^{er} avril**
16h : Culture américaine
Abdel AOUACHERIA - CR : *Phyloblues : le sulfureux passé de la musique blues, entre contingence et contagion.*

- **Vendredi 2 avril**
14h30 : Mycologie
Françoise FONS - PU : *Les champignons et l'homme : des relations complexes.*

VACANCES DE PRINTEMPS

du samedi 3 avr. 2027
au dimanche 18 avr. 2027 inclus

- **Lundi 19 avril**
14h30 : Numérique
Nicolas SABATIER - PC : *De l'Apple I à l'iPhone : 50 ans d'histoire de l'informatique à travers Apple.*
- **Mardi 20 avril**
16h : Environnement
Rutger DE WIT - DR ém : *Aménagements du littoral et des rivières pour l'adaptation au changement climatique.*
- **Mercredi 21 avril**
16h : Droit
Eva MURER - Doc : *Liberté d'expression et droit pénal.*

- **Jeudi 22 avril**
14h30 : Histoire - CENTRE RABELAIS
Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *1927, André Gide publie son « Voyage au Congo ». (1/2)*

16h : Informatique - CENTRE RABELAIS
Yves MERCADIER - Dr : *L'Âme et l'Algorithme : Quand l'Intelligence Artificielle s'invite au chai.*

- **Vendredi 23 avril**
14h30 : Géopolitique
Patrick NEOLAS - PC : *Défense de l'Europe. Réalités et enjeux.*

- **Lundi 26 avril**
14h30 : Société
Hélène HOUDAYER - PU : *L'écoféminisme : Prismes d'analyses et mouvements de luttes.*

- **Mardi 27 avril**
16h : Médecine
Mircea T. SOFONEA - MCU : *La désinformation en santé : histoire et mécanismes.*

- **Mercredi 28 avril**
14h30 : Environnement et physique
Michel VERT - DR ém : *La chaleur gérée par l'eau : une vision du climat alternative à la version officielle.*

16h : Égyptologie
Laure KLEIN - Dr : *Interagir avec les dieux au Nouvel Empire, une question de statut ?*

- **Jeudi 29 avril**
16h : Histoire
Jérôme THOMAS - TR : *La guerre de Trente Ans (1618-1648). (2/2)*

- **Vendredi 30 avril**
14h30 : Histoire médiévale et moderne
Danièle IANCU-AGOU - DR ém - ASLM : *Aux origines de Nostradamus. Versant maternel.*

EXPOSITION DE PEINTURE / SCULPTURE SUR BOIS

mois de mai

Maison pour Tous Méлина Mercuri
entrée libre

- **Lundi 3 mai**
14h30 : Études cinématographiques
Laura VICHI - Dr : *Germaine Dulac ou le regard féminin au cinéma.*

- **Mardi 4 mai**
14h30 : Histoire - CENTRE RABELAIS
Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *1927, André Gide publie son « Voyage au Congo ». [2/2]*

- 16h : Géopolitique - CENTRE RABELAIS**
Irmela BRACH - Dr : *La France et ses agriculteurs, un amour depuis toujours.*

- **Mercredi 5 mai**
14h30 : Histoire
Jamal TAKADOUM - PU : *Relations franco-marocaines d'hier et d'aujourd'hui.*

- **Lundi 10 mai**
14h30 : Études cinématographiques
Laura VICHI - Dr : *Ermanno Olmi, chantre des humbles.*

- **Mardi 11 mai**
16h : Numérique
Fabien MICHEL - MCU : *IA et énergie : l'impossible équation.*

- **Mercredi 12 mai**
14h30 : Biologie
Raphaël LUGAN - PU : *S'adapter sans bouger : comment des « tempêtes » moléculaires permettent aux plantes de répondre aux stress.*

- 16h : Culture et civilisation étrangères**
Jean-Pierre DESSENS : *Voyager avec le vin de l'Hé-rault sur la route de la soie.*

- **Jeudi 13 mai**
14h30 : Musicologie
Jean-Marc NORMAND - PRAG : *Molière, Lully, Charpentier : Un Théâtre musical au Grand Siècle.*

16h : Médecine

Éric RENARD - PU-PH : *Développement de l'insulinothérapie automatisée pour le traitement du diabète.*

▪ Vendredi 14 mai

14h30 : Littérature

Britt DAMS - Dr : *Peut-on penser dans la langue de l'autre ? Langue, pouvoir et résistance avec Ngũgĩ wa Thiong'o.*

▪ Mardi 18 mai

16h : Musicologie

Robert SABATIER - PU : *La Tragédie Lyrique en France.*

▪ Mercredi 19 mai

14h30 : Archéologie

Philippe MARINVAL - CR : *L'enivrante origine de la vigne et du vin ou les coulisses d'une histoire complexe.*

16h : Égyptologie

Arthur RAGOBERT - Doc : *Au delà des hiéroglyphes : les marques d'ouvriers en Égypte Ancienne.*

▪ Jeudi 20 mai

16h : Sociologie

Erwan MOREAU - Dr : *Introduction à la Sociologie générale.*

CONCERT DE LA CHORALE « LE CHŒUR PÉTRARQUE »

mardi 25 mai 2027

16h : Maison des Chœurs

entrée libre dans la limite des places disponibles

REPRÉSENTATION DE FIN D'ANNÉE DES COURS DE THÉÂTRE

mercredi 26 mai 2027

14h et 15h30 : théâtre Beaux-Arts Tabard

Ouvert à tous, dans la limite des places disponibles.

Réservation obligatoire sur le site web du théâtre.

EXPOSITION DU CLUB PHOTO DE L'UTT

du mercredi 9 juin au mercredi 16 juin 2027,

de 10h à 17h, salle Pétrarque

Vernissage : mardi 8 juin à 18h

(fermé le dimanche 13 juin 2027)

entrée libre

GLOSSAIRE

- *(ACEMA)* Ancien Chef d'État-Major des Armées
- *(ASLM)* Académie des sciences et lettres de Montpellier
- *(ASI)* Assistant/ Assistante Ingénieure
- *(ATER)* Attaché/ Attachée temporaire d'enseignement et de recherche
- *(Consul hon.)* Consul/Consule honoraire
- *(CR)* Chargé/ Chargée de recherche
- *(Dir)* Directeur/ Directrice
- *(DR)* Directeur / Directrice de recherche
- *(Dir ENSAM)* Directeur/ Directrice ENSAM
- *(Dr)* Docteur/ Doctoresse
- *(Doc)* Doctorant/ Doctorante
- *(ém)* Emérite
- *(HDR)* Habilité/ Habileté à diriger des recherches
- *(Hon)* Honoraire
- *(Ing)* Ingénieur/ Ingénieure
- *(IGE)* Ingénieur/ Ingénieure d'Etudes
- *(IGR)* Ingénieur/ Ingénieure de Recherche
- *(MCA)* Maître/ Maîtresse de conférences associé
- *(MCU)* Maître/ Maîtresse de conférences des Universités
- *(Me)* Notaire/ Avocat/ Avocate
- *(Phm)* Pharmacien/ Pharmacienne
- *(Postdoc)* Post Doctorant/ Doctorante
- *(PH)* Praticien/ Praticienne hospitalier(e)
- *(PRAG)* Professeur/ Professeure Agrégé(e)
- *(PA)* Professeur/ Professeure Associé(e)
- *(PC)* Professeur/ Professeure certifié(e)
- *(Prof. Conservat.)* Professeur/ Professeure des conservatoires
- *(PU)* Professeur/ Professeure des Universités
- *(PU-PH)* Professeur/ Professeure des universités - Praticien/ Praticienne hospitalier(e)
- *(TR)* Technicien/ Technicienne de recherche

TARIFS

DROITS DE BASE (<i>obligatoires</i>)	85 €
• Conférences (180 conférences) / Ciné-Club	

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Modules

• Astrophysique et cosmologie (9h)	45€
• Exoplanètes et astres compacts (9h)	45€
• Atelier d'écriture créative A, B, C, D ou E (30h)	145€
• Atelier d'écriture littéraire ou Biographique /autobiographique (30h)	145€
• Bible / Mythologie (18h)	85€
• Botanique A, B ou C (9h)	45€
• Cercle littéraire (18h)	85€
• Culture musicale - modules A ou B (18h)	85€
• Culture musicale - module C (9h)	45€
• Généalogie 1, 2 ou 3	25€
• Histoire (9h)	45€
• Génétique et biologie cellulaire (9h)	45€
• Histoire de l'art – modules A ou B (9h)	45€
• Histoire des religions - modules A ou B (9h)	45€
• Informatique (9h)	45€
• Intelligence artificielle (9h)	45€
• Littérature américaine (9h)	45€
• Littérature française (9h)	45€
• Littérature italienne (9h)	45€
• Neurosciences (18h)	85€
• Philosophie - modules A ou B (9h)	45€
• Philosophie de l'art (9h)	45€
• Recherches historiques languedociennes 1 ou 2	25€
• Science au quotidien (9h)	45€
• Solfège (15h)	75€

Activités hebdomadaires

• Bibliothèque pour tous*	15€
• Chorale (2h)	85€
• Club photo (3h)	85€
• Dessin et Peinture (3h)**	250€
• Langues :	
- Anglais (1h30)	85€
- Espagnol (1h30)	85€
- Italien (1h30)	85€
- Latin (1h30)	85€
• Cours de théâtre (1h30)	230€

Activités bi mensuelles

• Sculpture sur bois (3 h)**	180€
------------------------------	------

Partenariats

• Visites guidées au musée Fabre (7)	30€
--------------------------------------	-----

* plus 1€ par livre emprunté.

** adhésion à la Maison pour Tous en sus du prix.

